

FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE

CLERMONT-FERRAND

31 JANVIER > 8 FÉVRIER 2020



CLERMONT-FERRAND 2020

42^e Festival International du Court Métrage
31 janvier - 8 février

35^e Marché du Film Court 3 - 6 février 2020

<https://clermont-filmfest.org/> tél : +33 4 73 91 65 73



@Clermont_Court



<https://www.facebook.com/Clermontferrandshortfilmfestival>

Le festival en images : www.labrasserieeducourt.com

Relations avec la presse :

Nationale et internationale - Jean-Bernard Emery
tél : +33 6 03 45 41 84 / jb.emery@cinypresscontact.com

Locale - Laura Thomasset
+33 6 79 28 70 57 / l.thomasset@clermont-filmfest.org

De Jacques Tati à Ladj Ly, une étonnante odyssée de 42 ans

Notre but principal, gravé dans nos statuts, “défense et promotion du court métrage sous toutes ses formes”, est plus que jamais d’actualité, comme l’avait préconisé Jacques Tati à deux occasions, à son époque et à sa manière singulière.

D’abord, lors de la cérémonie des César en 1977, au cours de laquelle un César d’honneur lui avait été remis par Jean Yanne, voici ce qu’il déclarait : «Je le demande au CNC, aux distributeurs, aux directeurs de salle, je vous en prie, défendez les courts métrages, faites en sorte que les jeunes cinéastes puissent s’exprimer». Ensuite, 3 ans plus tard, à Clermont-Ferrand, lors de la jeune semaine du court métrage. Il avait eu cette remarquable envolée : «Si on trouve que les Français vivent mieux sur les autoroutes que quand ils étaient sur des petits sentiers, c’est à eux d’en décider. Mais les autoroutes c’est pas très marrant...».

Ce genre cinématographique que nous défendons depuis le début de notre aventure se caractérise par une grande liberté créatrice et la nécessité, ou l’urgence, de raconter le monde. C’est pourquoi, dans une économie modeste, à l’écart de toute spéculation financière, le court métrage se distingue avant tout par son originalité, son pluralisme, son dynamisme et sa capacité à vivifier le cinéma en général.

Le public ne s’y trompe pas. À titre d’exemple récent, le réalisateur Guy Nattiv, lauréat ici en février dernier du prix du public international pour son court métrage *Skin*, a reçu quelques mois plus tard l’Oscar du meilleur court métrage de fiction.

Autre exemple avec *Les misérables*, de Ladj Ly, court métrage distingué du prix CANAL+ par Pascale Faure et Brigitte Pardo ici en 2017 et dont la version longue présentée en compétition à Cannes 2 ans plus tard rencontre aujourd’hui un succès remarquable sur les écrans.

Dans la continuité de cet engagement à défendre le court métrage, durant cette 42e édition, les spectateurs cinéphiles ou novices innombrables, de tous âges et de toutes conditions sociales, les très nombreux professionnels du court métrage et les jeunes cinéastes vont se retrouver pendant 9 jours pour découvrir près de 500 courts métrages, dans un remarquable esprit de convivialité et de partage.

Tout cela confirme la forte attractivité et l’exceptionnelle popularité du festival et de ses prolongements, via les actions de notre association Sauve qui peut le court métrage, au fil des 4 saisons. En février 2019, le festival a accueilli 165 000 spectateurs français et étrangers. Ce bon chiffre ne doit pas masquer les multiples actions de notre association tout au long de l’année qui touchent plus de 100 000 personnes, principalement sur le territoire métropolitain et régional (projections, ateliers d’éducation aux images, conférences), pour la grande majorité gratuites.

Ce rayonnement exceptionnel induit de très importantes retombées économiques pour Clermont-Ferrand (plus de onze millions d’euros par an), résultat de l’engagement d’une poignée d’afficionados qui fait vivre le court et le cinéma sur ce territoire, alors que nos subventions de fonctionnement n’ont pas augmenté depuis plus de 10 ans, et que nos quelques financements privés sont particulièrement volatils.

Au cours de son histoire, Sauve qui peut le court métrage a démontré sa capacité d'adaptation, d'anticipation et d'innovation. Ce sera une nouvelle fois le cas avec la Cité du Court, annoncée comme l'un des projets phares de l'agglomération clermontoise pour les prochaines années et soutenue par l'ensemble de nos partenaires publics. Celle-ci viendra affirmer, au cœur de Clermont, son statut de capitale internationale du court métrage tout au long de l'année, pour accueillir aussi bien les jeunes cinéphiles que les créateurs confirmés en mettant à leur disposition un espace dédié à la découverte, à l'expérimentation et au patrimoine cinématographique.

Du local vétuste des Jacobins à la Cité du Court, de Jacques Tati à Ladj Ly, c'est une belle aventure de 8 lustres, riche de nombreux rebondissements, pilotée par une équipe de passionnés, qui s'est consacrée à mettre en perspective et en pleine lumière ce genre cinématographique luxuriant qui demeure toujours une part non-négligeable de l'enrichissement et du renouvellement de l'écriture cinématographique.

Jean-Claude Saurel,
Président,
et l'équipe de Sauve qui peut le court métrage

SOMMAIRE

PRÉSENTATION GÉNÉRALE.....	6
COMPÉTITION INTERNATIONALE.....	7
Jury.....	9
Les films en compétition.....	10
COMPÉTITION NATIONALE.....	16
Jury.....	18
Les films en compétition.....	19
COMPÉTITION LABO.....	23
Jury.....	25
Les films en compétition.....	26
Pays à l'honneur : la Pologne.....	29
Rétrospective thématique : Mondes paysans	31
Focus cinéastes : Rosto et Olivier Smolders	33
Musique & Image - Décibels ! & Ciné concert.....	34
Carte Blanche à l'école ArtFX et Insolence production.....	35
Court d'histoire : Regards sur les Mondes Paysans.....	36
Regards d'Afrique.....	37
Ciné-piscine et Films en région.....	38
Atelier et Petits ateliers.....	39
Marché du film court	40
Euroconnection.....	41
Résidences - écritures et musique originale	42
TopoftheShortsCANAL+	43
Rencontres publiques.....	44
Rencontres professionnelles	48

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

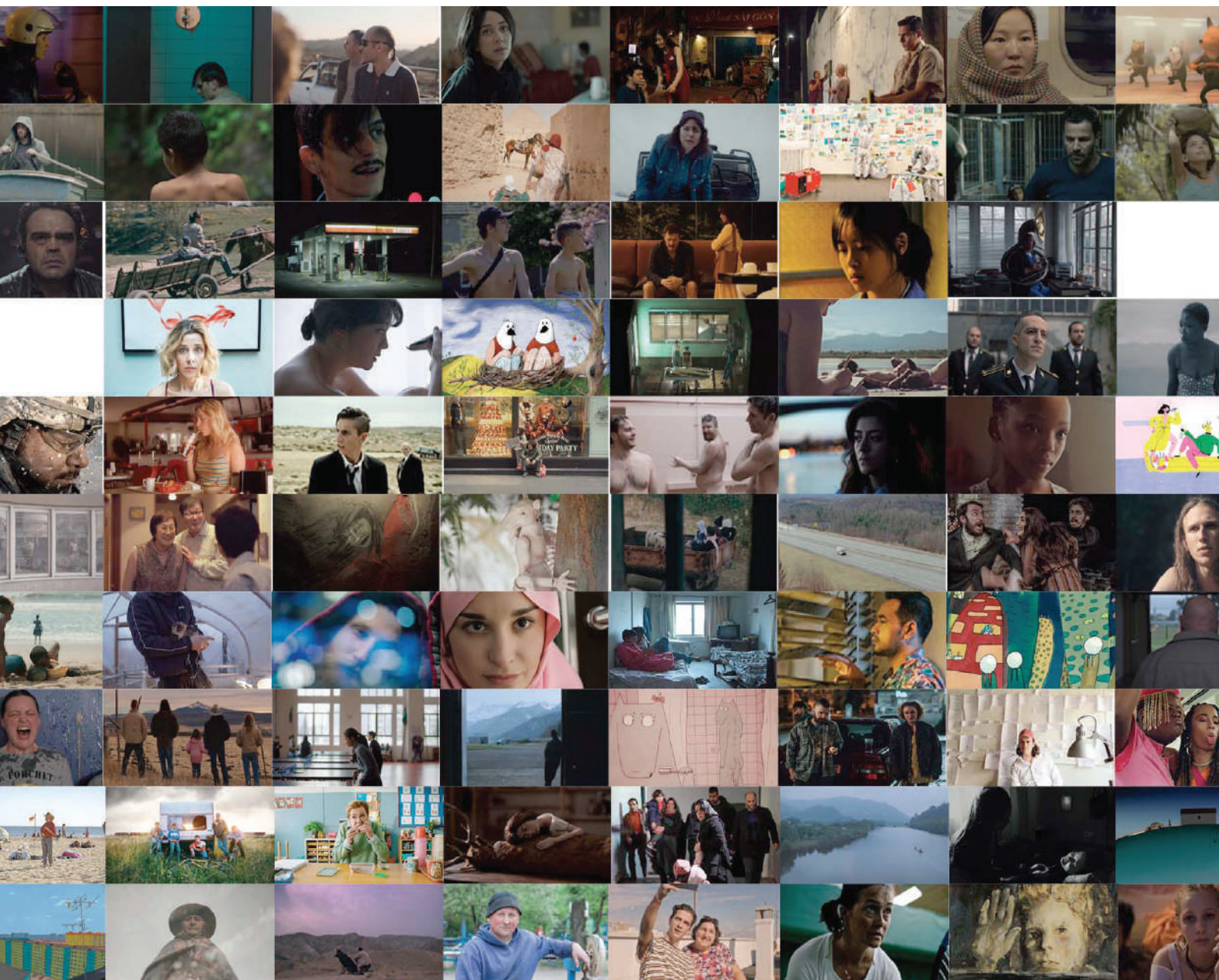
En sélectionnant 161 films sur 9000 inscrits, le festival international du court métrage affirme des choix, et voit avec plaisir des cinéastes révélés à Clermont s'envoler jusqu'à Los Angeles, tels Ladj Ly (Les Misérables – version courte – primé en 2017), Jérémy Clapin (Skhizein, primé en 2009), Yves Piat (Nefta Football Club, Prix du Public en 2019) ou Meryam Joobeur (Brotherhood, mentionné au palmarès en 2019). Mais le talent ne se mesure pas seulement à l'aune d'une carrière et la planète du court est aussi traversée de météores et peuplée de quelques francs-tireurs, insoumis aux règles de la notoriété. Le festival rendra ainsi hommage cette année à deux cinéastes hors pair : le Belge Olivier Smolders, qui recevra un Vercingétorix d'honneur, et le Néerlandais Rosto, qui nous manque. Et ce sera aussi pour Clermont une façon de dire ses amitiés et ses admirations.

Hors compétition, et après le Canada l'an dernier, c'est la Pologne qui sera à l'honneur en 2020, avec un panorama de films courts réalisés ces dix dernières années, pour la plupart inédits à Clermont, cependant qu'une autre rétrospective s'attachera à la représentation des mondes paysans (ces éternels invisibles) dans le court métrage international.

Avec plus de 165 000 entrées dans ses salles et 3 600 professionnels accrédités lors de sa précédente édition, Clermont confirme plus que jamais son statut de plus importante manifestation mondiale consacrée au format court. Parallèlement au festival, le 35e Marché du Film Court, lieu unique d'échanges des représentants de tous les secteurs du court métrage international, se tiendra du 3 au 6 février. 35 pays y seront représentés.

Si l'économie du court n'a bien sûr pas le poids de celle du long métrage, une étude récente, menée par des chercheurs d'une école de commerce sur l'impact du festival de Clermont, a établi qu'un euro de subventions publiques permettait de contribuer à générer 22 euros de retombées économiques sur le territoire, ouvrant aux manifestations culturelles françaises une très prometteuse piste de travail.

COMPÉTITION INTERNATIONALE



Who runs the world?

Parmi les quelque 7000 courts métrages reçus cette année, le comité a choisi de vous en présenter 80. De 6 à 38 minutes d'arrêt dans 60 pays différents, des dizaines d'histoires, des centaines de vies, réelles ou fictives.

La programmation internationale 2020 est marquée par des portraits intimistes, des témoignages personnels qui raisonneront pourtant bien au-delà de l'individu. Le film états-unien *To Sonny* donne à voir à travers les yeux de son personnage principal l'Amérique profonde, celle qui se lève tôt, passe des heures sur la route, travaille jusqu'à

en perdre parfois son humanité, et qui a trouvé dans les discours de Donald Trump l'écho de son existence dénigrée. Le réalisateur mexicain Ricardo Castro nous présente son clan familial haut en couleurs dans *Adiós, Adiós, Adiós*, et partage sans fioriture l'immense tristesse qui l'habite depuis le décès de sa mère. Il est aussi question de deuil dans *Physique de la tristesse*, du Canadien d'adoption Theodore Ushev (prix du meilleur film d'animation en 2011 avec *Les journaux de Lipsett*), qui nous revient avec un chef-d'œuvre visuel bouleversant, dans lequel il a déversé un bout de son âme.

Le court métrage est universel, traversant les frontières qui se trouveront brouillées dans les histoires que vous découvrirez dans cette compétition internationale. Dans *Tak Ada Yang Gila di Kota* (*No One is Crazy in This Town*, Indonésie), des employés d'hôtel mettent en scène des personnes instables pour amuser les touristes : difficile de savoir qui est fou et qui ne l'est pas. Dans *What Did You Dream?* (première sélection pour une réalisatrice afro-sud-africaine à Clermont), les rêves de jeunes enfants se mêlent à la réalité pour tenter de gagner la loterie locale. Mais il existe encore des frontières difficiles à franchir, comme celle qui sépare un père de famille palestinien et ses envies de vie normale dans *The Present* (Palestine, Émirats Arabes Unis, Qatar).

Si l'an dernier, les femmes étaient déjà au centre de beaucoup de films en compétition, la vague #MeToo est également très présente cette année, avec des figures féminines qui prennent leur revanche. Dans *Manila Lover*, l'amante philippine d'un touriste norvégien se joue de nos préjugés. Dans *Quebramar*, une communauté de jeunes femmes vous feront danser au son de leurs chansons emplies des espoirs et des luttes de la jeunesse brésilienne une veille de Nouvel An. Enfin, dans *Sorry Not Sorry* (Suède), une jeune femme aux faux airs de sorcière contemporaine embarque avec cinq hommes pour une virée qu'ils ne sont pas près d'oublier...

Cette compétition internationale sera donc un voyage intimiste, politique et féministe. Prenez vos billets, choisissez bien votre siège, premier arrêt le 31 janvier prochain !

Les liens utiles pour la compétition internationale :
Programmes <http://bit.ly/ProgINTER-2020>
Sélection <http://bit.ly/SelecINTER2020>
Edito <http://bit.ly/EdINTER2020>

JURY INTERNATIONAL

MARTA PRUS - Réalisatrice - Pologne

Marta Prus est née à Varsovie en 1987. Diplômée en histoire de l'art, elle suit des études de réalisation documentaire à l'école Andrzej Wajda et à la prestigieuse École nationale de cinéma de Łódź où elle enseigne régulièrement aujourd'hui. Elle figure sur la liste 2018 du magazine *Variety* comme étant l'une des 10 personnalités européennes à surveiller. Son premier long métrage documentaire *Over the Limit* est sélectionné dans plus de 80 festivals et auréolé de 31 prix. Il est choisi par le New York Times comme "Critics' Pick" et est distribué dans le monde entier. Marta Prus est membre de l'Académie polonaise du cinéma, et représentera au sein du jury international le pays mis à l'honneur cette année.



KEN WARDROP - Réalisateur, scénariste, producteur - Irlande

Ken Wardrop est un réalisateur de documentaires irlandais, né en 1973. Diplômé de la National Film School, son film de fin d'études *Undressing my Mother* est l'un des courts métrages irlandais les plus primés, (Sundance et European Academy Awards). Des rétrospectives de son œuvre ont été programmées dans de nombreux festivals du monde entier. Son premier long métrage *His & Hers* est le documentaire autoproduit ayant eu le plus de succès au box-office irlandais. Son style le distingue de ses confrères cinéastes irlandais : tendre, touchant, parfois mélancolique, chacun de ses films explore notre humanité à travers des instantanés de scènes quotidiennes, sans jamais sombrer dans la morosité. Deux de ses courts métrages sont présentés en rétrospective **Mondes Paysans**.



OLIVIER SMOLDERS - Réalisateur - Belgique

Olivier Smolders, né à Léopoldville-Kinshasa en 1956, incarne l'un des visages les plus novateurs du cinéma belge contemporain. Spécialiste du court métrage, marqué par l'esprit de dérision comme par le goût du fantastique, cet éternel curieux est aussi un véritable écrivain. Ces films, 17 au total, proches de la nouvelle littéraire, ont reçu plus de 70 prix à l'échelle internationale. C'est l'un des cinéastes dont les films ont été les plus sélectionnés et primés par Clermont-Fd, le festival 2020 sera l'occasion de lui rendre hommage en présentant une rétrospective et une exposition, «La diagonale du fou». Enfin, un Vercingétorix d'honneur lui sera décerné lors de la cérémonie d'ouverture pour l'ensemble de son œuvre.



ALAIN GOMIS - Réalisateur, scénariste, producteur - France, Sénégal

Né à Paris en 1972 où il a grandi, Alain Gomis étudie l'histoire de l'art, avant de faire une maîtrise d'études cinématographiques à la Sorbonne. Très vite il choisit d'animer des ateliers vidéo pour la ville de Nanterre, où il réalise des reportages, notamment sur la jeunesse issue de l'immigration. S'en suivront plusieurs courts métrages, dont trois seront sélectionnés à Clermont-Ferrand, et en 2000 son premier long métrage: *L'Afrance* couronné à Locarno et à Ouagadougou (Fespaco), puis viendront *Tey* en 2013 et *Félicité* en 2017 également récompensé. Son cinéma audacieux et militant met en scène des personnages forts qui s'interrogent sur les racines et leur identité.



YUKO SHIMIZU - Illustratrice, styliste - Japon, États-Unis

Yuko Shimizu est une illustratrice japonaise basée à New York. Elle obtient son master en Beaux-Arts en 2003 de la School of Visual Arts, école où elle enseigne depuis. En 2009 Newsweek Japan la place dans les "100 personnes japonaises que le monde respecte" et elle est lauréate du Hamilton King Award, considéré comme le prix le plus prestigieux dans le milieu de l'illustration. Son travail croise imprimés graphiques japonais traditionnels et bande-dessinée surréaliste, et ces thématiques peuvent être graves ou fantaisistes allant de la sexualité à la représentation des communautés. Yuko travaille avec de grandes marques, des magazines prestigieux, fait également des couvertures de livres et elle réalisera l'affiche pour la 43^e édition du festival en 2021.



LES FILMS EN COMPÉTITION

16 de Decembro

Álvaro Gago Diaz / Espagne / 2019 / Fiction / 14'
Samedi soir. Le ballon passe de main en main à la vitesse de l'éclair. Les corps se jettent dans les espaces laissés vides par la défense. Après son entraînement de handball, Lucía, vingt-cinq ans, part en mobylette à la recherche de son frère dans les lumières d'une ville qu'elle croyait connaître.

405

Shanawaz Nellikunnil / Inde / 2019 / Fiction / 19'
Dans une ville sans nom, un homme sans nom a tout perdu, jusqu'à l'amour d'une jeune fille sans nom, pour avoir commis un péché sans nom.

Abisal

Esteban Santana / Chili / 2019 / Fiction / 20'
Arrivé des hauteurs de Puerto, Celso, un vieux poète désabusé, erre dans les quartiers délabrés de la ville et croise des personnages étranges qui se cachent dans les bas-fonds d'un port désaffecté.

Accompany

Haeseong Jeong / Corée du Sud / 2019 / Fiction / 25'
Criblé de dettes, un homme prend la décision radicale d'enlever une petite fille. Mais celle-ci a été abandonnée par ses parents.

Adiós, Adiós, Adiós

Ricardo Castro / Mexique / 2019 / Documentaire / 30'
L'histoire autobiographique de Ricardo Castro et de sa grande famille de dix-sept membres. Après avoir construit leur maison dans une forêt secrète, ils vécurent leur rêve d'utopie jusqu'au jour où une tragédie fit éclater leur petit microcosme.

All The Fires the Fire

Efthimis Kosemund Sanisdis / Grèce / 2019 / Fiction / 24'

Des chasseurs lâchent des oiseaux dans les montagnes. Séparés par une longue absence, réunis par un deuil, deux frères s'essayent au tir avec leurs fils respectifs. Le cœur d'un oiseau peut-il lâcher en plein vol sans qu'une balle ne l'ait traversé ?

An Arabian Night

Pierre Mouzannar / Royaume-Uni, Angleterre / 2019 / Fiction / 33'

Michael, un soldat britannique qui s'appête à partir en mission dans un pays en guerre, décide de passer sa dernière soirée à jouer au tennis dans son club de sports.

Apfelmus

Alexander Gratzner / Autriche / 2019 / Fiction animée / 7'
Tandis que deux gardes en uniforme baillent aux corneilles, des animaux philosophent sur de grandes questions existentielles. C'est alors qu'apparaît la solution à un problème crucial : il suffit de la laver, de la peler, de la couper et de la réduire en compote - la pomme.

Bonde

Asaph Luccas / Brésil / 2019 / Fiction / 18'
Trois amies noires de la favela de Heliópolis sortent en ville et passent la soirée au cœur de la scène LGBT+.

Cayenne

Simon Gionet / Canada, Québec / 2020 / Fiction / 11'
Durant son service à la station d'essence de son village, une employée accepte de venir en aide à un homme dont la voiture est tombée en panne. Tandis qu'ils tentent de réparer le véhicule, les intentions du conducteur donnent à la jeune femme une impression étrange. Au milieu de la station déserte, chacun appréhende l'issue de cette soirée.

City of Children

Arantxa Hernández Barthe / Royaume-Uni, Angleterre / 2019 / Documentaire / 16'
C'est comment, de vivre à l'écart de la société ? Tyler, un ado de seize ans qui n'est jamais allé à l'école, nous fait découvrir son quartier, dans le nord de l'Angleterre, où chaque jeune tente de faire son trou à sa façon.

Cum înalți un zmeu?

Loránd Gábor / Roumanie / 2018 / Fiction / 27'
Dans une forêt près de Cătina, dans la campagne roumaine, Aurel et Nicușor refusent d'obéir aux ordres de l'officier Sergiu Câmpan. Mais au petit matin, Aurel va devenir un homme.

Da Yie (Good Night)

Anthony Nti / Belgique, Ghana / 2019 / Fiction / 20'
Au Ghana, un étranger est chargé par son gang de recruter des enfants pour une mission dangereuse qui doit avoir lieu le soir même. Après avoir déniché Prince et Matilda, deux gamins adorables, il projette de les livrer au gang. Mais une journée passée avec eux va le pousser à réfléchir aux conséquences de cette décision.

Daniel

Claire van Beek / Nouvelle-Zélande / 2019 / Fiction / 19'

Novice dans un couvent isolé, une jeune religieuse est prise d'un désir soudain d'explorer sa sexualité après une rencontre avec un lézard à langue bleue.

Darikiken

Hugo Pepper Guevara / Pérou, Argentine / 2019
/ Fiction / 13'

Un jeune garçon du peuple Matsigenka cherche son père au cœur de la jungle péruvienne.

The Distance between us and the Sky (La Distance entre le ciel et nous)

Vasilis Kekatos / Grèce, France / 2019 / Fiction / 9'

Deux inconnus se rencontrent pour la première fois, la nuit, dans une station-service perdue. Alors que le premier fait le plein, il manque quelques euros au second pour rentrer chez lui. Les deux hommes vont marchander le prix de ce qui les sépare d'une histoire.

End-O

Alice Seabright / Royaume-Uni, Angleterre / 2019
/ Fiction / 15'

Jaq est une femme en colère. Ce qui ne l'empêche pas de vouloir faire l'amour. Ça tombe bien, l'amour en colère est une forme tout à fait respectable de rapport sexuel. Mais c'est son corps qui va lui jouer le pire des tours - celui de l'endométriose.

Ertidad

Mohammed Alhamoud / Arabie Saoudite / 2019 /
Fiction / 14'

Deux jeunes mariés se rendent pour la première fois dans le petit village du Sud de l'Arabie Saoudite où le mari a grandi. Soucieuse de plaire à sa belle-famille, la jeune femme, Ayah, va faire preuve d'une certaine audace. Nader, lui, devra en assumer les conséquences - une première épreuve pour ce tout jeune couple.

Family Plot

Shuichi Okita / Japon / 2019 / Fiction / 23'

Dobashi vient d'emménager et déplore l'absence de Wi-Fi dans son nouvel appartement. Mais chez les Sada, dans la maison voisine, il y en a, du Wi-Fi ! Reste à obtenir le mot de passe... Pour cela, le jeune homme va se mettre dans une drôle de situation.

Fort Irwin

Quinn Else / États-Unis / 2019 / Fiction / 11'

Cristian arrive à Fort Irwin, une base militaire dans le désert californien, pour jouer le rôle d'un soldat dont les jambes ont été emportées par une bombe, dans le cadre d'un entraînement. On lui pose pour cela des prothèses très élaborées et sanguinolantes. Étant lui-même grand blessé de guerre, cette simulation va raviver ses véritables traumatismes.

Frontiera

Alessandro Di Gregorio / Italie / 2018 /
Fiction / 15'

Sur un ferry en route vers Lampedusa, un jeune homme se prépare à sa première journée de travail de fossoyeur, et un autre à sa première mission de plongée. L'un va devoir repêcher les corps naufragés, l'autre sera chargé de les enterrer. Une sorte de danse entre la vie et la mort.

Girl in the Hallway

Valerie Barnhart / Canada / 2019 / Documentaire
animé / 11'

«Le petit chaperon rouge» donne des cauchemars à Jamie. Quinze ans après, la petite fille du couloir le hante toujours. C'est l'histoire des portes fermées à clé. Une berceuse qui parle de loups armés de gros scotch et de polaroids. Parce qu'il y a des petites filles qui ne reviennent jamais de la forêt. Et des histoires qui ne sont pas pour les enfants.

Hãy tàn thục và san sàng

An Pham Thien / Vietnam, Corée du Sud,
États-Unis / 2019 / Fiction / 14'

Au coin d'une rue, une conversation insolite entre trois jeunes gens attablés près d'une échoppe.

Henet Ward (Fête au henné de Ward - Fiesta de henna de Ward)

Morad Mostafa / Egypte / 2019 / Fiction / 23'

Halima, une femme soudanaise vivant en Égypte, travaille comme peintre au henné. Dans une journée de travail normale, elle se rend dans l'un des quartiers de Gizeh pour préparer la mariée. Sa fille Ward, âgée de sept ans, l'accompagne et commence à se promener et à découvrir les lieux.

Hot Dog

Marleen Valien, Alma Buddecke / Allemagne /
2019 / Fiction expérimentale / 8'

Entre Hannah et sa foufoune, c'est plutôt l'amour vache. Elle nous raconte sa relation avec son vagin, ses démangeaisons après s'être rasé les poils, sa découverte du plaisir grâce à sa manette de PlayStation.

Hydebank

Ross McClean / Royaume-Uni, Ecosse, Royaume-
Uni, Irlande du Nord / 2019 / Documentaire / 16'

Dans un centre d'hébergement implanté dans une région reculée de l'Irlande du Nord, un jeune délinquant, Ryan, emprisonné depuis quatre ans, peine à se résigner à l'horreur de son crime. Contre toute attente, c'est un troupeau de moutons qui va l'aider à affronter ses démons intérieurs.

I Love Lotus

Patricia Ramos Hernández / Cuba, Nicaragua /
2019 / Fiction / 18'

Leo est jeune et manque d'expérience. Agent de sécurité, il veille sur des cartons de préservatifs. Une nuit, il va croiser plusieurs personnages et tomber amoureux d'Indira. Une histoire d'amour dans un quartier oublié de La Havane.

Important Police Shit

Andrew T. Betzer / États-Unis / 2019 / Documen-
taire - fiction / 12'

Le bizutage impitoyable d'un groupe d'élèves officiers de police lors de la pire journée de leur formation, la «journée infernale».

Invisível Heroi (Invisible héros)

Cristèle Alves Meira / Portugal, France / 2019 / Fiction / 28'

Duarte, un non-voyant d'une cinquantaine d'années, se lance à la recherche de son ami capverdien, Leandro. Malgré la chaleur de l'été lisboète, Duarte arpente les rues de son quartier, mais personne ne semble avoir vu ni même connu ce dernier. Son enquête va l'emmenner au cœur de la nuit, jusqu'à révéler son secret.

Je finirai en prison

Alexandre Dostie / Canada, Québec / 2019 / Fiction / 23'

La fuite de Maureen Sauvageau prend une fin abrupte dans un accident de voiture meurtrier au beau milieu de nulle part, qui la laisse seule aux prises avec le blâme et les angoisses d'un jeune drogué plutôt attachant surnommé Jelly la Soucoupe.

Kachalka

Gar O'Rourke / Irlande / 2019 / Documentaire / 9'

Plongée au cœur du plus grand club de musculation en plein air du monde, «Kachalka», à Kiev. Ce documentaire nous fait découvrir, à travers le récit du responsable du site, les incroyables structures faites de matériaux de récupération, ainsi que les activités des sportifs locaux.

Kohannia

Mykyta Lyskov / Ukraine / 2019 / Fiction animée / 14'

En Ukraine, l'amour a enfin frappé.

Lefty/Righty

Max Walker-Silverman / États-Unis / 2019 / Fiction / 12'

Un cow-boy divorcé et sa fille se rapprochent à l'occasion de la mort du patriarche.

Mama

Anastasia Borisova / Russie / 2019 / Fiction / 12'
Une jeune femme de la campagne tente de faire sa vie à Moscou. Pour joindre les bouts, elle court après l'argent et un travail - n'importe lequel.

Mamapara

Alberto Flores Vilca / Pérou, Argentine, Bolivie / 2019 / Documentaire / 17'

Honorata Vilca est une vieille femme analphabète d'origine quechua qui vit seule avec son chien dans les montagnes péruviennes et gagne sa vie en vendant des bonbons. Au début de la saison des pluies, elle nous livre des bribes de son existence. Lorsqu'un drame la frappe, on dirait que le ciel se met à pleurer.

The Manila Lover

Johanna Pyykkö / Norvège, Philippines / 2019 / Fiction / 26'

Lors d'un voyage aux Philippines, Lars, un Norvégien d'âge mûr, rencontre une Philippine avec qui il aimerait partager sa vie. À sa grande surprise, elle n'est pas d'accord. Lars doit alors affronter ses propres préjugés et gérer cette situation embarrassante.

Mascot

Do-Hyung Kim, Lee-Ha Kim / Corée du Sud / 2019 / Fiction animée / 7'

Un renard tente le concours pour devenir mascotte de la ville et s'entraîne à l'école de formation des mascottes. Il vit dans un petit logement, jongle avec les petits boulots et doit prendre un crédit pour se payer de la chirurgie esthétique.

Matchen

Pia Andell / Finlande / 2019 / Fiction / 16'

Deux femmes s'affrontent dans un match de tennis chronométré. L'une est expérimentée, l'autre pas. C'est une bataille psychologique qui s'engage.

Matriochkas

Bérangère McNeese / Belgique, France / 2019 / Fiction / 24'

C'est la fin de l'été, celui où Anna a commencé à découvrir sa propre sensualité. Lorsqu'elle apprend qu'elle est enceinte, elle se retrouve confrontée à un choix, le même que sa mère à son âge. Et si ce choix implique de peut-être rompre avec sa mère, elle trouvera un soutien là où elle ne s'y attendait pas.

Mujer Sin Hijo

Eva Saiz / Espagne / 2019 / Fiction / 15'

Tere ouvre sa porte à un jeune homme qui cherche une chambre à louer. Leur relation va progressivement se rapprocher de ce qu'il peut y avoir entre une mère et son fils. Sauf que Tere le voit différemment.

Il Muro Bianco

Andrea Brusa, Marco Scotuzzi / Italie / 2019 / Fiction / 15'

Une directrice d'école et une institutrice manigancent pour protéger leurs élèves d'un prédateur invisible caché au sein de l'établissement.

Nacht Ueber Kepler 452b

Ben Voit / Allemagne / 2019 / Documentaire expérimental / 14'

Il fait froid. Dehors, ils sont nombreux à chercher un endroit où dormir. Ils sont nombreux à ne pas se rappeler la dernière fois qu'ils ont dormi dans un vrai lit. Le film nous plonge-t-il dans un rêve, un souvenir ou la réalité du moment ?

No Flowers or Seasons

Chia-Hsuan Yu / Taiwan / 2019 / Fiction / 29'

Une jeune étudiante vit chez sa grand-mère, dont la maison est devenue une salle de jeu clandestine. En manque d'argent pour financer son voyage de fin d'année, elle doit faire le jeu de voisins surnois - et parfois choisir entre ses principes et ses désirs.

Nor tarva goji

Alexsander Baghdasaryan / Arménie / 2019 / Fiction / 21'

Il applique la loi à la lettre. En toute bonne foi. Conformiste, égocentrique, il pense à sa carrière. Et ses actions ne seront jamais condamnées, voilà qui le rassure

On ne mozheth zhit bez kosmosa

Konstantin Bronzit / Russie / 2019 / Fiction animée / 16'

Une mère, un fils et un rêve. Une histoire qui évoque l'amour et le destin.

Oslo

Shady Srour / Israël, Allemagne, Palestine / 2019 / Fiction / 16'

Ziad, travailleur journalier palestinien, se voit un jour refuser l'entrée en Israël. Ne voulant pas rentrer chez lui les mains vides alors qu'il a promis à sa fille de la viande pour le dîner, il va devoir improviser. Une réflexion péotique et tragique sur les aléas quotidiens des travailleurs palestiniens.

Physique de la tristesse

Theodore Ushev / Canada / 2019 / Fiction animée / 27'

Physique de la tristesse retrace la vie d'un inconnu naviguant à travers ses souvenirs de jeunesse en Bulgarie, lesquels le ramènent à la mélancolie et au déracinement croissants qui plombent son existence d'adulte au Canada.

Potop

Kristijan Krajinčan / Slovénie, Croatie / 2019 / Fiction / 16'

Un père et son fils se retrouvent après une longue absence et partent ensemble en excursion à la montagne, dans le chalet familial. Malgré un grand besoin de reconnaissance, le jeune fils se rebelle contre l'étroitesse d'esprit qui se transmet d'une génération à l'autre. Les deux hommes vont devoir régler leurs comptes avant le déluge.

The Present

Farah Nabulsi / Palestine, Émirats Arabes Unis, Qatar / 2019 / Fiction / 24'

Le jour de son anniversaire de mariage, Yusef emmène sa fille Yasmine en Cisjordanie pour acheter un cadeau à sa femme. Entre les soldats, les routes barrées et les postes de contrôle, pas facile d'aller faire les courses.

Pulsion

Pedro Casavecchia / Argentine, France / 2019 / Fiction animée / 7'

Le terrible parcours d'un jeune issu d'une famille à problèmes. Un thriller psychologique qui observe le personnage sombrer dans la folie, dressant pas à pas le portrait d'un meurtrier.

Quebramar

Cris Lyra / Brésil / 2019 / Documentaire / 27'

Un groupe de jeunes lesbiennes de São Paulo partent en voyage à la plage. En cette fin d'année, l'ambiance est à la fête, à l'amitié et à la musique. Bienveillantes les unes pour les autres, elles assument leur corps, leurs souvenirs et leur liberté.

Route 3

Thanasis Neofotistos / Bosnie-Herzégovine, Grèce / 2019 / Fiction / 13'

Dans un tramway de Sarajevo, une femme en robe léopard partage des oranges bien juteuses. Il y a Nadja, la jeune princesse en hijab rose, Luka, le jeune homme énervant, il y a un vieux type louche, et tout un tas de gens ordinaires qui n'ont rien en commun sauf un quartier d'orange. Et puis il y a Amar, un ado aussi timide qu'émoussillé.

Rykoszety

Jakub Radej / Pologne / 2019 / Fiction / 30'
Pologne, 1982. Deux frères employés aux mines de charbon réagissent de façon opposée à l'oppression communiste.

Servis

Ramazan Kiliç / Turquie / 2019 / Fiction / 14'
Une institutrice vient d'être mutée dans une région reculée d'Anatolie. Elle décide de faire le ramassage scolaire pour ses élèves, seulement voilà... elle ne sait pas conduire.

Sh_t Happens (Le gardien, sa femme et le cerf)

Michaela Mihályi, David Stumpf / Rép. Tchèque / 2019 / Fiction animée / 13'

Le gardien épuisé, sa femme frustrée et un cerf déprimé. Leur désespoir mutuel entraîne une suite d'événements absurdes, car on le sait bien, les emmerdes volent en escadrille.

She Runs

Qiu Yang / Chine, France / 2019 / Fiction / 20'
Un hiver comme les autres, dans une petite ville de Chine. Une adolescente veut quitter l'équipe de danse aérobique de son lycée.

Skewwhiff

Robin Summons / Australie / 2018 / Fiction / 12'
Un homme met tout en œuvre pour satisfaire le souhait de son épouse d'amener la voiture en station de lavage automatique.

Sodom & Gomorrah

Curtis Essel / Ghana, Royaume-Uni, Angleterre / 2019 / Documentaire expérimental / 10'
Regard sur la vie quotidienne des gens de Jamestown, une ville oubliée du Ghana surnommée «Sodome et Gomorre». À travers de brefs portraits de ses habitants, on entrevoit une vie marquée par le désespoir et la volonté d'aller de l'avant.

Sol del Llano

Manuela Irene Espitia / Mexique, Colombie / 2019 / Fiction / 20'
Au cœur des grandes plaines de Colombie, la petite Meli cherche le moyen d'empêcher sa mère de sombrer dans le désespoir.

Sorry Not Sorry

Julia Thelin / Suède / 2019 / Fiction / 15'

Alors qu'elle rentre chez elle après une fête, Feride croise un groupe de jeunes chanteurs sur un bateau en bois. En voulant les aider à réparer le moteur, elle se retrouve bien malgré elle embarquée dans une promenade nocturne au fil de l'eau.

Sousaphone

Flo Linus Baumann / États-Unis, Suisse / 2019 / Fiction / 14'

Quelques jours avant un concert important, un jeune retraité constate avec désarroi que son cher instrument de musique ne produit plus un son.

Still Working

Julietta Korbel / Suisse / 2019 / Fiction / 17'

Dans une usine abandonnée promise à la démolition, la routine de Pavel, le gardien, est perturbée par l'arrivée d'un jeune ingénieur qui découvre une machine inexplicablement restée en marche. Pavel va être confronté à la disparition prochaine de l'usine et à la fin de son univers.

Stray Dogs Come Out at Night

Hamza Bangash / Pakistan, Royaume-Uni, Angleterre / 2019 / Fiction / 11'

Iqbal, jeune prostitué immigré, n'arrive pas à se résigner à sa maladie. Il demande à son oncle de l'emmener passer une journée à la plage pour se reposer. La mer d'Arabie lui tend les bras.

Tak Ada yang Gila di Kota Ini

Wregas Bhanuteja / Indonésie / 2019 / Fiction / 20'

C'est la saison des vacances. Le patron du grand hôtel donne ordre à Marwan et à son équipe de retirer les fous des rues de la ville et de les emmener dans la forêt pour ne pas déranger les touristes. Au lieu de laisser les fous mourir, Marwan les emmène à un spectacle secret, où les touristes intéressés peuvent les regarder et dialoguer avec eux.

Tienminutengesprek

Jamille Van Wijngaarden / Pays-Bas / 2019 / Fiction / 11'

Marit, une jeune maman, a rendez-vous à l'école pour parler du comportement de son fils. Pour Yvonne, la maîtresse, c'est la goutte d'eau qui fait déborder les pots de peinture.

Die Tinte trocknet nicht (L'encre ne sèche pas)

Felix Herrmann / Allemagne / 2019 / Documentaire - fiction / 15'

Deux jeunes musulmanes allemandes vivent ensemble. Elles observent la culture, la religion, les relations amoureuses et veillent l'une sur l'autre - l'une est pragmatique, l'autre romantique. À leur façon, les deux jeunes femmes réussissent à concilier religion et modernité.

To Sonny (Caro Sonny - Cher Sonny)

Maggie Briggs, Federico Spiazzi / États-Unis, Italie / 2019 / Fiction / 19'

Dans le Sud des États-Unis, juste avant les élections de 2016, nous suivons la tournée solitaire d'un employé chargé du remplissage des distributeurs automatiques de snacks.

Togrøvere

Martin A. Walther / Norvège / 2019 / Documentaire / 20'

Flash-back sur la jeunesse d'un groupe de délinquants qui sévissaient sur une ligne de chemin de fer en Norvège dans les années 1990.

Toomas Beneath the Valley of the Wild Wolves

Chintis Lundgren / Estonie, Croatie, France / 2019 / Fiction animée / 18'

Toomas, un employé de bureau modèle, doit subvenir aux besoins de sa famille après avoir perdu son emploi. Il doit maintenant cacher à sa femme qu'il s'est reconverti en plombier-gicolo.

Tradition

Loseb Soso Bliadze / Allemagne, Géorgie / 2019 / Fiction / 23'

L'aventure de deux touristes allemands dans un village de Géorgie.

Udahnut zivot

Thomas Johnson, Ivana Bosnjak / Croatie / 2019 / Fiction animée / 12'

Une jeune femme utilise ses talents de taxidermiste pour «rendre» les animaux à leur environnement naturel. Mais le mystère s'épaissit lorsqu'elle découvre des pellicules photo non développées à l'intérieur de chaque animal qu'elle traite.

Un coche cualquiera

David Pérez Sañudo / Espagne / 2019 / Fiction / 14'

Manuel veut rentrer dans sa voiture mais trois caïds l'en empêchent. «Et qu'est-ce que tu foutais dans cette boîte de nuit ?»

I väntan på döden

Lars Vega, Isabelle Björklund / Suède / 2019 / Fiction / 12'

Un homme arrive à l'hôpital pour voir son père sur son lit de mort. Il voudrait passer un dernier bon moment en sa compagnie, mais le père s'inquiète surtout de savoir que faire de deux pots de moutarde entamés.

The Visit

Azadeh Moussavi / Iran / 2019 / Fiction / 14'

Une petite fille et sa mère vont rendre visite au papa en prison.

Warum Schnecken keine Beine haben

(Why Slugs Don't Have Legs)

Aline Höchli / Suisse / 2019 / Fiction animée / 11'

Il fut un temps où les limaces avaient des jambes. Mais déjà, leur lenteur empêchait les abeilles de s'activer à leur guise. Lors de la grande crise financière qui frappa la ville des insectes, les abeilles prirent une décision radicale pour sauver leur entreprise. Ce sera un grand pas dans l'évolution des espèces.

The Water Will Carry Us

(L'eau nous emportera)

Shasha Huang / Chine / 2019 / Fiction / 30'

Dans un village du sud de la Chine, un vieux menuisier solitaire fabrique à la main un miroir à cadre en bois, mais la personne qui avait commandé le miroir a disparu. Le menuisier part à sa recherche. Sur son chemin, les changements de villages se reflètent dans le miroir, indiquant qu'il se passe quelque chose d'inhabituel.

What Did You Dream?

Karabo Lediga / Afrique du Sud / 2019 / Fiction / 20'
Été 1990, en Afrique du Sud. Boipelo, onze ans, passe les vacances chez sa grand-mère. Mais un problème la turlupine : contrairement à ses deux cousins, elle n'arrive plus à se souvenir de ses rêves. Comment va-t-elle faire pour aider sa pauvre grand-mère à gagner à la loterie ?

Winter in the Rainforest

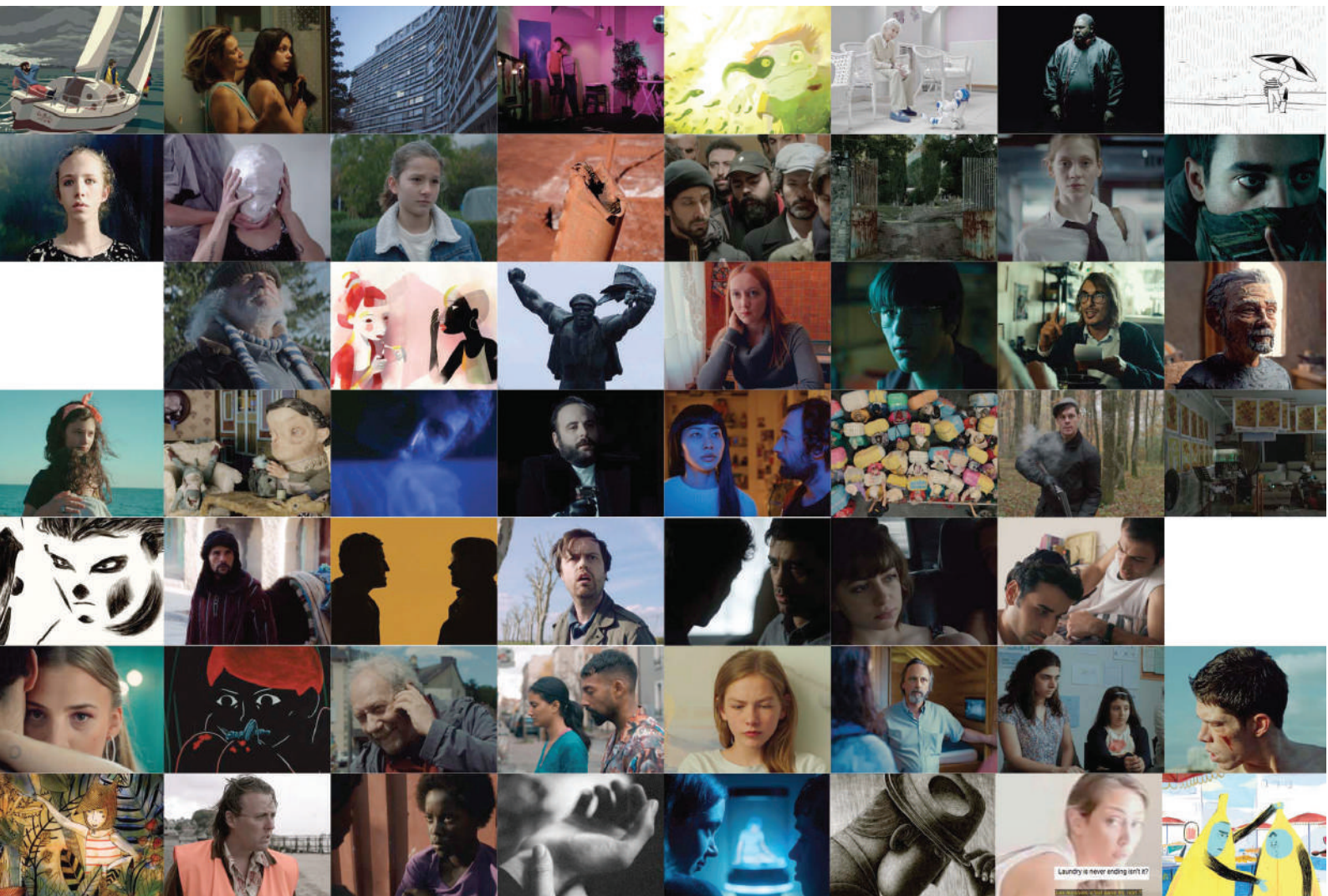
Anu-Laura Tuttelberg / Estonie, Lituanie, Mexique / 2019 / Fiction animée / 9'

Scènes de la danse de la vie et de la mort dans la nature tropicale luxuriante telle qu'elle est vécue au jour le jour, année après année, par les créatures magiques qui peuplent la jungle de nos rêves.



Bodgan Mureșanu, réalisateur de *Cadoul de Crăciun*, Grand Prix International 2019, et son Vercingétorix

COMPÉTITION NATIONALE



L'âge des possibles

Pour reprendre le beau titre d'un film de Pascale Ferran, les jeunes filles et garçons - filles-garçons parfois - croisés ici sont souvent saisis à l'âge des possibles. L'indécision des sentiments est une force, les premiers émois ouvrent des infinis et quand ils ne sont que plaies, un protocole patient peut libérer une parole de poètes. Les enfants sont en colère aussi, contre ce monde qui va se rétrécissant, et leurs terreurs nocturnes ou diurnes sont un cri. Les entendre jouer l'amour avec des mots d'adultes nous trouble et nous interroge.

L'Âge des possibles : n'est-ce pas la plus belle définition du court métrage ? Trouble encore que celui de notre confrontation à cet autre nous-même, androïde ou extraterrestre, trouble de l'otage quand son ravisseur est perdu, du monde qui s'éloigne, d'une porte qui s'entrouvre, du carcan religieux confronté à la chair...

Sous ces zones de turbulences, affleurent les strates indélébiles laissées par l'homme sur son passage. Traces enracinées dans notre mémoire, marques fiévreuses et indéfectibles. Traces physiques : lieux que seule la parole permet de

révéler, une terre rouge sang, comme une blessure causée par notre inconscience, ou le portrait avorté d'une rencontre se construit sur cette absence même. L'art nous offre de sauvegarder ces signes, les animer et les dupliquer, depuis les hommes des cavernes jusqu'aux somnambules copistes du bout du monde. Et quand l'art ne suffit plus, il nous reste le rituel, réel ou fantasmé, comme expérience cathartique.

Mouvements migratoires ou marchands tissent leur cartographie, témoin de contrôle ou, a contrario, d'élan de solidarité. Le court métrage nous invite encore cette année à écouter ceux qui partent, volontaires ou contraints, s'installer dans un nouveau décor. Déterminés et non réductibles à leur statut d'exilés, ils sont un exemple de combativité et de persévérance, et partagent avec nous leur quotidien, qui peut aussi se traduire par un morceau préféré ou un sport quelque peu exotique.

Enfin, 2020 marque le retour de certains réalisateurs connus du public clermontois. Déjà primés et parfois découverts au festival, ils poursuivent leur exploration des alternatives artistiques en profitant de la grande liberté que permet le format court : Sébastien Betbeder, Julien Silloray, William Laboury, Matthieu Vigneau. Claude Le Pape, scénariste ayant exercé ses armes sur grand et petit écran (Petit paysan, Les combattants, la série Hippocrate, ...) revient avec son acteur fétiche Jackie Berroyer. Lawrence Valin, comédien et cinéaste, continue d'explorer la diaspora tamoule parisienne dont il est originaire à travers un film noir et percutant. Ce sont d'ailleurs ces deux courts métrages, respectivement La maison (pas loin du Donegal) et The Loyal Man, qui représenteront la France dans la compétition internationale.

Les liens utiles pour la compétition nationale :
Programmes <http://bit.ly/ProgNAT2020>
Sélection <http://bit.ly/SelecNAT2020>
Edito <http://bit.ly/EdNAT2020>

JURY NATIONAL

WISSAM CHARAF - Réalisateur, journaliste, monteur - *Liban*

Né à Beyrouth en 1973, Wissam Charaf est réalisateur et journaliste autodidacte. Depuis 1998, il collabore en tant que journaliste, monteur et cameraman de reportage indépendant avec la chaîne Arte. Il a, depuis, couvert diverses zones de conflit comme le Liban, le Proche-Orient, l'Afghanistan, Haïti, le Darfour ou la Corée du Nord. Il a collaboré aux émissions : Arte Info, Arte Reportages, Tracks, Metropolis, Envoyé spécial.

Il a été assistant réalisateur sur des clips d'Henri-Jean Debon (Noir Désir, Ingrid Caven, Sinéad O'Connor) avant d'écrire et de réaliser son premier court métrage Hizz Ya Wizz. En 2007, il réalise un nouveau film court, L'armée des fourmis, sélectionné au festival de Locarno et prix du jury au festival de Lunel. En 2012, il réalise son premier documentaire : It's all in Lebanon. En 2016, il réalise son premier long métrage Tombé du ciel qui aura sa première au festival de Cannes 2016 dans la section ACID Son dernier court métrage Souvenir Inoubliable D'un Ami a notamment reçu la mention spéciale du jury au festival de Clermont-Ferrand 2019. Ce film est également en lice pour le César du meilleur court métrage 2020.



AUDE LÉA RAPIN - Réalisatrice - *France*

Née en 1984, Aude Léa Rapin débute comme photographe puis vidéaste dans les Balkans où elle travaille pour des magazines et des associations humanitaires ou féministes. Pendant 10 ans elle passe son temps entre Sarajevo, Paris puis en Ethiopie. Elle entre ensuite à l'atelier scénario de La Fémis dont elle ressort diplômée, et se dirige alors vers la fiction avec *La météo des plages* puis *Ton cœur au hasard*, co-écrit avec son comédien fétiche Jonathan Couzinié, grand prix de la compétition nationale en 2015 et remporte de nombreux autres prix. Que vive l'empereur reçoit une pluie de récompenses parmi lesquelles pas moins de 4 prix d'interprétation pour les deux comédiens et le prix du court métrage SACD Beaumarchais en 2016. Les héros ne meurent jamais, son premier long métrage de fiction est sélectionné à la 58e Semaine de la critique à Cannes en 2019, le film sortira bientôt en salles.



LAETITIA SPIGARELLI - Comédienne, réalisatrice - *France*

Laetitia Spigarelli est une comédienne française, diplômée du Conservatoire national d'art dramatique de Paris. Au théâtre, elle travaille principalement sous la direction de Robert Cantarella, Clyde Chabot, Oriza Hirata, Rodolphe Congé et Aliénor Dauchez. Elle débute au cinéma dans *Clean* d'Olivier Assayas, qu'elle retrouve pour *Paris, je t'aime*, *Carlos*, *E-book* et plus récemment *Doubles vies*. Elle inspire également d'autres réalisateurs français qu'elle accompagne sur plusieurs courts métrages, Manuel Schapira qui la révèle au public clermontois avec *Décroche*, ou Émilie Noblet qui la fait tourner dans trois de ses films. Côté longs métrages, en 2011 elle tient le rôle principal dans *Drift Away*, dernièrement a tourné dans *Debout sur la montagne* de Sébastien Betbeder et sera également dans le premier long métrage de Nicolas Maury, *Garçon chiffon*. En 2017, elle réalise son premier court métrage : *Août* et a maintenant plusieurs projets en développement : un court métrage intitulé *Sainte-Baume*, et des collaborations avec la scénariste Christelle Lheureux et avec la réalisatrice Delphine Dhilly.



JULIA LANOË aka REBEKA WARRIOR - Autrice, compositrice, interprète - *France*

Née en 1978 à Saint-Nazaire, Julia Lanoë alias Rebeka Warrior fait de la musique depuis plus de 15 ans au sein de 3 duos : **Mansfield.TYA**, qui dépeint un univers sombre et mélancolique avec Carla Pallone, **Sexy Sushi** avec David Grellier alias Collège est duo absurde et dadaïste, réelle performance de scène, et **KOMPROMAT** duo cold wave ou elle Elle est accompagnée par Pascal Arbez Nicolas alias Vitalic. Maîtrisant aussi bien le chant, le violon, la guitare, la basse, la batterie ou encore le piano, elle mixe et produit aussi en solo sous le nom de Rebeka Warrior. Au fil des années, elle a aussi continué à développer ses autres pratiques artistiques et a créé en 2009 la structure "Sylvestre & Maucotel" (studio d'enregistrement, création, diffusion et promotion artistique).



THOMAS LASNIBAT - Réalisateur, scénariste - *Chili, France*

Nicolás Lasnibat est né à Valparaíso, au Chili. Très jeune, pendant la dictature militaire de Pinochet, il fréquente les ciné-clubs et développe une réelle obsession pour le cinéma. En 2002, il entre au département réalisation de La Fémis. Son travail de fin d'études *Treinta Años*, premier volet d'une trilogie consacrée au Chili, a obtenu le prix du meilleur court métrage au festival de San Sebastián, ainsi que dans beaucoup d'autres festivals. Il est sélectionné dans plus de 50 festivals en tout, dont Clermont-Ferrand. Puis viendront *Un Nuevo Baile* en 2010, et le troisième volet en 2013 : *Tout ce que tu ne peux pas laisser derrière toi*. Son dernier film *La biographie inventée* explore le monde de l'écrivain chilien Roberto Bolaño, à mi-chemin entre le biopic et le documentaire. Nicolás Lasnibat a collaboré comme assistant et conseiller pour le cinéaste Patricio Guzmán pendant près de 10 ans sur trois de ses films. Actuellement, il travaille sur plusieurs projets dont l'écriture de son premier long métrage de fiction.



LES FILMS EN COMPÉTITION

A l'Ouest

Jérémie Cousin / France / 2019 / Fiction animée / 4'
Un père et ses fils naviguent sur un voilier lorsqu'ils percutent un rocher. C'est la panique à bord !

L'Âge tendre

Julien Gaspar-Oliveri / France / 2020 / Fiction / 27'
Diane, 16 ans, ne vit qu'à travers les yeux de sa mère, Sophie. Leur relation fusionnelle est de plus en plus encombrante pour l'adolescente. Grande gueule, provocatrice et en quête d'attention, la jeune fille cherche à se démarquer de sa mère et souhaite, le temps d'un week-end, vivre comme une grande.

Aline

Simon Guélat / France, Suisse / 2019 / Fiction / 31'
Alban vit dans une station de ski avec sa mère. Chaque nuit, l'adolescent s'échappe pour rejoindre Julien, ce garçon qui porte étrangement le même prénom que le héros du roman qu'il dévore.

Amour(s)

Mathilde Chavanne / France / 2019 /
Documentaire - fiction / 32'
C'est l'histoire d'une grande personne qui va chercher des réponses dans les mots et l'imaginaire des enfants.

Anna Vernor II

Eduardo Carretié / France / 2019 / Fiction / 21'
Anna Vernor est morte il y a un an. Ses proches vont essayer de la faire revenir à travers un rituel fantastique reposant sur la parole et les souvenirs.

L'Année du robot

Yves Gellie / France / 2019 / Documentaire expérimental / 28'
Au croisement de l'art et de la science, l'Année du robot traite de l'être humain et de son double artificiel, le robot. Telle une série d'archives détaillant les premiers contacts et dialogues entre un robot et des êtres humains, le film étudie le phénomène de la dissonance cognitive, infime et mystérieux espace relationnel qui se déploie entre ces deux acteurs.

L'Appartement

Raphaël Frydman / France / 2019 /
Documentaire / 7'
Un appartement dans la résidence qui m'a vu grandir. Je n'y étais pas revenu depuis trente ans.

Bab Sebta

Randa Maroufi / France, Maroc / 2019 /
Expérimental / 20'
Une suite de reconstitutions de situations observées à Ceuta, enclave espagnole sur le sol marocain. Ce lieu est le théâtre d'un trafic de biens manufacturés et vendus au rabais. Des milliers de personnes y travaillent chaque jour.

Blaké

Vincent Fontano / France, La Réunion / 2019 /
Fiction / 23'
Deux vigiles dans le parking souterrain d'un immeuble de bureau surveillent de belles voitures. Le parking est vide et la nuit risque d'être longue. Pour se tenir compagnie, ils évoquent leurs philosophies, leurs blessures, leurs rêves. Mais on ne fantasme pas impunément, surtout dans un parking vide, où le rêve et le réel s'entrechoquent.

Car les hommes passent

Assia Piqueras et Thibault Verneret / France /
2019 / Documentaire / 15'
Mange-Garri : désert de poussière et d'eau rouges. Zone de stockage des déchets industriels de l'usine de Gardanne (Bouches-du-Rhône), entreposés à ciel ouvert. Le film observe cette terre contaminée. À partir d'archives domestiques, de témoignages, et d'images tournées dans l'enceinte du site, il interroge le pari de l'homme sur sa propre destruction.

Ce n'est qu'après

Vincent Pouplard / France / 2019 /
Documentaire / 29'
Ils ont à peine vingt ans. Ils sont robustes, fragiles, habiles. Ils sont Allia, Hamza, Killian et Maélis. Ils passent du temps à se dire, à nommer ce qu'ils sont, creux et pleins. Vox clamantis in deserto, et nous tendons l'oreille. Le film est leur empreinte.

Champ de bosses

Anne Brouillet / France / 2019 / Fiction / 32'
Camille tombe sur le nez. Une bête chute, apparemment bénigne, mais Camille sent son nez qui bouge, qui pousse, à l'intérieur. La peur de ressembler à Fabio avec son grand corps de moustique, à sa grand-mère déformée par la maladie, aux cochons du vieux, la saisit. La peur de perdre forme.

Clean with Me (after Dark)

Gabrielle Stemmer / France / 2019 /
Documentaire / 21'
Sur YouTube, des centaines de femmes se filment en train de faire le ménage chez elles.

Dibbuk

Dayan David Oualid / France / 2019 / Fiction / 34'
Sarah sollicite Dan, homme pieux qui évolue en marge de sa communauté juive, et lui demande d'ausculter son mari, qui n'est visiblement pas dans son état normal. Il réunit alors un «minyán», office composé de dix personnes de confession israélienne, afin de réaliser un exorcisme selon un rite précis et éreintant.

Disciplinaires

Antoine Bargain / France / 2019 /
Documentaire / 20'

En lisière de la forêt de Saint-Jean, aux abords du village de Corte, la nature a repris ses droits sur une caserne militaire laissée à l'abandon. Aujourd'hui lieu de détente où familles et sportifs occupent leur temps libre, ce vestige militaire fut pourtant la frayeur des soldats de la Légion étrangère dans les années 1970.

Electric Swan

Konstantina Kotzamani / France, Grèce / 2019
/ Fiction / 40'

Carlos est le concierge d'un immeuble bourgeois de Buenos Aires, témoin des allées et venues de ses habitants. Son quotidien est bouleversé par l'apparition d'une mystérieuse fuite d'eau.

Fin de saison

Matthieu Vigneau / France / 2019 / Fiction / 20'
Bientôt la fin de saison au camping de Douglas et Marie. Les derniers touristes sont sur le départ. Lors de sa baignade matinale, Douglas découvre au fond de la rivière une langue humaine avec un piercing en forme de croix. À qui peut-elle bien appartenir ? Serait-ce un crime et qui en est l'auteur ? Douglas mène l'enquête, en musique.

Genève

Louda Ben Salah / France / 2019 / Fiction / 24'
Pierre, presque trentenaire, se lance dans une série de braquages - faisant le tour de sa campagne bretonne - afin de financer l'euthanasie de sa mère atteinte d'Alzheimer.

Genius Loci

Adrien Merigeau / France / 2019 / Fiction animée
/ 16'

Une nuit, Reine, jeune personne solitaire voit dans le chaos urbain un mouvement vivant et brillant, une sorte de guide.

L'Heure de l'ours

Agnès Patron / France / 2019 / Animation / 14'
Ce soir-là, les maisons prendront feu. Les hommes et les femmes se mettront à trembler. Les enfants se rassembleront en hordes hurlantes, dansant seuls parmi les cendres, rappelant à eux les ours sauvages. Car le cri d'un seul suffira à tous les réveiller !

Je serai parmi les amandiers

Marie Le Floc'h / France, Belgique / 2019 /
Fiction / 21'
Demain, Maysan a un rendez-vous administratif important pour sa famille. Mais son mari a une question qu'elle n'est pas prête à entendre.

Je vais là-bas aussi

Antoine Cuevas / France / 2019 / Fiction / 11'
Un homme et ses chiens traversent la montagne. Arrivés sur les hauteurs d'un plateau, ils font escale dans un refuge. Durant la nuit, d'autres hommes viendront s'y abriter.

Jusqu'à l'os

Sébastien Betbeder / France / 2019 / Fiction / 31'
Thomas, pigiste au Courrier Picard, doit faire le portrait d'Usé, musicien atypique et ancien candidat à l'élection municipale d'Amiens. Tandis que les deux hommes apprennent à mieux se connaître, ils découvrent, dans un terrain vague, le corps inanimé de Jojo. Lorsque ce dernier ressuscite sous leurs yeux, leurs existences se trouvent bouleversées.

The Loyal man

Lawrence Valin / France / 2019 / Fiction / 37'
Aathi, homme de main solitaire et dévoué, travaille dans une épicerie le jour et conduit des clandestins la nuit pour le compte de Monsieur, parrain de la mafia tamoule de Paris. Aathi n'a jamais pensé qu'au devoir... jusqu'à ce que sa route croise celle de Minnale, une clandestine livrée à elle-même.

Madame Baurès

Mehdi Benallal / France / 2019 / Documentaire / 18'
Raymonde Baurès est morte avant de raconter son histoire devant ma caméra. Pour lui rendre hommage, je raconte la nôtre.

La Maison (pas très loin du Donegal)

Claude Le Pape / France / 2019 / Fiction / 30'
La maison est au 9 bis, vieille route de Landerneau, en haut du Donegal. Non, ce n'est pas le propriétaire qui fera les visites, parce qu'il n'est plus là, mais il y a quelqu'un qui connaît bien.

Marie Boudin

Margot Barbe / France / 2019 / Animation / 10'
Marie Boudin cherche la mer. Elle la cherche en vain, un peu partout, parfois même sous un caillou.

Mars colony

Noël Fuzellier / France / 2019 / Fiction / 35'
Logan, un ado agressif et mal dans sa peau, s'extirpe de son quotidien difficile par ses rêves de science-fiction et l'espoir d'une vie meilleure sur Mars. Un soir, il reçoit la visite d'un homme mystérieux qui assure venir du futur et être lui aussi Logan, mais quarante ans plus vieux. Ensemble, ils doivent sauver l'humanité.

Massacre

Maïté Sonnet / France / 2019 / Fiction / 27'
Deux sœurs de dix et douze ans s'apprentent à quitter leur île adorée, devenue trop chère pour leur famille. Leur tristesse se transforme en rage pointée vers ceux qui les poussent à partir : les touristes. Ce dernier été sera noir, mortel, aussi toxique que les algues qui pullulent sur les plages.

Les Méduses De Gouville

Paul Nouhet / France / 2018 / Fiction / 22'

Le regard d'Antoine, un jeune garçon lunaire fasciné par les méduses, dérive doucement vers Jeanne, la petite amie de son frère, lorsqu'elle les rejoint à Gouville pour les vacances.

Mémorable

Bruno Collet / France / 2019 / Animation / 12'

Depuis peu, Louis, artiste peintre, et sa femme Michelle vivent d'étranges événements. L'univers qui les entoure semble en mutation. Lentement, les meubles, les objets, des personnes perdent de leur réalisme. Ils se déstructurent, parfois se délitent.

Metamorphosis

Juanfran Jacinto et Carla Pereira / France, Espagne / 2019 / Animation / 11'

Il est trentenaire et habite encore chez sa mère. Taciturne et tourmenté, il a définitivement perdu contact avec la réalité. Une nuit, il profite de l'absence de sa mère pour se libérer une bonne fois pour toutes de ses démons intérieurs.

Miss Chazelles

Thomas Vernay / France / 2019 / Fiction / 22'

Clara, jeune et jolie fille de dix-sept ans, a été élue première dauphine au concours de miss de la commune. Marie, sa concurrente, a obtenu quant à elle le tant convoité prix de Miss Chazelles-sur-Lyon. Alors qu'au village la tension monte entre les amis de Clara et la famille de Marie, les deux rivales semblent entretenir une relation ambiguë.

Mortenol

Julien Silloray / France / 2019 / Fiction / 28'

Dwayne, 11 ans, veut venger son grand frère tué par une bande ennemie.

Moutons, loup et tasse de thé

Marion Lacourt / France / 2019 / Animation / 12'

La nuit, tandis que les membres d'une famille s'adonnent à de curieux rituels avant de s'endormir, un enfant invoque un loup au fond d'une boîte cachée sous son lit. D'inquiétants moutons assiègent alors la porte de sa chambre.

My little China girl

Sam Azulys / France / 2019 / Fiction / 29'

Alex, un jeune graphiste rêveur et un peu paumé, tombe sous le charme de Lili, sa nouvelle voisine, une belle asiatique. Trop timide pour l'aborder, Alex l'observe en cachette et découvre bientôt son secret : Lili ne vient pas de Chine mais de plus loin, de beaucoup plus loin.

Olla

Ariane Labeled / France / 2019 / Fiction / 27'

Olla a répondu à une annonce sur un site de rencontre de femmes de l'Est. Elle vient s'installer chez Pierre qui vit avec sa vieille mère, mais rien ne va se passer comme prévu.

La Place du mort

Victor Boyer / France / 2019 / Fiction / 26'

Alors qu'il débute l'écriture d'un nouveau roman, Alphonse est de retour au domaine familial. Son frère Samuel voit sa présence d'un mauvais œil.

Plot

Sébastien Auger / France / 2019 / Fiction / 21'

Michel, dépressif chronique, est en route pour son village natal. En chemin, il fait une rencontre qui va changer le cours de son existence : un plot ! Ce compagnon de fortune peu banal va le pousser, malgré lui, à affronter ses traumas.

Poussière

Clémentine Carrié / France / 2019 / Expérimental - fiction / 7'

POUSSIÈRE. n. f. (1549 ; poussière, 1190 ; de l'a. fr. pous, du lat. pop. °pulus, class. pulvis). Réduire en poussière : pulvériser, fig. Anéantir, détruire. - Mordre* la poussière. - La poussière, signe de l'état d'abandon d'une chose. Je n'arrive plus à me souvenir si on a existé.

Premier amour

Haris Raftogiannis / France, Grèce / 2019 / Fiction / 15'

Et le petit mignon, il est castré ? Non. Il est libre. Libre ? Oui, libre. Il n'est pas castré. Et la petite ? Elle a ses règles ? Oui. Elle est en chaleur. Deux personnes solitaires se rencontrent pour la première fois. Leurs chiens communiquent. Eux aussi, peut-être.

Qu'importe si les bêtes meurent

Sofia Alaoui / France, Maroc / 2019 / Fiction / 23'

Dans les montagnes de l'Atlas, Abdellah, un jeune berger, et son père, sont bloqués par la neige dans leur bergerie. Leurs bêtes dépérissant, Abdellah doit s'approvisionner en nourriture dans un village à plus d'un jour de marche. Avec son mulet, il arrive au village et découvre que celui-ci est déserté à cause d'un curieux événement qui a bouleversé tous les croyants.

Raout Pacha

Aurélie Reinhorn / France / 2019 / Fiction / 28'

Varec, être instable condamné à des travaux d'intérêt général, rencontre le fantasque Clint qu'il initie aux joies du travail forcé. Non loin de là, Jo se débat parmi les musiques d'attentes téléphoniques de l'administration française. Sur un air de chorale disco-punk, trois anti-héros ont des doutes sur la notion de travail.

Shānzhài Screens

Paul Heintz / France / 2020 / Documentaire / 23'

Il fait nuit à Shenzhen, des peintres copistes racontent leur quotidien et leur pratique. Leurs gestes empruntent autant à un imaginaire artistique qu'ouvrier, à des technologies récentes qu'à des techniques classiques. C'est une autre histoire de la peinture qui se dessine ici.

Teen Horses

Valérie Leroy / France / 2019 / Fiction / 21'

Suite à la séparation de ses parents, Tania, 14 ans, arrive en cours d'année dans un collège français. Ayant grandi en Finlande, elle vit cette épreuve comme un véritable déracinement. D'autant que là-bas, elle pratiquait un sport bien particulier, le «hobby horsing» ou «cheval bâton», dans une équipe très soudée.

Têtard

Jean-Claude Rozec / France / 2019 / Animation / 14'

J'étais toute petite, mais je m'en souviens encore très bien. Papa et Maman n'y ont vu que du feu, mais moi, j'ai tout de suite su. La chose qu'il y avait dans le berceau, c'était pas mon p'tit frère. C'était toi. T'avais déjà cette drôle de tête. Et puis tu puais... Hein, Têtard ?

Tio Tomás, a Contabilidade dos Dias

Regina Pessoa / France, Canada, Portugal / 2019 / Animation / 13'

Un cri d'amour puissant envers l'oncle Thomas, cet homme marginal qui aura été déterminant dans la vie de la réalisatrice, en plus d'avoir été son étincelle artistique. Un hommage à ce poète du quotidien et une preuve qu'il n'y a pas besoin d'être «quelqu'un» pour exercer une influence exceptionnelle sur une vie.

Tout va rentrer dans le désordre

Cheyenne Canaud-Wallays / France / 2019 / Animation / 4'

Tous les samedis c'est la même chorégraphie : les camions arrivent sur la place et les clients remplissent les allées du marché.

Traces

Hugo Frassetto et Sophie Tavert Macian / France, Belgique / 2019 / Animation / 13'

Il y a 36 000 ans, dans les gorges de l'Ardèche, un animal dessiné est un animal chassé. Quand revient le temps de la chasse et de la trace, Gwel prend la tête du groupe des chasseurs tandis que Karou, le traceur, et son apprentie partent dessiner dans la grotte monumentale. Ce périple est bouleversé par un lion des cavernes.

Une chance unique

Joël Curtz / France, Belgique / 2019 / Fiction / 13'
C'est l'été. Les deux jeunes auto-stoppeuses que Lazare a prises semblent lui ouvrir le champ des possibles.

Une fille moderne

Noé Debré / France, Israel / 2019 / Fiction / 29'
Nathan, étudiant à l'école talmudique, rencontre une strip-teaseuse lors d'un enterrement de vie de garçon. Une intimité naît entre eux : lui, qui ne peut ni voir ni toucher le corps d'une femme, et elle, qui gagne sa vie en donnant son corps à voir et à toucher.

The Van

Erenik Beqiri / France, Albanie / 2019 / Fiction / 15'

Le van s'arrête, les portes s'ouvrent, et le fils en sort vivant. Encore quelques combats, et il pourra payer son passage hors de l'Albanie. Il espère toujours que son père partira avec lui.

La Veillée

Riad Bouchoucha / France / 2019 / Fiction / 24'
Salim vient se recueillir auprès du corps de sa mère. Mais très vite, entre des coutumes religieuses qu'il ne comprend pas et le va-et-vient incessant d'inconnus, le jeune homme se sent mal à l'aise dans le petit appartement familial. Lorsque Imad arrive en frère prodigue, c'en est trop pour Salim.

Yandere

William Laboury / France / 2019 / Fiction / 21'
Maiko est un hologramme miniature qui appartient à Jordan, un ado solitaire. Elle est conçue pour aimer son propriétaire d'un amour pur et infini. Mais le jour où Jordan l'abandonne pour une fille de son collège, les larmes de Maiko coulent, et elles ont un goût de sang.



**Emma de Swaef co-réalisatrice de *Ce Magnifique Gâteau !*
Grand Prix National 2019**

de Cultes, film du collectif (La) Horde qui travaille sur la création chorégraphique (la Comédie de Clermont les a programmés en octobre 2019, ils ont pris la direction du Ballet national de Marseille il y a quelques mois).

Les jeunes protagonistes d'Acid Rain (de Tomek Popakul, de retour au labo après une première sélection en 2014 avec Ziegnort) se retrouvent dans la forêt au son de la même musique mais s'échappent de la liesse et d'une participation à une messe consumériste. Avec son trait unique, à la fois brut et coloré, et une narration proche des meilleurs romans graphiques, ce jeune réalisateur originaire de Pologne fait preuve d'une rare maturité.

Dans Duszyczka, l'autre film polonais de la compétition, le monde de Barbara Rupik, la réalisatrice, est agonique, fait de gestations insensées, de décompositions macabres, de confusions entre la nature de l'homme et la nature de la nuit, composé de fresques d'une beauté malade.

Tout aussi troublant, le personnage de Tomorrow I Will Be Dirt de l'anglais Robert Morgan (qui poursuit avec ce film l'histoire du long métrage d'horreur Schramm de Jörg Buttgereit) pour qui il est difficile d'ajuster ces masses de matière informe dans lesquelles il essaye avec une féroce violence de modeler un visage et un corps valables. Robert Morgan fait de son film une pure brûlure, après Bobby Yeah (prix spécial du jury en 2012) et The Cat with Hands (en compétition internationale à Clermont en 2002).

Ce sont nos rétines qui vont aussi se consumer avec le retour en compétition de Thorsten Fleisch et son Mustererkenntnis. En 2008, le labo accueillait la décharge visuelle d'Energie! (ce film est présent sur le DVD 10 ans de labo édité par Potemkine et agnès b.). Son film repousse les limites de la persistance rétinienne dans une expérience des plus immersives. Épileptiques s'abstenir.

Lauréat deux années de suite du grand prix labo, Pang-Chuan Huang présente son troisième film Yoakemae no KoiMonogatari, coréalisé avec Chunni Lin (dont le film Yen Yen était en compétition à Clermont en 2015). Ce jeune artiste taïwanais, ancien élève du Fresnoy - Studio national des arts contemporains de Tourcoing, continue une remarquable approche du genre documentaire, toute empreinte de douceur et d'un subtil travail sur l'image argentique qui sont devenus sa signature.

Les réalisateurs de la compétition labo de cette année vont vous surprendre par leurs capacités d'invention et d'imagination à perturber l'ordre sensible du monde. Avec bientôt 20 ans d'existence, le labo reste un filtre unique pour retranscrire l'actualité de notre époque.

Les liens utiles pour la compétition nationale :

Programmes <http://bit.ly/ProgLABO2020>

Sélection <http://bit.ly/SelecLABO2020>

Edito <http://bit.ly/EdLABO2020>

JURY LABO

JULIEN MIGNOT - Photographe & réalisateur - France

Julien Mignot est né en 1981. En 2003, il obtient un master en géographie, s'intéressant à l'espace, il décide alors d'ausculter le temps et entame une carrière de photographe de presse pour de nombreux supports tels que VoxPop, M le Monde, le New York Times et Vanity Fair. Il se tourne ensuite vers le portrait et réalise plus de 100 pochettes d'albums, du jazz au classique en passant par la pop, en collaboration avec Etienne Daho, Yaron Herman, Richie Hawtin, Phoenix ou Jeanne Added. Ses œuvres sont présentées sur les cimaises du Grand Palais, aux festivals Unseen à Amsterdam ou Heads On à Sydney, et entrent dans les collections de la Bibliothèque Nationale, ou de la Leica Foundation. En 2019, sa vision de la photographie devient de plus en plus plastique, et il réalise une fiction *Sous la peau*. À l'occasion du festival du court métrage, le Centre Photographique de Clermont-Ferrand lui consacre une exposition «Le photographe et son double».



EMMANUELLE DESTREMAU aka RUPPERT PUPKIN

Actrice, réalisatrice, scénariste, compositrice, chanteuse - France.

Emmanuelle Destremau voyage entre la musique, les plateaux de théâtre et de cinéma, l'écriture et le documentaire. Elle se produit en France, Allemagne ou en Russie, elle collabore avec Chanel, Libé Next et compose des musiques de films. En 2018, elle crée le collectif CHOKE avec le violoncelliste Thomas Dodji Kpade rassemblant des musiciens et des cinéastes. Elle se lance dans le documentaire en 2001 après avoir mis en scène *Carmen* dans les territoires palestiniens. Elle réalisera une petite dizaine de films, rencontrant les populations de Gaza, Paris et New York, tout en poursuivant son parcours d'actrice au théâtre et au cinéma. Et cette fois à Genève, elle est également artiste associée au Théâtre Am Stram Gram (Genève) - en étroite collaboration avec Fabrice Melquiot sur plusieurs créations, et performeuse pour les bals littéraires.



JOHN GRANT - Compositeur, interprète - États-Unis.

Basé en Islande depuis 2011, John Grant est né dans le Michigan dans une famille très pratiquante. Durant toute sa jeunesse, il a baigné dans une haine féroce de tout camarade de classe soupçonné d'homosexualité. Après la séparation de son groupe The Czars, John Grant passe cinq ans sans faire de musique, avant d'entamer une fulgurante carrière solo (son album solo *Grey Tickles, Black Pressure*, sorti en 2015, est propulsé dans le Top 5 des ventes au Royaume-Uni). John Grant a fait salle comble au Royal Albert Hall, il a joué au festival de Glastonbury, au festival Latitude, et bien d'autres, et sa chanson « Snug Slacks » a figuré au classement des « chansons déterminantes pour la fierté LGBTQ » du site Internet Pitchfork. Mary Anne Hobbs, animatrice à BBC Radio 6, a décrit sa musique en ces termes : « La plupart des chansons, aussi authentiques soient-elles, sont toujours un peu édulcorées. Mais les paroles de John sont criantes de vérité, comme écrites avec du sang. »



LES FILMS EN COMPÉTITION

49 Years From the House on the Left (49 ans après la maison à gauche)

Sevgi Eker / Finlande, Turquie / 2019 / Fiction / 8'

Quand le passé s'invite.

Acid Rain (Pluie acide)

Tomek Popakul / Pologne / 2019 / fiction animée / 24'

Quelque part en Europe de l'Est. Alors qu'elle fuit la grisaille de sa ville, Yoxung rencontre Skinny, un marginal imprévisible qui vit dans son camping-car et s'adonne à ses petites magouilles. Ils vont faire un bout de chemin ensemble. Au fil du voyage, un lien particulier se tisse entre eux.

Average Happiness (Les stats en folie)

Maja Gehrig / Suisse / 2019 / Animation expérimentale / 7'

Lors d'une présentation PowerPoint, les diagrammes brisent le carcan de leurs axes et nous emmènent en voyage dans le monde sensuel des statistiques. Les camemberts ramollissent, les diagrammes en flèche partent en vrille, les nuages de points, graphiques et autres courbes convergent en une joyeuse apothéose.

Blessed Land (Un bon endroit)

Lan Pham Ngoc / Vietnam / 2019 / Fiction / 19'

Accompagnée de son fils, une femme cherche la tombe de son mari dans un ancien village de pêcheurs où elle n'est pas venue depuis des décennies. Ils errent un long moment dans le cimetière sans trouver la pierre tombale. Sa mémoire lui joue-t-elle des tours ? La tombe a-t-elle vraiment disparu sous l'herbe verte du nouveau terrain de golf ?

Blue Boy

Manuel Abramovich / Allemagne, Argentine / 2019 / Documentaire expérimental / 18'

Sept jeunes Roumains qui se prostituent avec des hommes à Berlin se font filmer en train d'écouter des enregistrements de leurs aventures. En transformant l'exploitation sexuelle en spectacle, la caméra endosse le rôle du client, soulignant l'aspect inévitablement performatif de ces rapports de force.

California On Fire

Jeff Frost / Etats-Unis / 2018 / Documentaire expérimental / 25'

Le film joue avec le temps, le son et les effets du changement climatique pour évoquer le deuil. Chaque chapitre du film représente une étape du deuil : déni, colère, marchandage, tristesse et acceptation.

Carrière de Pissy

Elliott Chabanis / France, Burkina Faso /

2019 / Documentaire expérimental / 13'

Au cœur de la ville de Ouagadougou, un immense cratère de granite emprisonne des hommes qui tentent tant bien que mal de s'en extirper. Finalement, seule leur image en sortira.

Cultes

La Horde / France / 2019 / Expérimental / 12'

Expérience visuelle et sonore dans les entrailles d'une foule en liesse.

Don't, Kiss .mov

Carl Olsson, Fabio Liberti / Suède / 2019 / Expérimental / 8'

Le décor est posé, à la fois étrange et familial. Deux hommes qui ne se quittent pas des yeux, au point que leurs lèvres se joignent pour ne plus se détacher. Qu'y a-t-il derrière ce baiser ? La passion, le lien, l'expression, l'obligation ? Peut-être tout cela à la fois, voire encore plus - ou bien un simple contact.

Duszczyka (La petite âme)

Barbara Rupik / Pologne / 2019 / Fiction animée / 9'

Un cadavre échoué sur une rive. Ses entrailles en décomposition recèlent une âme humaine - une miniature du défunt. Une petite créature s'extrait de la pourriture, s'éloigne du cadavre et part à l'aventure dans un univers post-mortem.

Former Cult Member Hears Music For The First Time (Rescapée d'une secte, elle écoute de la musique pour la première fois)

Kristoffer Borgli / Etats-Unis, Norvège / 2020 / Fiction / 12'

Une jeune femme vient d'échapper à sa famille qui la séquestre. Un magazine l'invite à participer à une expérience filmée : écouter de la musique pour la première fois.

Freeze Frame (Arrêt sur image)

Soetkin Verstegen / Belgique, Allemagne, Finlande / 2019 / Animation expérimentale / 5'

L'arrêt sur image... la technique la plus absurde du cinéma. En reproduisant à l'envi une seule et même image, on crée une illusion d'immobilité. Dans ce film d'animation image par image, des personnages identiques tentent en vain de préserver des blocs de glace. Leurs mouvements répétitifs redonnent vie aux animaux qui étaient figés à l'intérieur.

How to Breathe in Kern County (Bol d'air dans le Comté de Kern)

Chris Filippone / Etats-Unis / 2019 / Documentaire expérimental / 9'

Après une dure journée de travail, les participants à une course de rue se retrouvent sur les petites routes de Bakersfield, en Californie, histoire de se défouler un bon coup.

El infierno y tal (L'enfer etc.)

Enrique Buleo / Espagne / 2019 / Fiction / 10'
Un tas de livres de développement personnel. Des calendriers avec des photos de femmes nues. Un magasin clandestin. Un déguisement de Sancho Panza. Une jeune femme qui souffre.

Kaksi Ruumista Rannalla (Deux corps sur une plage)

Anna Paavilainen / Finlande / 2019 / Fiction / 20'
Une femme se réveille sur la plage à moitié nue, en talons hauts et emballée dans du plastique. «Et ça recommence...» soupire-t-elle. Pour accomplir sa vengeance, elle sollicite l'aide d'une femme plus âgée qui vit en marge de la société.

Kids

Michael Frei / Suisse / 2019 / Fiction animée / 9'
Un court métrage d'animation qui évoque la dynamique de groupe. Comment se définir alors que nous sommes tous égaux ?

Mega Sexy Robot Dinosaur

Paul Howard Allen / Royaume-Uni, Pays de Galles / 2018 / Documentaire expérimental / 4'
Tout est dans le titre.

Meridian

Calum Walter / Etats-Unis / 2019 / Documentaire expérimental / 16'
Des robots autonomes ont été envoyés pour livrer un vaccin d'urgence. Le film montre les images captées par le dernier de ces robots avant qu'il ne disparaisse, retraçant ainsi l'itinéraire d'une machine qui semble dévier progressivement de son objectif premier.

Mustererkenntnis (La connaissance des formes)

Thorsten Fleisch / Allemagne / 2019 / Animation expérimentale / 7'
Quand on regarde longtemps un écran, c'est l'écran qui finit par nous regarder.

Në Mes (Entre les deux)

Samir Karahoda / Kosovo / 2019 / Documentaire / 14'
Portrait de familles qui, par nécessité économique, vivent la plupart du temps séparées, et dans des cultures qui ne sont pas les leurs.

Pitch Black Panacea (La thérapie du noir complet)

Tom Hardiman / Royaume-Uni, Angleterre / 2019 / Documentaire animée / 7'
Amy et Carl ont tous les deux un œil paresseux. Ils vont être les cobayes d'un nouveau traitement quelque peu étrange.

Günst ul vándrafoo

Jorge Cantos / Espagne / 2019 / Fiction / 24'
Il paraît qu'il a un prisonnier. Les gens l'ont vu épier derrière la palissade. Un jeune gars qui va disparaître du jour au lendemain.

Rise (Ascension)

Bárbara Wagner et Benjamin De Burca / Brésil, Canada, Etats-Unis / 2019 / Documentaire expérimental / 20'

Dans des lieux alternatifs de Toronto, un groupe de poètes, rappeurs, chanteurs et musiciens expriment leur condition de citoyens de seconde génération et de colons installés en terre indigène. Clin d'œil à l'opéra, ce documentaire expérimental montre le rythme et la poésie comme des formes de travail créatif qui forgent le dialogue interculturel.

Slug Life (Une vie de limace)

Sophie Gate / Royaume-Uni, Angleterre / 2018 / Fiction animée / 7'
Tanya est une femme curieuse qui cultive un penchant pour les amants non humains.

Swinguerra

Benjamin De Burca et Bárbara Wagner / Brésil / 2019 / Documentaire / 23'
Dans la cour d'un lycée, des danseurs répètent des chorégraphies ultra rigoureuses sous l'œil vigilant d'un prof de danse. Une troupe rivale se met à les observer. Les tensions et les jalousies se font sentir.

Le Taxi de Sun City

Thomas Trichet / France / 2019 / Animation - fiction / 17'
Charles est victime de phobies d'impulsion et de ruminations qui l'inquiètent et le perturbent. Son quotidien est empoisonné par des visions de lui commettant des actes criminels ou délictueux envers son entourage. À travers ses pensées omniprésentes en voix off, il s'interroge sur la nature de ses obsessions.

Tomorrow I Will Be Dirt (Demain je serai poussière)

Robert Morgan / Royaume-Uni, Pays de Galles /
2019 / Animation / 8'

Après sa mort, Lothar Schramm se retrouve plongé dans un au-delà terrifiant et cauchemardesque. Un film d'animation qui fait suite au film «Schramm» de Jörg Buttgerreit (1993).

Yoakemae no KoiMonogatari (Avant l'aurore)

Chunni Lin, Pang-Chuan Huang / Taiwan, Japon
/ 2019 / Documentaire - expérimental / 30'

Deux cinéastes mènent l'enquête pour découvrir ce qu'est devenu leur héros littéraire, Weng-Nao, mystérieux écrivain d'avant-garde des années 1930.

Zombies

Baloji Tshiani / Belgique, Congo, Rep. Dem. /
2019 / Expérimental / 14'

Traversée entre espoir et dystopie dans un Kinshasa halluciné, Zombies passe de la culture du salon de coiffure au clubbing futuriste, de la parade urbaine à la gloire d'un dictateur en campagne au western moderne, et interroge le rapport presque charnel que l'on entretient avec nos téléphones, excroissances de la main nous donnant le don d'ubiquité.



Ismael Joffroy Chantoudis réalisateur
de *Swatted* Prix spécial du jury Labo

et Pang-Chuan Huang réalisateur
de *Last year when the train
passed by*, Grand Prix Labo.

FOCUS PAYS - LA POLOGNE

Dzień dobry wszyscy ! Salut tout le monde !



Ciepło-Zimno (Chaud-froid) de Marta Prus (Pologne - 2016)

Le polonais, dans les esprits, conserve l'image d'une langue imprononçable et compliquée. Influencée notamment par le latin, l'italien, le français, le russe et l'anglais, elle en a gardé une richesse et une histoire fascinantes aussi bien que mouvementées.

À l'instar de son idiome, l'évolution du cinéma polonais, depuis sa naissance jusqu'à nos jours, se révèle elle aussi tumultueuse mais attachante. Les différentes périodes de son histoire s'inscrivent toutes dans un contexte politique et social singulier.

Or, sont-ce les situations de violence sociétale d'un pays en constante reconstruction qui confèrent à ce cinéma un ton si particulier et une manière si subtilement juste de raconter les histoires ?

Est-ce l'enseignement dispensé dans les écoles de cinéma en Pologne, parmi les plus prestigieuses au monde (citons entre autres Łódź, Varsovie, Cracovie, Katowice ou Gdynia) qui prédispose les réalisateurs à une sensibilité esthétique et narrative si «typiquement» polonaise ?

Les jeunes courtmétragistes de ce focus portent un regard particulièrement humain sur le monde. C'est le cas de l'animation *Lato 2014* (Été 2014), poème sombre sur les ravages causés par le désir de grandeur et l'orgueil de l'homme.

La fiction *Ciepło-Zimno* (Chaud-froid) quant à elle, nous raconte la rencontre bouleversante de deux femmes que tout oppose à travers un traitement par l'image particulièrement limpide et une recherche esthétique au service du propos social.

Côté documentaire, *Smolarze* (Charbonniers) dresse le portrait d'un couple de charbonniers dans les montagnes du sud du pays : esthétique épurée, pudeur bienveillante dans la veine du documentaire naturaliste.

Les 4 programmes de ce focus balayent les 10 dernières années du court métrage polonais, et vous permettront de découvrir des films inédits à Clermont. Seule exception : le merveilleux *Kilka Prostych Słów* (Quelques mots simples), sélectionné en 2008 en compétition internationale, une ode à l'optimisme et à la différence, un incroyable élan de vie et *Drzenia* (Tremblements), grand prix international 2018, qui évoque avec finesse les tumultes de l'entrée dans l'âge adulte.

Liberté, Humanité, Réalisme, Justesse de ton, Sens esthétique, Beauté photographique : tels sont les maîtres-mots de cette nouvelle génération de réalisateurs. Les paroles de Jerzy Kawalerowicz en 1961, juste après son prix du Jury à Cannes pour *Matka Joanna od Aniołów* (Mère Jeanne des Anges), en sont la parfaite illustration :

«J'ai voulu avant tout, présenter une œuvre humaine [...] réagir contre les mensonges, les conformismes et les dogmatismes de toutes sortes».

Accéder au programmes : <http://bit.ly/progPOL2020>

Le focus Pologne c'est aussi :

-Une exposition d'affiches polonaises issue de la collection d'Alain Le Querrec à la Chapelle des Cordeliers (pour le cinéma international) et au centre de documentation de La Jetée (pour le cinéma français) du 20 janvier au 20 février 2020, ainsi que la conférence sur l'École polonaise d'Affiches que celui-ci animera, le lundi 3 février de 10h à 12h à l'IADT.

Vernissage le jeudi 6 février à 18H à la Chapelle des Cordeliers en présence d'Alain Le Querrec.

-Une discussion autour des films du focus polonais, en présence de certains réalisateurs, et animée par les directeurs de la photographie Ludwik Pruszkowski et Adam Suzin et le cinéaste David



Mondes Paysans



Sois heureuse ma poule - 2016 - Mélanie Auffret

Le paysan, cette figure familière de notre monde, est un personnage rare au cinéma. Le court métrage, espace privilégié de la représentation des invisibles, a toujours cherché à lui donner sa place.

En leur temps, derrière l'emblématique Georges Rouquier, Alain Cavalier (*La gaveuse d'oie*), Jacques Demy, Raymond Depardon, Jacques Doillon, Jean Eustache ou Éric Rohmer ont témoigné d'une paysannerie ancestrale, solidaire, se voulant travailleuse sans patron, maîtresse de son temps et de l'espace.

Ce monde, à la culture et aux savoir-faire séculiers, a façonné avec force notre société et notre territoire. On reverra avec plaisir le magnifique *L'homme qui plantait des arbres* de Frédéric Back, conté par l'inimitable timbre du regretté Philippe Noiret.

Cette empreinte, sur les hommes et la terre, a connu de profondes mutations au XXe siècle. Productivisme et grande distribution ont transformé radicalement le rapport au végétal, à l'animal et, de fait, les rapports humains.

Une nouvelle génération d'auteurs, emmenée par Hubert Charuel (réalisateur du long métrage *Petit paysan* et membre du jury national lors de l'édition 2019 du festival) s'empare des enjeux universels d'un milieu en crise (perte de sens, transmission, solitude) pourtant combatif où des figures, souvent féminines, défendent une histoire et cherchent à se réinventer.

Ils filment la réalité poétique et généreuse de ces mondes.

À nouveau acteurs d'un futur aux enjeux écologiques majeurs, où tous les scénarios sont encore possibles, les mondes paysans (de la ferme digitale au circuit court, en passant par la génétique et la condition animale) tracent les sillons d'un avenir commun.

Accéder aux programmes : <http://bit.ly/ProgMP2020>



Mineral de Marc Picavez 2018 -

Chaque année une exposition en écho à la rétrospective thématique est organisée et installée dans le Hall Cassin de l'Hôtel du département. Cette année 40 artistes plasticiens se plieront donc à l'exercice de traiter de la thématique Mondes Paysans avec l'exposition La Ferme on tourne !

Du 27 janvier au 15 février 2020

Vernissage samedi 1 février à 18h - Entrée libre et gratuite De 14h à 18h sauf dimanches

Hall René-Cassin, Hôtel du département - 24 rue Saint-Esprit

Clermont-Ferrand

FOCUS CINÉASTES



Adoration d'Olivier Smolders - 1987

Olivier Smolders à l'honneur

Depuis 35 ans et à travers 15 courts métrages, le cinéaste belge Olivier Smolders a créé une œuvre singulière, poétique et radicale qui explore les fondements de la nature humaine. Il est l'un des réalisateurs les plus primés au festival depuis *Adoration* en 1987 jusqu'à *Petite anatomie de l'image* en 2010. Sa participation à notre jury international sera l'occasion pour le festival de lui remettre un Vercingétorix d'honneur lors de la cérémonie d'ouverture, le vendredi 31 janvier.

Durant cette édition, le public aura l'occasion de (re)découvrir 8 de ses films (dont le récent *Axolotl*, inspiré du dernier texte de Kafka) dans une programmation «Courts de rattrapage».

Également de prendre du recul sur son œuvre avec une exposition de ses photos : *La diagonale du fou* et de participer à une rencontre avec le cinéaste le mardi 4 février à 10h à l'IADT.

En savoir plus :
Edito <http://bit.ly/EdSmolders>
Programmes <http://bit.ly/ProgSmolders>



Rosto et son Prix des effets visuels à la cérémonie de clôture en 2018

Hommage à Rosto, cinéaste et musicien

Figure familière du festival, sélectionné et primé de nombreuses fois, membre du jury labo et créateur de l'affiche de l'édition 2007, la disparition de Rosto en mars 2019 laisse un vide terrible. Musicien, illustrateur, animateur hors pair, les six films qui composeront ce programme hommage feront exploser son talent protéiforme.

La musique a toujours été la force dominante du travail de Rosto, ce qui lui a permis de collaborer avec The Residents, Terry Gilliam, The Dø ou encore Tom Waits lors de la production de son film *Le monstre de Nix*, présent dans ce programme. Laissez-vous happer et bousculer par son univers fascinant au son de son groupe Thee Wreckers (qui est pour la première fois disponible en vinyle).

Cet hommage se poursuivra avec deux expositions, l'une autour de son univers au Musée d'art Roger Quilliot (*Les mondes rêvés de Rosto*) et l'autre qui dressera 50 portraits inédits du cinéaste, réalisés par 50 artistes et répartis dans une vingtaine de lieux dans la ville (*Rosto Fifty/Fifty*).

En savoir plus :
Edito <http://bit.ly/EdROSTO>
Programmes <http://bit.ly/ProgROSTO>

MUSIQUE ET IMAGE

DECIBELS !

Profitant de la présence de l'équipe au grand complet pour un ciné-concert pendant le festival, les programmes «Décibels !» s'articuleront autour du travail de As Human Pattern, le duo de réalisateurs qui est derrière l'univers visuel d'Oiseaux-Tempête, et de Khamsin, un film documentaire autour de l'enregistrement de leur troisième album au Liban avec des musiciens de la scène d'improvisation libre de Beyrouth. Par-delà l'envie de comprendre et de documenter cette rencontre musicale, la volonté de tourner ce film à Beyrouth fut une manière pour eux d'explorer un contexte de création aux enjeux multiples, jouxtant le politique autant que l'humain.

Le second programme, plus éclectique, montrera le dernier clip de Thom Yorke, mais aussi Alicia Vikander, héroïne pour The National dans «I Am Easy to Find» de Mike Mills, ainsi que «Peau de chagrin», réalisé par Baloji, prodige touche-à-tout originaire du Congo, en compétition au labo cette année avec Zombies. Habitues du festival, ce sont les Tindersticks qui viendront clôturer ces programmes avec «Pinky in the Daylight», extrait de leur tout dernier album, un clip empli de Super 8 et de soleil hellène.

Accéder à la programmation : <http://bit.ly/ProgDécibels>



CINÉ CONCERT : Oiseaux-Tempête x As Human Pattern

Depuis 2017, l'atrium du Musée d'art Roger-Quilliot a déjà vu défiler le groupe britannique Tindersticks, le français Cascadeur, et le compositeur italien Teho Teardo. Chaque année, ce rendez-vous signe le point d'orgue d'un projet culturel et multidisciplinaire au processus de création précis : les artistes sont accueillis au pôle de création musicale imago à Cébazat la semaine précédant le festival, avant d'offrir aux spectateurs une soirée mêlant projections et compositions musicales.

En 2020, c'est le groupe Oiseaux-Tempête qui interprétera des morceaux tirés de son dernier album sur une création vidéo de ses complices de As Human Pattern.

*Jeudi 6 février à 20H30 - Musée d'Art Roger-Quilliot
Quartier historique de Montferrand, Place Louis Deteix - Clermont-Ferrand
Tarif unique : 15 euros*

Accéder à la billetterie en ligne : <http://bit.ly/Billetterieciné-concert>

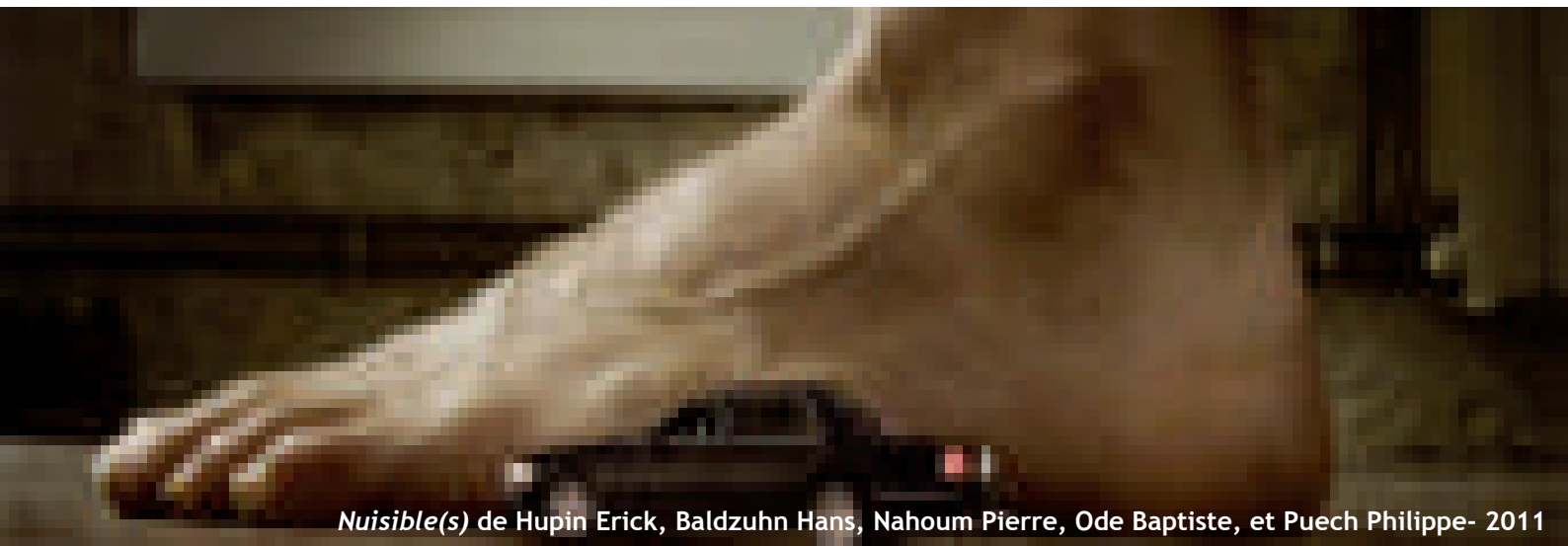
CARTE BLANCHE À L'ÉCOLE ArtFX

ArtFX est une école privée, indépendante, fondée en 2004 à Montpellier par des professionnels issus de l'industrie du cinéma. Elle forme des jeunes talents aux métiers de l'animation, du cinéma d'effets spéciaux et du jeu vidéo. ArtFX se situe au cœur de l'innovation en conjuguant hautes technologies et savoir-faire traditionnel. Résolument internationale, l'école accueille près de 30 nationalités et promeut l'échange, le travail d'équipe dans la bienveillance et l'entraide.

Chaque hiver depuis 2006, l'école s'installe à Clermont-Ferrand pour co-animer L'Atelier afin de faire découvrir les métiers du cinéma et du jeu vidéo aux plus jeunes. Le festival fait l'honneur d'offrir une carte blanche à ArtFX, alors que l'école fête cette année ses 15 ans d'existence.

Les deux programmes conçus pour l'occasion retracent une partie de l'histoire de l'école, offrant un panorama unique des créations des étudiants. La sélection illustre à la fois la diversité des thèmes abordés, des univers imaginés et l'évolution fulgurante des techniques. C'est aussi le témoignage d'une école qui mûrit et grandit avec ses étudiants en affirmant son identité.

Accéder à la programmation : <http://bit.ly/ProgCBArtFX>



Nuisible(s) de Hupin Erick, Baldzuhn Hans, Nahoum Pierre, Ode Baptiste, et Puech Philippe- 2011

CARTE BLANCHE À INSOLENCIE PRODUCTION

« Insolence Productions est née de l'envie de défendre un cinéma faisant la part belle à l'étrange et à l'extraordinaire. Soutenant des auteurs aux univers visuels affirmés, la société a produit 24 courts métrages sélectionnés dans plus de 700 festivals et ayant remporté quelque 120 prix à travers le monde. Le double programme que nous vous avons concocté propose une sélection de films en 35mm et une sélection de films en DCP. Pensé comme un miroir, ils débutent sans parole pour se finir avec la volonté de donner au spectateur de la «mâche» : un état du monde, de ce qu'il pourrait devenir, mais également une réflexion sur notre condition humaine, et même un peu d'amour...

Nous vous invitons à découvrir ou redécouvrir des films qui nous ont marqués, des premiers films de cinéastes parfois devenus incontournables, qui nous ont inspirés et démontrent l'audace et l'exigence que nous mettons nous-mêmes dans notre travail. Fantastique, anticipation, animation, horreur, documentaire, expérimental, nous espérons vous faire vivre une expérience réflexive et organique. Merci à tous les producteurs votants au prix Procirep de nous avoir permis de mettre en lumière notre vision du Cinéma. Merci au festival de Clermont-Ferrand de nous offrir cette carte blanche. Merci aux auteurs que nous accompagnons de nous faire confiance. Âmes sensibles, s'abstenir...»

Accéder à la programmation : <http://bit.ly/ProgCBInsolenceProd>

COURT D'HISTOIRE #11

Les Mondes paysans

La 11^e édition de «Court d'Histoire» s'inscrit dans la lignée de la rétrospective thématique du festival «Les mondes paysans». À cette occasion, deux films de deux périodes différentes et de deux approches opposées seront présentés. L'un, *La révolte des gueux*, réalisé en 1949 par Raymond Lamy avec René Vautier comme assistant, est issu directement de la mouvance du Parti Communiste. Nous sommes alors en pleine «guerre froide» et le film, s'inscrivant dans cette logique, tente de faire revivre les grandes révoltes viticoles de l'année 1907.

L'autre film datant de 1979, *Cochon qui s'en dédit*, prix George Sadoul en 1980, réalisé par Jean-Louis Le Tacon, élève de Jean Rouch, s'inscrit dans l'après-68 avec une démarche radicale et brute d'«observation - dénonciation» d'un élevage de porcs et de ses répercussions sur la vie de l'éleveur. La projection sera suivie d'une conférence de Tangui Perron, historien responsable du Patrimoine au Centre de création cinématographique Périphérie et spécialiste du cinéma militant.

Édito <http://bit.ly/EdCHMpaysans> / Programme <http://bit.ly/ProgCHMpaysans>

Jeudi 6 février à 16h

Résidence universitaire Dolet - salle des Frères Lumière

25 rue Étienne-Dolet

Sur réservation uniquement auprès de Georges Bollon : g.bollon@clermont-filmfest.org

Attention certaines scènes peuvent choquer les personnes sensibles.



REGARDS D'AFRIQUE



Les Écuellés de Idrissa Ouedraogo - 1983

Pour cette 29^e édition de Regards d'Afrique, les films de la programmation nous transportent dans l'ensemble de ce continent aux multiples contrastes. Ces courts métrages mettent en lumière diverses thématiques et explorent les richesses du cinéma africain à travers le regard, les personnages et les récits marquants de cette génération de talentueux cinéastes.

Pour mieux découvrir les œuvres, le festival du court métrage de Clermont-Ferrand vous invite à venir échanger avec les réalisateurs présents, lors d'une rencontre prévue à l'issue de la projection des programmes A1 et A2 le samedi 1er février à la salle Lumière à 18h. Ce débat sera animé par Claire Dia, journaliste spécialisée dans les cinémas d'Afriques et cofondatrice de la revue Awotele.

En partenariat avec le Crous Clermont Auvergne, cette rencontre sera suivie du vernissage de l'exposition : L'écho de nos présences.

Par ailleurs, ce dernier prolongera son séjour en résidence, à l'École supérieure d'art de Clermont Métropole pour mener un atelier avec les étudiants qui interrogera la traçabilité des images. Accompagné de l'artiste Ali Essafi, ils proposeront aussi une masterclass ouverte au public qui se tiendra dans le Grand Atelier de l'ESACM le lundi 3 février de 13h30 à 15h

Et enfin, à l'occasion de la Saison Africa 2020, pour laquelle le festival du court métrage de Clermont-Ferrand a été labellisé, un troisième programme exceptionnel offrira à notre public, en avant-première, la possibilité de (re)découvrir de grands classiques du patrimoine cinématographique africain avec des films restaurés par l'Institut Français et le CNC.

L'EXPOSITION : L'écho de nos présences, proposée par la curatrice Camille Varenne.

« L'écho de nos présences » est une rencontre, un transfert instantané et constant, entre les œuvres de deux artistes : Camille Juthier et Seumboy Vrainom :€. De ces frottements naissent des éclats et surgissent des hypothèses. Les œuvres se connectent et se répondent, entrent en dialogue. L'exposition est pensée comme un lieu où s'expérimente une nouvelle manière d'habiter le numérique, respectueuse du vivant et des esprits qui l'habitent. Les deux artistes s'approprient les luttes écologiques, féministes et décoloniales pour en faire émerger des récits singuliers et intimes. Leurs œuvres sont alors comme des apostrophes qui nous pénètrent, nous assaillent, nous réveillent et nous troublent.

Vernissage samedi 1 février à 19h

Entrée libre et gratuite - Du lundi au vendredi et tous les jours durant le festival

De 9h - 16h (hors festival) / 9h - 22h (durant le festival)

Galerie Dolet - Résidence universitaire Doler (1er étage)

25 rue Etienne-Dolet, Clermont-Ferrand

CINÉ PISCINE



Le public clermontois pourra cette année encore plonger dans un grand bain de courts métrages, grâce au ciné piscine, le vendredi 8 février au Stade Nautique Pierre-de-Coubertin.

Le premier programme traditionnel de 19h30 sera une compilation des meilleurs films d'animation des programmes jeunes publics de cette année (pour les petits et les grands), et un second programme à 21h30 proposera des films musicaux .

Accéder aux programmes : <http://bit.ly/Prog1Ciné piscine>

<http://bit.ly/Prog2Ciné piscine>

FILMS EN RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Un programme constitué de 5 films développés, tournés et fabriqués en région Auvergne-Rhône-Alpes, témoignant du dynamisme de ce territoire de jeune création.

Eu Auvergne-Rhône-Alpes, auteurs et producteurs bénéficient d'un large éventail de ressources afin de concrétiser leurs projets. Écoles, résidences, accompagnement de l'émergence de nouveaux talents, aides financières au développement et à la production, soutien logistique aux tournages, diffusions en salles et en festivals ... sont autant de clés apportés lors des différentes phases de la création.

En plus du programme qui leur est dédié, on retrouvera d'autres courts métrages « made in Auvergne- Rhône-Alpes » dans différentes sélections.

Accéder au programme : <http://bit.ly/ProgFilmenrégion2020>





L'ATELIER #16

L'école éphémère de cinéma du festival du court métrage

Attention, l'Atelier déménage !

L'Atelier, école éphémère de cinéma du festival du court métrage, prendra cette année ses quartiers d'hiver au centre Blaise-Pascal, rue Neuve-des-Carmes, bâtiment emblématique de Clermont-Ferrand qui accueille le conservatoire Emmanuel-Chabrier et le centre Camille-Claudet.

L'Atelier est le volet pédagogique-crétif du festival. Véritable espace collaboratif ouvert au public durant 5 jours, il vous propose de venir découvrir les rouages de la fabrique des films, depuis la phase d'écriture jusqu'à la post-production.

Mettre à nu le processus de création en mutualisant les savoirs de grandes écoles de cinéma, placer l'étudiant au centre de l'échange avec le public, explorer de nouvelles pratiques, générer des synergies, susciter des envies, telles sont les missions de L'Atelier.

Au programme, de multiples ateliers de création pilotés par de grandes écoles qui mettront en avant les différents métiers du cinéma : réalisation, photographie, électro, machino, acting, scénographie, modélisation, matte painting, animation, direction des effets spéciaux, concept art, composition musicale, habillage, maquillage, costume...

scénographie, modélisation, matte painting, animation, direction des effets spéciaux, concept art, composition musicale, habillage, maquillage, costume...

Au programme :

- L'atelier réalité virtuelle avec les films Gymnasia et Gloomy Eyes
- L'atelier son Atmos piloté par l'École ARFIS de Villeurbanne
- L'atelier tournage avec l'École nationale supérieure Louis-Lumière de Paris, l'École nationale supérieure d'architecture de Clermont-Ferrand, les comédiens du conservatoire Emmanuel-Chabrier les coiffeuses du lycée Marie-Curie et les maquilleuses de l'École Fournier
- L'atelier jeu d'acteur piloté par l'École cantonale d'art de Lausanne, avec la participation du réalisateur Camille Vidal-Naquet et les étudiants en art dramatique du conservatoire de Clermont-Ferrand
- L'atelier musique de film piloté par la classe de musique à l'image du conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon et les instrumentistes du conservatoire de Clermont-Ferrand
- L'atelier photo animé par les élèves du bac-pro photo du lycée La Fayette
- L'atelier d'animation dirigé par le studio Machin Machin avec les étudiants du DNMADE du lycée René-Descartes de Cournon-d'Auvergne

Aller sur le site : <https://atelier-filmfest.com>

Du lundi 3 au vendredi 7 février - de 10h à 12h et de 13h30 à 17h
Centre Blaise-Pascal - Rue Neuve-des-Carmes - Clermont-Ferrand

LES PETITS ATELIERS

Les Petits Ateliers du court reviennent et s'installent à Mille formes, centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans.

Venez découvrir un espace ludique à la portée de tous, construire une histoire et voir les images prendre vie par la magie du pré-cinéma et du cinéma d'animation.

L'occasion pour les plus petits de faire découvrir le cinéma aux plus grands à travers de nombreux ateliers d'initiations aux images (light painting, flip book, studio Pop Hop, stop motion, praxinoscope...).



Du samedi 1er au dimanche 9 février - de 9h30 à 18h
Mille formes - 23 rue Fontgèze - Clermont-Ferrand
Réservation obligatoire pour les groupes : 04 73 14 73 11

LE MARCHÉ DU FILM COURT

Le 35^e Marché du film court.

Le record de 2019 est égalé : pas moins de 35 pays seront au rendez-vous de cette édition 2020, rassemblés à Clermont-Ferrand pour promouvoir les courts métrages de leurs territoires, mais aussi talents et projets.

Réalisateurs, producteurs, distributeurs, acheteurs, programmeurs... plus de 3500 professionnels sont attendus dans les travées du 35^e Marché du Film Court.

Chaque année voit de nouveaux pays faire leur entrée dans ce lieu sans équivalent dans son secteur : ce sera ainsi une grande première pour la Tunisie, qui, avec le soutien du CNCI (Centre National du Cinéma et de l'Image), fera stand commun avec le CCM (Centre du Cinéma Marocain). Cette édition sera également marquée par le retour de la Nouvelle-Zélande (New Zealand Film Commission) et de L'INCAA, Institut du Cinéma Argentin.

À destination des professionnels du court, les programmes Marché viendront compléter les compétitions et programmes parallèles du festival, notamment avec des sélections proposées par l'AFIC (Arab Film Institutes Commission : Algérie, Égypte, Jordanie, Liban, Maroc, Palestine, Tunisie), l'Allemagne, le Canada, la Colombie, la Corse, l'Espagne, Hong Kong, la Nouvelle-Zélande, la Pologne, le Qatar, Taïwan, et pour la première fois cette année l'organisme ImagineNATIVE, qui fait la promotion des créateurs autochtones du monde entier. Au total, ce sont 20 programmes qui seront projetés salle Conchon, du lundi au jeudi de 9h à 20h (indiqués dans la grille officielle et détaillés dans le guide Marché).

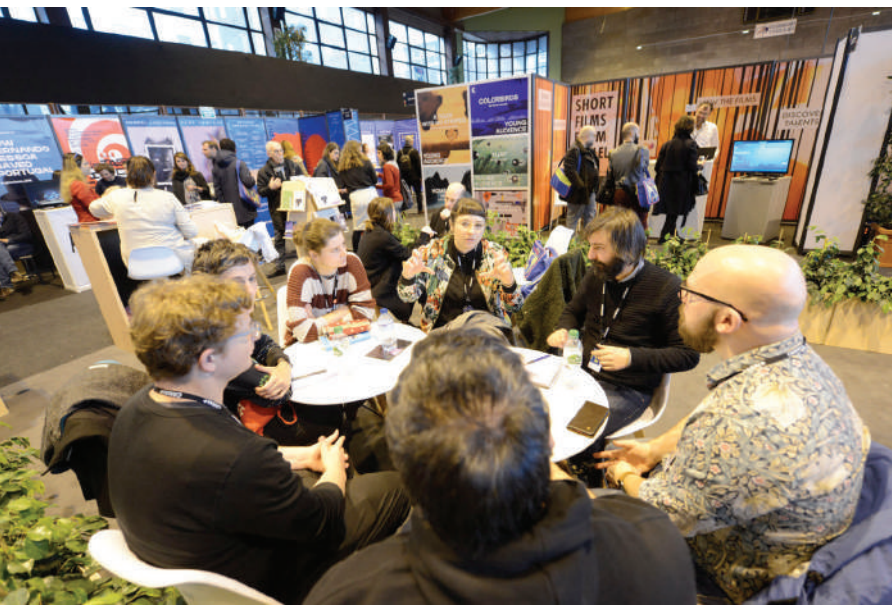
Le Marché propose aussi un ensemble de rencontres professionnelles qui ont lieu tout au long de la semaine, destinées à dynamiser la création, la production et la diffusion du format court. Dans la continuité d'un travail visant à identifier les plateformes et suivre l'évolution de leurs modèles économiques, une table ronde sur les enjeux de la VOD, montée en partenariat avec Eurovod et le Media desk France, se tiendra le lundi 3 février de 15h30 à 17h en salle Forum.

Nouveaux formats courts

Depuis plusieurs années déjà, les professionnels accrédités affichent leur intérêt de voir la question des nouveaux formats courts abordée au Marché. Dans le même temps, beaucoup d'acteurs traditionnels de la diffusion du court métrage ouvrent des services dédiés aux créations « nouveaux médias ». Le Marché du film court souhaite donc en 2020 offrir un espace dédié à ces formats web et nouvelles écritures, lors de la journée du jeudi 6 février. Présentations d'acheteurs, rencontres professionnelles dédiées (notamment autour de l'intelligence artificielle avec Courant 3D) et networking seront au programme

<https://clermont-filmfest.org/marche-du-film-court/preparer-man-venue/>

<https://www.clermont-filmfest.org/marche-du-film-court/liste-des-evenements/>



Gymnase Fleury
Place Pierre-de-Coubertin
63000 Clermont-Ferrand

Vidéothèque
Du samedi 1 au jeudi 6 février
9h à 19h
Espace exposants
Du lundi 3 au jeudi 6 février
9h à 19h

(Le marché est accessible aux accrédités uniquement)

EURO CONNECTION

Le forum européen de coproduction de courts métrages

Euro Connection est le rendez-vous de la coproduction pour le court métrage en Europe. L'objectif de ces rencontres est de stimuler les partenariats entre sociétés de production, financeurs et diffuseurs européens autour de projets de films de court métrage. La prochaine édition se tiendra les mardi 4 et mercredi 5 février 2020, et s'articule autour de sessions de pitches de projets, de temps d'échanges informels entre producteurs et participants et de rendez-vous personnalisés (mercredi 5 février 2020)

Une douzaine de producteurs européens seront également invités à prendre part aux « Focus Producers » (les producteurs des projets finalistes non sélectionnés sont invités prioritairement à y participer). Le Livre des Projets & Producteurs 2020 sera disponible sur le site courant janvier.

Pour la première fois en 2020, un volet de 5 projets internationaux (hors Europe) sera présenté à Euro Connection. Les projets seront invités par les organisateurs en liaison avec des structures partenaires. Les modalités de prise en charge seront définies avec les partenaires.

Le forum Euro Connection est ouvert aux producteurs, diffuseurs, représentants de fonds et distributeurs européens. L'entrée est gratuite pour les professionnels accrédités, sur inscription préalable - ouverture courant janvier.

Les 10 premières éditions ont permis la finalisation de 87 films, dont 44 en coproduction internationale.

Plus d'informations : <http://bit.ly/Euroconnection2020>

Le Premier European Short Film Award

À noter que cette année, les spectateurs des séances EUR auront la possibilité de voter pour leur film préféré qui se verra peut-être remettre le premier European Short Film Award. Ces courts métrages en lice pour le 1er European Short Film Audience Award sont tous lauréats du prix du public dans des festivals de 10 pays européens

En savoir plus : Programme <http://bit.ly/ProgEUR2020> Edito <http://bit.ly/EdEUR2020>

Euro Connection / La Petite Fabrique

Les films passés Euro Connection, vont de succès en succès dans les festivals du monde entier. La dernière Palme d'or du court métrage (The Distance Between Us and the Sky, de Vasilis Kekatos) est due à un tandem remarquable de productrices qui se sont rencontrées à Euro Connection autour du précédent projet du réalisateur.

L'appel à projets 2020 a intégré deux nouveaux pays avec la République de Serbie et la Macédoine du Nord. Ce sont désormais 32 pays européens qui sont associés pour faire remonter des projets de courts métrages, en recherche de partenaires de coproduction, qu'ils viennent trouver à Clermont-Ferrand.

Cette année, nous aurons le plaisir d'inaugurer La Petite Fabrique, un premier volet de projets internationaux (hors UE) qui viendront enrichir Euro Connection, en partenariat avec l'Institut Français. Les équipes des projets sélectionnés à La Petite Fabrique bénéficieront d'atelier, de pitches, de rendez-vous et de sessions autour du développement et de la coproduction avec la France. Avec, en ligne de mire, la réalisation de leur court métrage et le développement d'un futur long métrage.

Euro Connection est un événement du Marché du Film Court, organisé par Sauve qui peut le court métrage, avec le soutien de Europe Créative MEDIA et de la PROCIREP et avec la participation du CNC.

RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

Résidence écriture de scénario court et long métrage à Clermont-Ferrand

Pour la cinquième édition de la résidence d'écriture de scénario, c'est le réalisateur Pierre-Emmanuel Urcun qui viendra s'installer à la Villa Sabourin du 9 mars au 10 avril 2020. Après avoir été en compétition à Clermont-Ferrand en 2017 avec son court métrage Rase campagne, il prépare actuellement l'écriture de son premier long métrage Opération Choukran. La résidence lui permettra d'étayer l'écriture de cette comédie d'aventure contemporaine dans laquelle il poursuit ses recherches autour des questions de l'identité française, de la jeunesse d'aujourd'hui mais également des notions d'espaces et de territoires.

En parallèle, il interviendra auprès d'établissements scolaires du bassin : à l'école Charles-Perrault, au collège Gérard-Philipe, et aux lycées Ambroise-Brugière et La Fayette.

«Pouvoir transmettre à cette jeunesse clermontoise un peu de ce que j'ai appris sera à la fois une évidence et un grand plaisir.» Pierre-Emmanuel Urcun

Cette résidence est organisée par l'École nationale supérieure d'architecture et Sauve qui peut le court métrage. Dépôt des candidatures pour la prochaine édition : mars à juin 2020

Résidence écriture de scénario de court métrage de fiction à Moulins

Après une première édition qui a vu naître les projets de deux jeunes cinéastes préalablement passés par les compétitions du festival de Clermont-Ferrand (Rémi Mazet et Ismaël Joffroy Chandoutis), la résidence de Moulins accueillera pendant 6 semaines au printemps 2020, Zoël Aeschbacher (en compétition internationale à Clermont-Fd avec Bonobo en 2018) pour son projet Passeurs et le duo Esther Mysius / Camille Rouaud (en compétition nationale avec Gueule d'Isère en 2018) pour leur projet co-écrit Les ardents.

La résidence est l'occasion pour les réalisateurs de développer l'écriture de leur court métrage en s'appuyant sur un accompagnement personnalisé par des professionnels du secteur.



Rencontre scolaire avec Zoël Aeschbacher

Résidence création de musique originale de court métrage à La Chaise-Dieu

La huitième édition de la résidence artistique de musique à l'image accueille en décembre 2019, à l'auditorium Cziffra de La Chaise-Dieu, le réalisateur Tito Gonzalez Garcia et le compositeur Stéphane Fuget, pour enregistrer la musique du court métrage de fiction La Sphynx produit par Tamara Films et tourné à Clermont-Ferrand pendant l'été 2019.

En savoir plus : <http://bit.ly/Résidences2020>

TOP OF THE SHORTS

L'émission du court métrage de Canal+ Cinéma et en replay sur Mycanal

TOTS DU DIMANCHE 02 FEVRIER

Deux contes à l'humour noir et savoureux à l'occasion du Festival du court métrage de Clermont-Ferrand.

Tigre - réalisé par Delphine Deloget - 21'

Une vision mordante de Delphine Deloget le prix Canal+ de la compétition nationale en 2019

Sabine et Natacha ont vingt-deux ans. Elles vivent "ici", l'une en face de l'autre, dans un trou paumé. Un jour, Natacha a une opportunité : partir "là-bas" et laisser Sabine seule "ici". La trahison lui sera fatale.

<https://vimeo.com/348327814/8e4e3ce99c>



Accident réalisé par David Cocheret - Pays Bas - 6'38

Une farce fatale d'un réalisateur caustique touche à tout David Cocheret. Les routes bordées de platanes c'est beau mais ça peut faire mal.

<https://vimeo.com/306371723/sndfilms>



TOTS DU DIMANCHE 09 FEVRIER

Deux révélations à la fantaisie réjouissante pour cette 2ème édition consacrée au Festival du court métrage de Clermont-Ferrand.

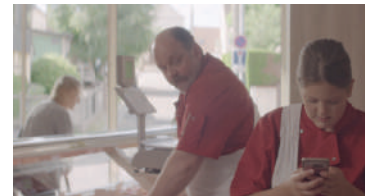
Pile Poil - réalisé par Lauriane Escaffre et Yvonnick Muller- France - 21'

Lauriane Escaffre et Yvonnick Muller ont reçu le prix du rire Fernand Raynaud 2019. Entre humour et émotion, Grégory Gadebois et Madeleine Baudot excellent en père et fille à l'amour pudique.

Dans trois jours, Élodie passe l'épreuve d'épilation de son CAP d'esthéticienne. Son père, boucher, aimerait bien qu'elle l'aide davantage à la boutique. Mais pour l'instant, Élodie a autre chose en tête : elle doit trouver un modèle.

Un modèle avec des poils pour passer son examen.

<https://vimeo.com/292925724> / mot de passe : Poil

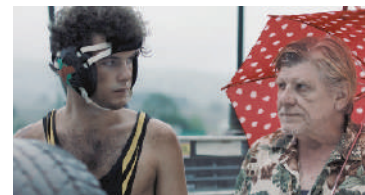


Jackrabbit réalisé par Alex Feggans - Australie - 9'

Sélection compétition internationale 2019 au festival de Clermont-Ferrand, Alex Feggans excelle dans la rencontre entre un routard Italien et deux autochtones australiens.

Jed et son père Glen tiennent une station-service perdue en plein désert australien. Ils portent un intérêt tout particulier à un jeune voyageur italien qui s'arrête faire le plein chez eux.

<https://vimeo.com/316492966> / mot de passe :J4ck



RENCONTRES OUVERTES À TOUS

Vendredi 31 au vendredi 7 février

10h à 12h et 16h à 18h

Maison de la culture - 1er étage

Espace Réalité Virtuelle

Nouvelle forme d'écriture scénaristique, visuelle et sonore, la réalité virtuelle permet de suivre un film de façon immersive voire interactive en plaçant le spectateur au cœur de celui-ci, dans une pratique mixte entre le cinéma et le jeu vidéo. Des expériences de VR questionnant le cinéma et la nature d'un film vous sont proposées en collaboration avec Festivals Connexion, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et Hyperfiction.

Sur réservation auprès d'Amandine Cros : a.cros@clermont-filmfest.org

Samedi 1 au samedi 8 février

10h à 19h

La Jetée

6 place Michel-de-L'Hospital

Centre de documentation

Profitez de votre présence à Clermont-Ferrand pour visiter notre centre de documentation consacré au cinéma et au court métrage en particulier : plus de 120 000 films courts sont visibles sur le serveur vidéo tout au long de l'année. Profitez également de l'occasion pour découvrir une partie de l'exposition Il était une fois dans l'Est : Polskie plakaty filmowe (1955-1980) dédiée aux affichistes polonais.

Chantal Bousquet et Catherine Rougier, documentalistes, auront le plaisir de vous accueillir et de répondre à vos questions.

Samedi 1 au dimanche 9 février

9h30 à 18h

Mille formes - Centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans

23 rue Fontgèze

Les Petits Ateliers

Jouer avec la lumière, les couleurs, mettre les images en mouvement, créer des gâteaux animés ou des films sur disque vinyle... Les Petits Ateliers proposent à petits et grands de se glisser dans la peau de Georges Méliès et de devenir des réalisateurs en herbe. En famille ou avec leur classe, les enfants pourront explorer un espace ludique à la portée de tous pour expérimenter le cinéma d'animation.

Entrée gratuite. Réservation obligatoire pour les groupes : 04 73 42 66 64.

Samedi 1 février

À l'issue de la séance A2 de 16h

Résidence universitaire Dolet - salle Lumière

25 rue Étienne-Dolet

Focus "Regards d'Afrique"

À l'issue de la projection de 2 des 3 programmes "Regards d'Afrique" à 14h et 16h à la salle Lumière, le festival vous propose une rencontre avec cette génération de réalisateurs qui donne le ton d'une Afrique nouvelle, animée par Claire Diao. Ce rendez-vous sera suivi d'un pot convivial avec les cinéastes autour du vernissage de l'exposition L'écho de nos présences, en partenariat avec le Crous Clermont Auvergne.

Entrée sur présentation d'un ticket ou d'une accréditation, dans la limite des places disponibles.

films des trois compétitions sont animés par Claire Diao, Claude Duty et Annick Rivoire. Viennoiseries et café sont offerts. Claire Diao est une journaliste franco-burkinabé, critique de cinéma et cofondatrice de la revue de cinéma Awotélé, éditée par sa société Sudu Connexion. Claude Duty est un réalisateur français et animateur spécialisé de débats et rencontres sur le cinéma. Annick Rivoire est une journaliste critique française, fondatrice de Poptronics.fr et en charge de la chronique mensuelle "Au-delà de l'IRL" pour Arte Creative.

Lundi 3 au vendredi 7 février

10h à 12h - 13h30 à 17h

Centre Blaise-Pascal

Rue Neuve-de-Carmes

L'Atelier, école éphémère de cinéma

L'Atelier est un lieu ouvert à tous qui permet de s'initier ou de sensibiliser aux pratiques de création d'images en mouvement grâce à un plateau de tournage avec des techniciens, comédiens et décors, ainsi qu'à des présentations et démonstrations (mise en scène, effets spéciaux, studio son...). <http://bit.ly/2020Atelier>

Lundi 3 au vendredi 7 février

À l'issue des séances de 14h et 17h

Cinéma Le Rio

178 rue Sous-les-Vignes

Rencontres avec des réalisateurs de la compétition nationale. Tous les jours à l'issue des séances nationales de 14h et 17h, Le Rio propose aux spectateurs de rencontrer des réalisateurs dont les films ont été projetés dans l'après-midi.

Lundi 3 février : programme F2 à 14h en présence de Riad Bouchoucha (La veillée), Jean-Claude Rozec (Têtard), Clémentine Carrié (Poussière) et Valérie Leroy (Teen Horses).

Mardi 4 février : programme F8 à 14h en présence de Erenik Beqiri (The Van), Mathilde Chavanne (Amour(s)), Cheyenne Canaud-Wallays (Tout va rentrer dans le désordre), Thomas Vernay (Miss Chazelles).

programme F6 à 17h en présence de Mehdi Benallal (Madame Baurès), Eduardo Carretié (Anna Vernor II), Haris Raftogiannis (Premier amour) et Regina Pessoa (Tio Tomas)

Mercredi 5 février : programme F4 à 14h en présence de Louda Ben Salah (Genève), Assia Piqueras et Thibault Verneret (Car les hommes passent), William Laboury (Yandere), Juanfran Jacinto et Carla Pereira (Metamorphosis).

Programme F5 à 17h en présence de Marie Le Floc'h (Je serai parmi les amandiers), Gabrielle Stemmer (Clean with Me (After Dark)) et Aurélie Reinhorn (Raout Pacha).

Jedi 6 février : programme F7 à 14h en présence de Joël Curtz (Une chance unique), Julien Silloray (Morténol), Marion Lacourt (Moutons, loup et tasse de thé).

Programme F9 à 17h en présence de Yves Gellie (L'année du robot), Hugo Frassetto et Sophie Tavert Macian (Traces), David Oualid Dayan (Dibbuk) et Sébastien Auger (Plot).

Vendredi 7 février :

programme F10 à 14h en présence de Randa Maroufi (Bab Sebta), Vincent Fontano (Blaké), Matthieu Vigneau (Fin de saison). Programme F11 à 17h en présence de Paul Nouhet (Les méduses de Gouville), Vincent Pouplard (Ce n'est qu'après), Adrien Méri-gneau (Genius Loci) et Sam Azulys (My Little China Girl).

Dimanche 2 au samedi 8 février

9h30 à 13h30

Maison de la culture - salle Gripel

Expresso

Les "Expresso" (débat du matin) avec les réalisateurs des

Lundi 3 au vendredi 7 février

À l'issue de la séance de 15h

École supérieure d'art Clermont Métropole

25 rue Kessler

Rencontres avec des réalisateurs de la compétition labo

Tous les jours à l'issue des séances labo de 15h, le festival vous propose de rencontrer des réalisateurs dont les films auront été projetés dans l'après-midi.

Lundi 3 février :

programme L2 en présence de Jorge Cantos (Günst ul vándrafoo), Michael Frei (Kids), Enrique Buleo (El infierno y tal), Baloji Tshiani (Zombies)

Mardi 4 février : programme L1 en présence de Maja Gehrig (Average Happiness), Sevgi Eker (49 Years from the House on the Left).

Mercredi 5 février : programme L4 en présence de Chris Filippone (How to Breathe in Kern County), Lan Pham Ngoc (Blessed Land), Paul Howard Allen (Mega Sexy Robot Dinosaur), Manuel Abramovich (Blue Boy).

Jeudi 6 février : programme L3 en présence de Soetkin Versteegen (Freeze Frame), Pang-Chuan Huang et Chunni Lin (Yoakemae no koi Monogatari) et Tomek Popakul (Acid Rain)

Vendredi 7 février: programme L5 en présence de Gloria Bowman (productrice de Pitch Black Panacea) Thorsten Fleisch (Mustererkennung) et (La) Horde (Cultes) TBC.

Lundi 3 février

À partir de 10h

ESACM - amphithéâtre

13e journée écoles autour de ArtFX

Organisée par Sauve qui peut le court métrage et l'École supérieure d'art de Clermont Métropole, cette journée permettra de découvrir la richesse des cursus proposés par ArtFX. Joan Da Silva, le directeur général, présentera l'école, sa pédagogie unique et ses différentes formations en animation 2D et 3D, effets spéciaux et jeu vidéo.

Entrée libre

Lundi 3 février

10h à 12h

IADT - amphithéâtre

51 boulevard François-Mitterrand

Conférence : L'affiche polonaise

Cette conférence, animée par l'affichiste et dessinateur Alain Le Quernec, aura pour objectif de présenter le contexte dans lequel l'école de l'affiche polonaise s'est développée. La singularité graphique de celle-ci a en effet marqué la seconde moitié du XXe siècle. Dans quel contexte ce mouvement s'est-il développé ? Quel est le mystère de cette floraison magnifique qui a couvert les murs des villes polonaises depuis plus de 30 ans ?

Entrée libre

Lundi 3 février

À partir de 19h

Electric Palace

Maison du Peuple

Place de la Liberté

Concerts de John Grant & Ruppert Pupkin

Les deux musiciens, membres du jury labo 2020, se produiront à l'Electric Palace, accompagnés des artistes Lionel Fortune et Adam Wood.

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.

Lundi 3 février

À l'issue de la séance DB1 de 19h

La Jetée - salle de projection

Rencontre avec Oiseaux-Tempête et As Human Pattern

Dans le cadre du ciné-concert donné par le groupe Oiseaux-Tempête jeudi 6 février au Marq et la projection

dans le programme "Décibels !" du film Khamsin réalisé par As Human Pattern autour de l'enregistrement de leur dernier album au Liban, les spectateurs de la séance DB1 auront la chance, à l'issue de celle-ci, de pouvoir discuter avec les membres du groupe et le duo de cinéastes.

Entrée sur présentation d'un ticket ou d'une accréditation, dans la limite des places disponibles.

Mardi 4 février

10h à 12h

IADT - amphithéâtre

Masterclass d'Olivier Smolders

En complément du programme «Courts de rattrapage» qui lui est consacré, le festival vous propose de partir à la rencontre de l'univers du cinéaste belge Olivier Smolders, membre du jury international (voir p. 38), lors d'une rencontre avec celui-ci, animée par Christian Guinot, membre cofondateur de Sauve qui peut le court métrage.

Ses deux derniers livres, Nosferatu: Contre Dracula (éditions Impressions Nouvelles) et Démons et Merveilles (éditions Maison CFC, sorti le 17 janvier 2020) sont disponibles à l'achat à la Librairie des Volcans.

Entrée libre

Mardi 4 février

16h à 19h

IADT - amphithéâtre

51 bd François-Mitterrand

Masterclass scénario

Formé à l'École nationale supérieure Louis-Lumière, Pierre Schoeller coréalise son premier court métrage Basse température en 1989, et se dédie ensuite à l'écriture de scénarios à la télévision comme au cinéma. Il revient à la mise en scène en 1992, avec un second court métrage Deux amis (prélude). Après un premier téléfilm pour Arte, Zéro défaut, il réalise en 2008 son premier long métrage Versailles, qui reçoit un bel accueil critique. En 2011, son second long métrage L'exercice de l'État, (César du meilleur scénario original 2012) est un succès aussi bien public que critique. En septembre 2018, il sort Un peuple et son roi, son troisième long métrage, film revenant sur la Révolution française. Cette rencontre animée par la Maison des scénaristes s'annonce des plus enrichissantes.

Entrée libre

Mardi 4 février

À l'issue de la séance C2 de 19h

La Jetée - salle de projection

Rencontre avec The Guardian

En plein Brexit, une équipe du quotidien britannique The Guardian proposera un temps d'échange avec le public clermontois, à l'issue du programme Collections C2 : Les Européens - récits d'une union divisée. Cette série produite par The Guardian interroge la relation des Européens à l'UE à travers 7 courts récits intimes tournés dans 7 pays.

Rencontre en anglais, proposée avec une interprétation simultanée vers le français.

Entrée sur présentation d'un ticket ou d'une accréditation, dans la limite des places disponibles.

Mardi 4 février

À l'issue de la séance DB1 de 21h

La Jetée - salle de projection

Rencontre avec Oiseaux-Tempête et As Human Pattern

Voir détails lundi 3 février.

Mercredi 5 février
9h à 10h - 14h à 16h

Boutique Bimp de Clermont-Ferrand
Centre Jaude 2 - 7 rue Giscard-de-la-Tour-Fondue
Tourner des films à l'iPhone : conférence et ateliers
Découvrez avec le spécialiste français du sujet, Benoît Labourdette, les grands principes et potentialités du tournage de films avec téléphone portable. Cet outil pluridisciplinaire propose bien des possibilités que n'offrent pas les caméras, ouvre des territoires créatifs inexplorés et dessine l'avenir de la création audiovisuelle. Dans l'après-midi, vous pourrez explorer la réalisation d'un film au mobile et les secrets techniques de l'iPhone. Expérimentez les bonnes pratiques pour faire un film singulier et original avec votre téléphone !

Mercredi 5 février
10h à 12h

IADT - amphithéâtre
Rencontre avec les réalisateurs du Focus Pologne
Dans le cadre du focus Pologne cette année, venez rencontrer les réalisateurs Justyna Mytnik (Fascinatrix, voir POL4), Natalia Durszewicz (Ovule, voir POL3), Daria Wozek (Hycel, voir POL3), Anna Kazejak (Kilka Prostychn Słów, voir POL1), Iwo Switko (Wierność, voir POL1), Kordian Kądziała (Larp, voir POL2), Piotr Złotorowicz (Smolarze, voir POL1).
Animation : Ludwik Pruszkowski (chef opérateur), Adam Suzin et Dawid Bodzak (chef opérateur et réalisateur de Drzenia (Tremblements), grand prix de la compétition internationale Clermont 2018, voir POL2).
Entrée libre

Mercredi 5 février
15h30 à 17h
Maison de la culture - salle Gripel
Rencontre Acid

Pour la troisième année consécutive, l'Acid (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) proposera un débat autour des cinéastes Wissam Charaf (au jury national 2020) et Sébastien Betbeder (réalisateur de Jusqu'à l'os, en compétition nationale) tous deux passés par l'AcidCannes et par le Festival de Clermont.
Entrée libre

Mercredi 5 février
À partir de 16h (séance Enfants)
Maison de la culture - salle Cocteau
Remise du Coup de cœur CANAL+ Family

Pour la sixième année consécutive de ce partenariat entre CANAL+ Family et le festival, ce sont les élèves d'une classe de 5e du collège Gérard-Philippe de Clermont-Ferrand qui remettront leur "Coup de Cœur" au court métrage qui aura leurs faveurs parmi ceux présentés dans les programmes jeunes publics.

Mercredi 5 février
18h
La Brasserie
78 boulevard François-Mitterrand
Remise de la bourse "La poule qui pond"

La poule qui pond, éditeur de littérature jeunesse basé à Clermont-Ferrand, s'associe avec le festival du court métrage de Clermont-Ferrand pour récompenser par un coup de cœur de l'illustration un film de la sélection jeunes publics. Le ou les illustrateurs du film récompensé se verront proposer un contrat d'édition pour la réalisation d'un album jeunesse aux éditions La poule qui pond.

Mercredi 5 février
À l'issue de la séance DB1 de 21h
La Jetée - salle de projection
Rencontre avec Oiseaux-Tempête et As Human

Pattern
Voir détails lundi 3 février.

Jeudi 6 février
14h à 15h30
IADT - amphithéâtre
#SHORT / Rencontre autour de la série Mental
Tournée au printemps 2019 à Clermont-Ferrand et auréolée du prix de la meilleure série 26' au dernier festival de la fiction TV de la Rochelle, la série Mental est diffusée sur la plateforme France.tv Slash. Elle raconte en 10 épisodes le quotidien d'une institution pédopsychiatrique, à travers le regard croisé de 4 adolescents. Le réalisateur Slimane-Baptiste Berhoun et le producteur Augustin Bernard viendront partager leur expérience sur ce projet, de l'écriture à la diffusion, et parler de leur collaboration avec France.tv Slash.
Entrée libre.

Jeudi 6 février
14h à 16h
Maison de la culture - salle Gripel
École de la SRF : qu'est-ce que la mise en scène ?
Pour cette deuxième édition de l'"École hors les murs", la SRF propose une discussion entre deux cinéastes autour de la notion-clé de mise en scène : comment un(e) cinéaste investit l'espace, incarne son point de vue ? Avec quelle approche cinématographique, quelle grammaire ? Finalement, qu'est-ce que la mise en scène ? Rencontre entre Sébastien Marnier (Irréprochable, L'heure de la sortie) et un(e) second(e) intervenant(e).
Entrée libre

Jeudi 6 février
À partir de 16h
Résidence universitaire Dolet - salle Lumière
Court d'Histoire 11 : Les Mondes Paysans
Cette 11e édition de Court d'Histoire rejoint la thématique générale du festival et présente deux films de deux périodes différentes. La projection sera suivie d'une conférence de Tanguy Perron, historien spécialiste du cinéma militant.
Sur réservation uniquement : g.bollon@clermont-filmfest.org

Jeudi 6 février
16h à 18h
IADT - amphithéâtre
#SHORT / Storytelling & Technology #1 - L'intelligence artificielle
Depuis peu, les intelligences artificielles s'invitent dans la production cinématographique (scénario, storyboard, images de synthèse, etc, ..). Yves Gellie (L'Année du robot, en compétition nationale de cette année) offre le premier rôle de son film à un robot, investi d'une IA. Cette rencontre permettra d'échanger sur sa vision de l'intelligence artificielle, ainsi que toute la problématique liée à l'utilisation de celle-ci dans la production d'un film.
Modération : François Serre, directeur du festival Courant3D, spécialiste des nouvelles écritures / nouvelles technologies.
Cette rencontre est proposée dans le cadre de la première édition de #SHORT, journée consacrée aux formats courts, nouveaux médias et nouvelles écritures.
Entrée libre

Lundi 3 au jeudi 6 février
Marché - Forum média

Jeudi 6 février
Musée d'Art Roger-Quilliot
20H30

Ciné - concert - Oiseaux-Tempête x As Human Pattern

La soirée Musique et Image, fruit de la collaboration entre Sauve qui peut le court métrage, Clermont Auvergne Métropole et l'agence Kube, est désormais un des rendez-vous incontournables du Festival du court métrage pour les amoureux du 7^e art et de la musique live.

Depuis 2017, l'atrium du Musée d'art Roger-Quilliot a déjà vu défiler le groupe britannique Tindersticks, le français Cascadeur, et le compositeur italien Teho Teardo. Chaque année, ce rendez-vous signe le point d'orgue d'un projet culturel et multidisciplinaire au processus de création précis : les groupes sont accueillis au pôle de création musicale imagO à Cébazat la semaine précédant le festival, avant d'offrir aux spectateurs une soirée mêlant projections et compositions musicales. En 2020, c'est le groupe Oiseaux-Tempête qui interprétera des morceaux tirés de leur dernier album sur une création vidéo de leur complices de As Human Pattern.

Tarif unique : 15 euros - <http://bit.ly/Billetterieciné-concert>

Vendredi 7 février

14h à 16h

IADT - amphithéâtre

Cinéma dansé : un nouvel essor autour des questions de société en Europe et dans le monde

Pourquoi le film dansé s'impose aujourd'hui comme un genre

nouveau qui questionne nos sociétés ? Plusieurs experts internationaux présenteront les opportunités qui s'ouvrent dans le monde pour les professionnels - réalisateurs, producteurs, diffuseurs... La rencontre sera proposée avec une traduction en français.

Entrée libre

Samedi 8 février

De 14h à 16h

Librairie Les Volcans

80 bd François-Mitterrand

Dédicace de Tanguy Perron

L'historien Tanguy Perron (conférencier de la séance Court d'Histoire, voir p. 37) signera l'ouvrage qu'il a dirigé : *L'écran rouge, syndicalisme et cinéma*, de Gabin à Belmondo (éditions de l'Atelier).

Samedi 8 février

À partir de 15h

Librairie Les Volcans

80 boulevard François-Mitterrand

Dédicace de Julien Mignot - "96 months"

Photographe et membre du jury labo, Julien Mignot dédicacera son dernier livre, *96 months*, qui regroupe des photos prises à la volée entre 2009 et 2016.

Entrée libre.

Samedi 8 février

À partir de 21h30

Maison du Peuple

Fête de clôture

Toute l'équipe du festival vous invite à venir célébrer la fin de cette 42e édition lors d'une soirée exceptionnelle !

Cette soirée sera accessible aux accrédités sur présentation de leur badge. Pour le public, les invitations sont à retirer à l'accueil de la Maison de la culture (grand hall) dès le mer-

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Programmes rencontres professionnelles > <http://bit.ly/PrgmRencontrePro>

B2B sessions > <http://bit.ly/2ThFWMG>

EURO CONNECTION > <http://bit.ly/Euroconnection2020>

Présentations d'acheteurs et de diffuseurs

Tous les jours en salle Forum MEDIA, ces rendez-vous vous permettront de prendre connaissance du type de films ou de projets recherchés par les différents acheteurs. Détail des intervenants sur www.clermont-filmfest.org

Sur accréditation

Lundi 3 au jeudi 6 février

10h, 12h et 16h

Marché - espace exposants

Meet & Greet

Venez à la rencontre des différents exposants sur les stands du Marché du film court, selon le planning des sessions de Meet & Greet disponible dans le guide Marché et sur notre site Internet. L'occasion de rencontres informelles autour d'un petit-déjeuner, apéro déjeunatoire ou dîatoire.

Sur accréditation

Lundi 3 février

À partir de 10h

ESACM - Amphithéâtre

25 rue Kessler

13e journée écoles autour de ArtFX

Organisée par Sauve qui peut le court métrage et l'École supérieure d'art de Clermont Métropole, cette journée permettra de découvrir la richesse des cursus proposés par ArtFX. Joan Da Silva, le directeur général, présentera l'école, sa pédagogie unique et ses différentes formations en animation 2D et 3D, effets spéciaux et jeu vidéo.

Entrée libre

Lundi 3 février

10h à 12h

IADT - amphithéâtre

51 bd François-Mitterrand

Conférence : L'affiche polonaise

En écho à l'exposition Il était une fois dans l'Est présentant des œuvres de sa collection, l'affichiste et dessinateur Alain Le Quernec, présentera le contexte dans lequel l'école de l'affiche polonaise s'est développée. La singularité graphique de celle-ci a en effet marqué la seconde moitié du XXe siècle. Quel est le mystère de cette floraison magnifique qui a couvert les murs des villes polonaises depuis plus de 30 ans ?

Entrée libre

Lundi 3 février

10h à 12h - 14h15 à 17h30

La Jetée - salle de projection

6 place Michel-de-L'Hospital

Les pôles d'éducation aux images

Matin : réunion interne des pôles.

L'après-midi : point d'actualité de l'éducation aux images par le CNC et les pôles régionaux d'éducation aux images. Présentation d'un nouvel outil d'éducation aux images : les studios Pop-Hop présentés par le FAR et Sauve qui peut le court métrage. 16h30 : visite des lieux du festival dédiés à l'éducation aux images (Les Petits Ateliers, L'Atelier, l'espace réalité virtuelle).

Sur accréditation

Lundi 3 février

13h à 15h

Marché du film court - salle Forum MEDIA

B2B : festivals

Cette rencontre a pour objet de favoriser les échanges entre réalisateurs / agents / distributeurs accrédités et les programmeurs d'une vingtaine de festivals de premier plan.

Sur inscription B2B sessions > <http://bit.ly/2ThFWMG>

Lundi 3 février

14h à 19h30

Maison de la culture - salle Gripel

Short Film Conference

RDV annuel de la Short Film Conference, association de festivals internationaux de court métrage, autour de divers thèmes. 14h : 50/50 by 2020. L'égalité hommes/femmes dans l'industrie du court métrage (ouvert à tous)

15h : Le point de vue du cinéaste. La réalisatrice américaine Clarissa Jacobson présente son livre I Made a Short Film Now WTF Do I Do With It? (sur invitation)

16h : Stratégie de médias sociaux pour les festivals de cinéma (sur invitation)

17h : Remise du prix Short of the Year (sur invitation)

Sur accréditation

Lundi 3 février

14h30 à 17h30

Maison internationale universitaire

9 rue Kessler

Rencontres Auteurs-Producteurs

Après un appel à scénarios de court métrage, la Maison des scénaristes et WeFilmGood ont sélectionné une quinzaine de projets à travers le monde. Les auteurs viendront les présenter en session de pitches one-to-one devant des producteurs venus tout spécialement les écouter. Réservé aux auteurs sélectionnés et aux producteurs inscrits.

Sur inscription : www.wefilmgood.com/registration

Lundi 3 février

15h30 à 17h

Marché du film court - Forum MEDIA

Plateformes VOD et courts métrages : quelle visibilité pour quel public ?

Ce panel en anglais proposera une discussion sur la réalité du marché de diffusion du court métrage sur les plateformes VOD internationales et permettra d'explorer les possibilités de développer de nouveaux publics et modèles économiques. Organisé en collaboration avec EuroVOD et le Relais Culture Europe / Bureau Europe créative France. Modération : Marcin Łuczaj (New Europe Sales).

Rencontre en anglais.

Sur accréditation

Lundi 3 février

17h30 à 19h

Marché du film court - salle Forum MEDIA

B2B : distributeurs

16 distributeurs internationaux incontournables sont à votre disposition pour des rendez-vous en B2B, un évènement à ne pas manquer. Voir liste et descriptions des distributeurs présents sur notre site Internet.

Sur inscription

Lundi 3 février

18h

Salle Georges Conchon

Rue Léo-Lagrange

15e coup de cœur du court métrage allemand

Présentation d'un programme «Coup de cœur» de courts métrages sélectionnés parmi les 567 (co)productions allemandes inscrites cette année au festival de Clermont-Ferrand. Fruit d'une coopération franco-allemande (Goethe-Institut de Lyon, AG-Kurzfilm, Kurzfilmagentur Hamburg, German Films, Sauve qui peut le court métrage).

Entrée libre

Lundi 3 février

18h à 22h

Maison internationale universitaire

ScénarioLab - Maison des scénaristes

Atelier de réécriture en groupe organisé par la Maison des Scénaristes et WeFilmGood où 4 auteurs sélectionnés travailleront sur leur scénario en public. Chacun des auteurs auront lu, en amont, les scénarios des autres participants, et les décrypteront sous la direction d'un scénariste-consultant. L'atelier est ouvert au public professionnel et amateur.

Sur inscription : bit.ly/scenariolab20

Mardi 4 et mercredi 5 février

9h à 10h30

Hôtel Kyriad Prestige

25 av. de la Libération

Petits-déjeuners UniFrance

Petits-déjeuners de networking. Destinée en priorité aux représentants de films en compétition, cette rencontre leur permet de faire connaissance avec des professionnels internationaux (acheteurs, sélectionneurs, distributeurs).

Sur invitation

Mardi 4 février

9h à 12h - 14h à 17h30

La Jetée - salle de projection

Réunion nationale des pôles d'éducation aux images

Matin : présentation d'ateliers et pratiques artistiques innovantes

Des exemples d'actions culturelles sur les territoires seront présentés aux participants. Il s'agira de projets innovants ou qui permettent de questionner nos pratiques de l'éducation artistique.

Après-midi : la dynamique entre le collectif 50 / 50 et l'éducation aux images.

Que faire en termes d'éducation aux images sur les questions de parité hommes / femmes, d'égalité et de diversité pour les différents temps de vie de l'enfant et du jeune ? Quels types d'ateliers peut-on mettre en place pour répondre à cet enjeu contemporain ? Table ronde, présentation d'expériences et de films courts.

Sur inscription : <https://bit.ly/polescfff20>

Mardi 4 février

9h30 à 15h30

Hôtel Océania

59 bd François-Mitterrand

Euro Connection - La Petite Fabrique - Sessions de pitches

Forum européen et international de coproduction de courts métrages.

Sessions de pitches et Focus producteurs.

Sur inscription EURO CONNECTION > <http://bit.ly/Euroconnection2020>

Mardi 4 février

9h30 à 13h

Pavillon Lecoq

2 bd Lafayette - jardin Lecoq

Brunch des Régions Film France

Sur invitation, ouvert aux réalisateurs, producteurs et scénaristes

Mardi 4 février

10h30 à 11h30

Marché du film court - salle Forum MEDIA

Présentation des aides du CNC

Le CNC soutient le court métrage sous toutes ses formes d'expression artistique et contribue à son financement à tous les stades de création, de l'écriture à la production, de la promotion à la diffusion. Panorama actualisé des différents instruments de financement et d'accompagnement des acteurs du court métrage. Présentation : Morad Kertobi et Nadia Le Bihen. Sur accréditation

Mardi 4 février

13h à 15h

Marché du film court - salle Forum MEDIA

B2B : festivals

(Voir lundi)

Sur inscription <http://bit.ly/PrgmRencontrePro>

Mardi 4 février

14h00 à 16h00

Maison de la culture - salle Gripel

Futur des festivals, festivals du futur

Cette rencontre explorera les interrogations multiples des festivals quant à leur avenir à l'heure du développement des plateformes, qui n'ont pas nui à leurs audiences et renforcent peut-être même leur rôle. Organisée par l'association carrefour des Festivals connexions.

Sur invitation

Mardi 4 février

15h à 17h00

Hôtel Kyriad Prestige

25 av. de la Libération

Bilan de ses aides à l'initiative - UniFrance

RSVP : christine.gendre@unifrance.org

Sur inscription

Mardi 4 février

16h à 19h

IADT - amphithéâtre

Masterclass scénario

Formé à l'École nationale supérieure Louis-Lumière, Pierre Schoeller coréalise son premier court métrage Basse température en 1989, il se dédie ensuite à l'écriture de scénarios à la télévision comme au cinéma. Après un premier téléfilm pour Arte, Zéro défaut, il réalise en 2008 son premier long métrage Versailles, qui reçoit un bel accueil critique. En 2011, son second long métrage L'exercice de l'État, (César du meilleur scénario original 2012) est un succès aussi bien public que critique. En septembre 2018, il sort Un peuple et son roi, sur la Révolution française. Cette rencontre animée par la Maison des scénaristes s'annonce des plus enrichissantes.

Entrée libre

Mercredi 5 février
9h30 à 16h30
La Jetée - salle de réunion
Réunion du réseau des commissions du film.
Entrée sur invitation uniquement

Mercredi 5 février
10h à 12h
IADT - amphithéâtre
Rencontre avec les réalisateurs du Focus Pologne
Dans le cadre du focus Pologne cette année, venez rencontrer les réalisateurs Justyna Mytnik (Fascinatrix, voir POL4), Natalia Durszewicz (Ovule, voir POL3), Daria Woszek (Hycel, voir POL3), Anna Kazejak (Kilka Prostych Słów, voir POL1), Iwo Swiłło (Wierność, voir POL1), Kordian Kądziela (Larp, voir POL2), Piotr Złotorowicz (Smolarze, voir POL1). Rencontre animée par Ludwik Pruszkowski (chef opérateur), Adam Suzin et Dawid Bodzak (chef opérateur et réalisateur de Drzenia (Tremblements), grand prix de la compétition internationale Clermont 2018, voir POL2).
Rencontre en anglais.
Entrée libre

Mercredi 5 février
10h à 12h
IADT - salle de réunion
Short Circuit
Réunion du réseau européen des organismes diffuseurs de courts métrages et d'art vidéo - Short Circuit.
Sur invitation

Mercredi 5 février
10h à 13h
Maison internationale universitaire
Rencontres Auteurs-Producteurs
Voir lundi 3 février.
Sur inscription : www.wefilmgood.com/registration

Mercredi 5 février
10h à 18h
Marché du film court - plateau Media rendez-vous
Euro Connection & la Petite Fabrique - One-on-one meetings
Rendez-vous personnalisés.
Sur inscription : l.crouzeix@clermont-filmfest.org

Mercredi 5 février
14h à 15h30
IADT - amphithéâtre
Vers une Fédération des acteurs de l'action culturelle cinématographique ?
Et si fédérer tous les acteurs de l'action culturelle cinématographique était le moyen le plus simple pour quantifier et rendre visible les centaines d'actions de terrain, que ce soit pour la diffusion non commerciale du cinéma, l'expérimentation des nouveaux formats et l'éducation aux images ?
Cette première rencontre sera axée sur la présentation des statuts de cette fédération nationale et sur son mode de fonctionnement.
Entrée libre

Mercredi 5 février
14h à 15h30
Marché - Salle Forum MEDIA
Focus : Pays à faible capacité de production au sein de l'UE
L'accompagnement des talents, la coproduction minoritaire et la distribution
Cette table ronde mettra en lumière certains enjeux essen-

tiels concernant l'accompagnement des jeunes créateurs, la coproduction et la distribution de courts métrages dans les 21 pays désignés comme "à faible capacité de production" selon le programme Europe Creative. Quelle visibilité les réalisateurs émergents peuvent-ils attendre ? De quels moyens disposent les producteurs pour soutenir leurs nouveaux projets ? Comment le développement du secteur du court métrage est-il pris en compte au niveau des soutiens MEDIA ? Quels sont les enjeux de la coproduction minoritaire pour ces pays ? Plusieurs professionnels partageront leur expérience et leur haut degré d'expertise sur ces questions, dans l'optique de renforcer la valeur de l'industrie du court métrage dans ce contexte particulier.
Modération : Martina Petrovic, responsable du ECD MEDIA Office Croatie. Organisé par le Marché du film court de Clermont-Ferrand et le Desk Europe Creative - MEDIA Office Croatie.
Rencontre en anglais.
Sur accréditation

Mercredi 5 février
15h à 17h00
Hôtel Kyriad Prestige
25 av. de la Libération
Dispositifs mis en place par UniFrance pour la promotion des films courts à l'étranger
RSVP : christine.gendre@unifrance.org
Sur inscription

Mercredi 5 février
15h30 à 17h
Maison de la culture - salle Gripel
Rencontre Acid
Pour la troisième année consécutive, l'Acid (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) proposera un débat autour des cinéastes Wissam Charaf (au jury national 2020) et Sébastien Betbeder (réalisateur de Jusqu'à l'os, en compétition nationale) tous deux passés par l'AcidCannes et par le Festival de Clermont.
Entrée libre

Mercredi 5 février
16h à 17h30
Marché du film court - salle Forum MEDIA
"I Made A Short Film Now What The Fuck Do I Do With It?"
Clarissa Jacobson, réalisatrice de films primés dans de nombreux festivals, partagera son expérience en matière de distribution et parlera de son livre, I Made A Short Film Now What The Fuck Do I Do With It (a guide to film festivals, promotion, and surviving the ride), un livre drôle, bourré de conseils et de secrets durement glanés sur le monde des festivals de cinéma, la meilleure manière de promouvoir votre film et de réussir !
Rencontre en anglais.
Sur accréditation

Mercredi 5 février
16h à 18h
Maison internationale universitaire
Développer mon projet de court métrage
Cette rencontre vise à mettre en présence des auteurs/porteurs développant leur premier projet avec des structures d'accompagnement reconnues et des producteurs expérimentés afin de bénéficier de retours permettant de mieux comprendre les enjeux du développement de projet et de mieux connaître les dispositifs existants.
Sur inscription <http://bit.ly/PrgmRencontrePro>

Mercredi 5 février
18h à 20h
Maison de la culture - salle Gripel

Remise du prix Procirep du producteur de court métrage
Le prix est doté de 6 000 € par la Procirep et d'une carte blanche offerte par le festival du court métrage de Clermont-Ferrand sur l'édition suivante. Le jury est composé des producteurs de courts métrages ayant bénéficié d'une aide de la Procirep au cours des trois dernières années. Ce prix récompensera un des producteurs français soutenus en court métrage par la Procirep et ayant au moins un film en sélection au festival.
Sur invitation

Jeudi 6 février

9h30 à 11h

Salle Georges Conchon

SACD - Zoom sur mon premier contrat

Rendez-vous d'information pour mieux connaître les conditions financières et juridiques lors de la signature d'un premier contrat.

Animation : Guillaume Jobbé Duval, juriste négociateur au service des contrats à la SACD.

Entrée libre

Jeudi 6 février

10h à 12h

Marché - salle Forum MEDIA

#SHORT / Présentations d'acheteurs nouveaux médias, nouvelles écritures

Pour la première fois cette année, le Marché du film court propose une journée dédiée aux formats courts, nouveaux médias et nouvelles écritures. Le Forum accueillera des présentations d'acheteurs et diffuseurs de contenus web ou hybrides.

Sur accréditation

Jeudi 6 février

10h30 à 12h

Maison de la culture - salle Boris Vian

CNC : Étude, bilan annuel et annonce des mesures de réforme des aides à la diffusion

Présentation de l'étude annuelle sur le court métrage en France : analyse de la production (nature des films, financement) et de la diffusion des courts métrages produits en 2018. Bilan des aides à la production accordées en 2019 par le CNC au secteur. Après l'amélioration des mécanismes d'aide à la production, consécutive au premier volet de la réforme engagée en 2016, l'objectif du second volet est de renforcer la place du court métrage sur tous les supports de diffusion : salles, télévision et plateformes numériques. Deux nouvelles mesures fortes et incitatives pour l'ensemble des acteurs de la diffusion du court métrage, en vigueur depuis le 1er janvier 2020, seront annoncées.
Sur accréditation

Jeudi 6 février

À partir de 12h

Hôtel Océania

Prix France Télévisions du court métrage

Ce prix, décerné par un jury de professionnels présidé par le comédien Damien Bonnard, est doté d'une bourse de 5 000 € ainsi qu'un engagement de France Télévisions, sous la forme d'un préachat, pour le prochain film du lauréat.

Sur invitation

Jeudi 6 février

14h à 15h30

IADT - amphithéâtre

#SHORT / Rencontre autour de la série Mental

Tournée au printemps 2019 à Clermont-Ferrand et auréolée du prix de la meilleure série 26' au dernier festival de la fiction TV de la Rochelle, la série Mental est diffusée sur la plateforme France.tv Slash. Elle raconte en 10 épisodes le quotidien d'une institution pédopsychiatrique, à travers le regard croisé de 4 adolescents. Le réalisateur Slimane-Baptiste Berhoun et le producteur Augustin Bernard viendront partager leur expé-

rience sur ce projet, de l'écriture à la diffusion, et parler de leur collaboration avec France.tv Slash.

Entrée libre

Jeudi 6 février

14h à 16h

Maison de la culture - salle Gripel

École de la SRF : qu'est-ce que la mise en scène ?

Pour cette deuxième édition de l'École hors les murs", la SRF propose une discussion entre deux cinéastes autour de la notion-clé de mise en scène : comment un(e) cinéaste investit l'espace, incarne son point de vue ? Avec quelle approche cinématographique, quelle grammaire ? Finalement, qu'est-ce que la mise en scène ? Rencontre entre Sébastien Marnier (Irréprochable, L'heure de la sortie) et Léa Fehner (Les ogres).

Entrée libre

Jeudi 6 février

16h à 18h

IADT - amphithéâtre

#SHORT / Storytelling & Technology #1 - L'intelligence artificielle

Yves Gellie (réalisateur de L'Année du robot, en compétition nationale) offre le premier rôle de son film à un robot, investi d'une IA. Cette rencontre permettra d'échanger sur sa vision de l'intelligence artificielle, ainsi que toute la problématique liée à l'utilisation de celle-ci dans la production d'un film.

Modération : François Serre, directeur du festival Courant3D, spécialiste des nouvelles écritures / nouvelles technologies.

Entrée libre

Jeudi 6 février

16h à 18h

Hôtel Océania

Rencontre du SPI : Les nouveaux enjeux du court métrage

À l'occasion du festival, le SPI, qui regroupe plus de 400 sociétés de production, organise une rencontre ouverte à l'ensemble des producteurs avec les représentants du collège court métrage. Cette rencontre sera l'occasion d'échanger sur les problématiques rencontrées par les producteurs et de faire le point sur les actions à mener et sur les enjeux actuels : évolution des aides publiques, relation avec les diffuseurs et diffusion des courts métrages.

Sur inscription : <http://bit.ly/spi2020>

Vendredi 7 février

9h30 à 12h

Hôtel Océania

Rencontre professionnelle Auvergne-Rhône-Alpes

Quels sont les dispositifs de soutien, les ressources et les talents disponibles en Auvergne-Rhône-Alpes ? De l'écriture à la diffusion, en passant par le tournage et la post-production, rendez-vous avec toute la filière professionnelle implantée sur le territoire. La Bourse des festivals de Clermont-Ferrand 2020 sera remise à l'issue de la rencontre.

Sur invitation

Vendredi 7 février

14h à 16h

IADT - amphithéâtre

Cinéma dansé : un nouvel essor autour des questions de société en Europe et dans le monde

Pourquoi le film dansé s'impose aujourd'hui comme un genre nouveau qui questionne nos sociétés ? Plusieurs experts internationaux présenteront les opportunités qui s'ouvrent dans le

fuseurs...

Rencontre en anglais, proposée avec une traduction simultanée en français.

Entrée libre

Vendredi 7 février

14h à 17h

Maison internationale universitaire

Rencontre avec Pôle Emploi Spectacle Scène et Images Auvergne-Rhône-Alpes

Cinéma - audiovisuel - spectacle vivant : des compétences transférables ! Rencontre avec des conseillers du Pôle emploi Scènes et Images (Accompagnement personnalisé, immersion professionnelle, formation ciblée, aide à la mobilité...).

14h-15h : Temps collectif - Comment augmenter ses opportunités professionnelles ?

15h- 17h : Entretiens individuels autour du projet professionnel

Sur inscription bit.ly/poleemploi20

Vendredi 7 février

16h à 18h

Maison de la culture - salle Gripel

Labs Connexion Clermont

Rencontres entre réalisateurs en compétition et responsables de labs, résidences ou structures d'accompagnement et de développement de projets de court ou long métrage.

Sur invitation