

An illustration of a courtyard scene. In the foreground, four people are sitting on a dark ledge. From left to right: a young man with brown hair in a pink shirt, a woman with long blonde hair in a purple top, a young man with dark skin in a pink shirt, and a woman with dark hair in a yellow shirt. In the background, a light-colored building with several windows is visible. Two large, dark silhouettes of people's heads are superimposed over the building, facing each other. The overall color palette is dominated by blues, purples, and pinks.

Dossier pédagogique Elementaires (ECC 2 /EVAC 2)

Festival du court métrage
de Clermont-Ferrand

04 73 91 65 73

www.clermont-filmfest.org

 Clermontferrandshortfilmfestival
 @Clermont_Court ou #ClermontFF19

Sauve qui peut le court métrage

La Jetée,

6 place Michel-de-L'Hospital

63058 Clermont-Ferrand Cedex 1

Décris et analyse des affiches !

As-tu regardé les affiches, les photos et les bandes annonces des courts métrages que tu as vus ?

*Les affiches des programmes Jeune Public se trouvent sur notre site rubrique : Pôle d'éducation aux images / Actions / Séances Jeune Public
Un dossier sur les affiches est disponible sur notre site rubrique : Pôle d'éducation aux images / Dossiers pédagogiques / Les affiches*

En route pour le déchiffrage de l'affiche du film Gronde Marmaille !

Je regarde et je décris l'affiche : Quel est le décor ? Quelles sont les couleurs ? Qui est le personnage ? Comment est-elle habillée ?

Je donne mon avis : Qu'est-ce que cela t'évoques ?

Si tu devais avoir des pouvoirs de super-héros, lesquels seraient-ils ?



DUNO FILMS
présente

SILOÉ LECORPS
GUILLAUME VIDRY

GRONDE MARMAILLE

UN FILM DE CLÉMENTINE CARRIÉ

Scénario et réalisation CLEMENTINE CARRIE - Image YANN MARITAN - Montage JEAN-PAUL HUSSON - 1er Assistant Réalisatrice MICHAEL FOURNIER - Scripte KAIJA HELIN
Décor VALERIE CHEVRET - Maquillage LAURENCE OTTÉNY - Musique Original JEAN-LOUIS ANTON - Direction de la Post-production PIERRE-LOIC PRECAUSTA - Effet Spéciaux BRICE BELLIER
Étalonnage CHARLES FREVILLE - Mixage YOANN VEYRAT - Production JEREMIE CHEVRET - Production DUNO FILMS - Avec la participation de LA REGION OCCITANIE
de LA REGION AUVERGNE-RHONE-ALPES, de LA REGION PACA en association avec LA MAISON DU FILM COURT, de LA PROCIREP et ANGOA



*Les affiches des programmes Jeune Public se trouvent sur notre site rubrique : Pôle d'éducation aux images / Actions / Séances Jeune Public
Un dossier sur les affiches est disponible sur notre site rubrique : Pôle d'éducation aux images / Dossiers pédagogiques / Les affiches*

En route pour le déchiffrage de l'affiche du film Génération Playmobils !

Je regarde et je décris l'affiche : Quel est le décor ? Où sommes-nous ? Qui sont les personnages ? Qu'est-ce qui est écrit ?

Je donne mon avis : À ton avis, pourquoi le personnage court ? Que va-t-il se passer ?



Et toi, quels sont tes jouets préférés ?

Génération Playmobils

Un film de Thomas Leclercq



Entrons dans l'univers de Méliès !

Sais-tu qu'un des courts métrages que tu as vus, Back to the Moon (Retour vers la Lune), est un hommage au réalisateur **Georges Méliès** ?

Georges Méliès (1861 - 1938) était un des pionniers du cinéma.

On le considère aujourd'hui comme **l'inventeur des effets spéciaux au cinéma** ! Il était à la fois **metteur en scène et magicien**. À l'époque, les films se tournaient sur pellicule, et Méliès fabriquait des trucages pour créer des illusions pour les spectateurs.

Son univers visuel, **entre poésie et science-fiction**, a beaucoup marqué les cinéastes et influence encore les réalisateurs des films que tu peux voir aujourd'hui !

Son film le plus célèbre s'appelle Le Voyage dans la Lune, c'est à lui, ainsi qu'à tout l'univers du réalisateur, que Back to the Moon rend hommage !

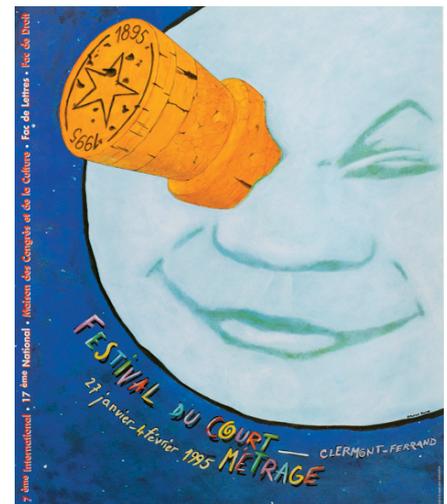
Le film Le Voyage dans la Lune est disponible gratuitement et légalement en ligne.



Back to the Moon, réalisé en 2018



Le Voyage dans la Lune, réalisé en 1902



Le festival du court métrage aussi a rendu hommage au film en 1995 !

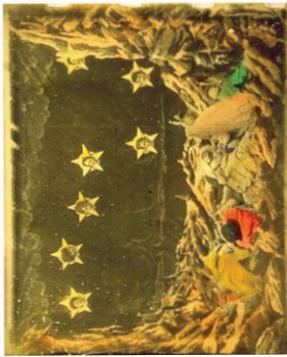
Regarde ces différentes affiches : que peux-tu remarquer de commun ? De différent ?



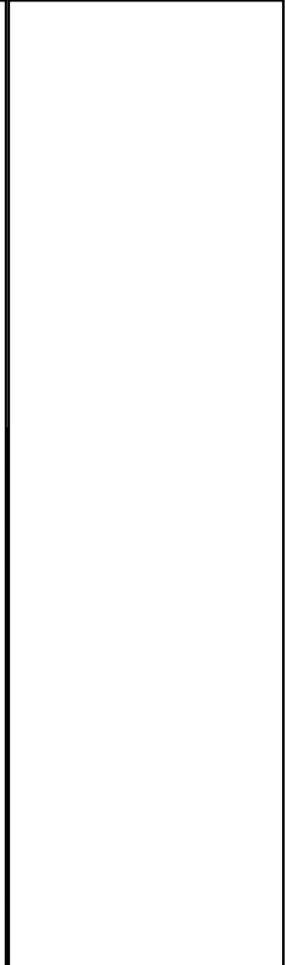
Regarde ces images du film et leur inspiration directe avec différents films de Méliès.

Amuse-toi à continuer les dessins en tenant compte des couleurs et du décor !

Méliès



Back to the Moon



La fiche du petit juré !

Objectif : Mettre l'élève dans une position de spectateur expert avec des consignes spécifiques. Cette activité peut se pratiquer en groupe.

Après la séance, prends un temps de réflexion pour discuter des courts métrages.

Pour chacun d'eux, exprime ton ressenti (j'ai aimé les personnages, je n'ai pas aimé l'histoire, j'ai eu peur, c'était beau...) et note ce que tu as vu, entendu et ce que tu as retenu de l'histoire.

Deviens un vrai juré en exprimant ton opinion sur les courts métrages que tu as vus !

Classe :

Titre du film :

Élève :



CE QUE JE VOIS

CE QUE J'ENTENDS



CE QU'ON ME RACONTE





The Little Fish and the Crocodile

The Little Fish and the Crocodile (Le petit poisson et le crocodile) est basé sur un **conte congolais**. Il est raconté et joué par les enfants du centre communautaire Sanza Mobimba. L'histoire se déroule dans la forêt tropicale du parc national d'Odzala, au Congo, **la deuxième plus grande forêt tropicale du monde**.

Mais le court métrage fait partie d'un projet beaucoup plus grand !

Tales of Us (Nos contes) est une série de projets variés autour des contes mythologiques congolais, qui nous rappellent l'importance de préserver la nature et notre environnement.

Pour aller plus loin : <https://www.talesofus.com/>

La transmission orale :

Dans The Little Fish and the Crocodile, le narrateur nous explique qu'il est très important de transmettre encore et encore ces histoires, pour qu'on ne les oublie jamais. **Ces contes nous lient ensemble.**

Dans le village où se déroule le film, les gens pensent que lorsqu'une vieille personne meurt, c'est comme si une bibliothèque disparaissait avec elle.

À toi de raconter des histoires avec tes amis !

Le téléphone sans fil :

Règle du jeu et matériel : pas de matériel nécessaire

Les participants se mettent en cercle. Une personne commence le jeu en disant un mot dans l'oreille de son voisin, qui le répète à son voisin en ajoutant un mot à son tour, et ainsi de suite jusqu'à la fin du cercle. Le dernier doit répéter la phrase complète à voix haute !

Le cadavre exquis :

Règle du jeu et matériel : du papier et des crayons

Un premier joueur écrit en haut du papier un nom et replie la feuille qu'il passe à son voisin. Celui-ci ajoute un adjectif ou un verbe, et ainsi de suite. La phrase complète est ensuite révélée à voix haute, elle n'a souvent pas de sens ! Le même jeu peut se faire avec des dessins !





Le «petit poisson»



Le «crocodile»

Je regarde et je décris les images : Quel est le décor ? Quelles sont les couleurs liées à chaque animal ? Quelles sont les expressions de leur visage ?

Je donne mon avis : À ton avis, que va-t-il se passer ? Les deux personnages sont-ils amis ?

Dans la région de Mbomo, à proximité immédiate du parc d'Odzala, chaque famille possède son animal totem.

Si tu pouvais choisir un animal totem, lequel choisirais-tu ? Pourquoi ?



Festival du court métrage 2019

2 à 11 ans
entrée libre

Pour les groupes
réservation obligatoire
04 73 19 73 30

Les Petits Ateliers

Studios Pop Kap
Pré-cinéma • Réalité virtuelle
Animation • Expérimenter
Jouer avec les couleurs

Centre Camille Claudel
3 rue Maréchal-Joffre
Clermont-Ferrand
ouvert du 2/02 au 9/02
9h/12h - 13h30/18h

