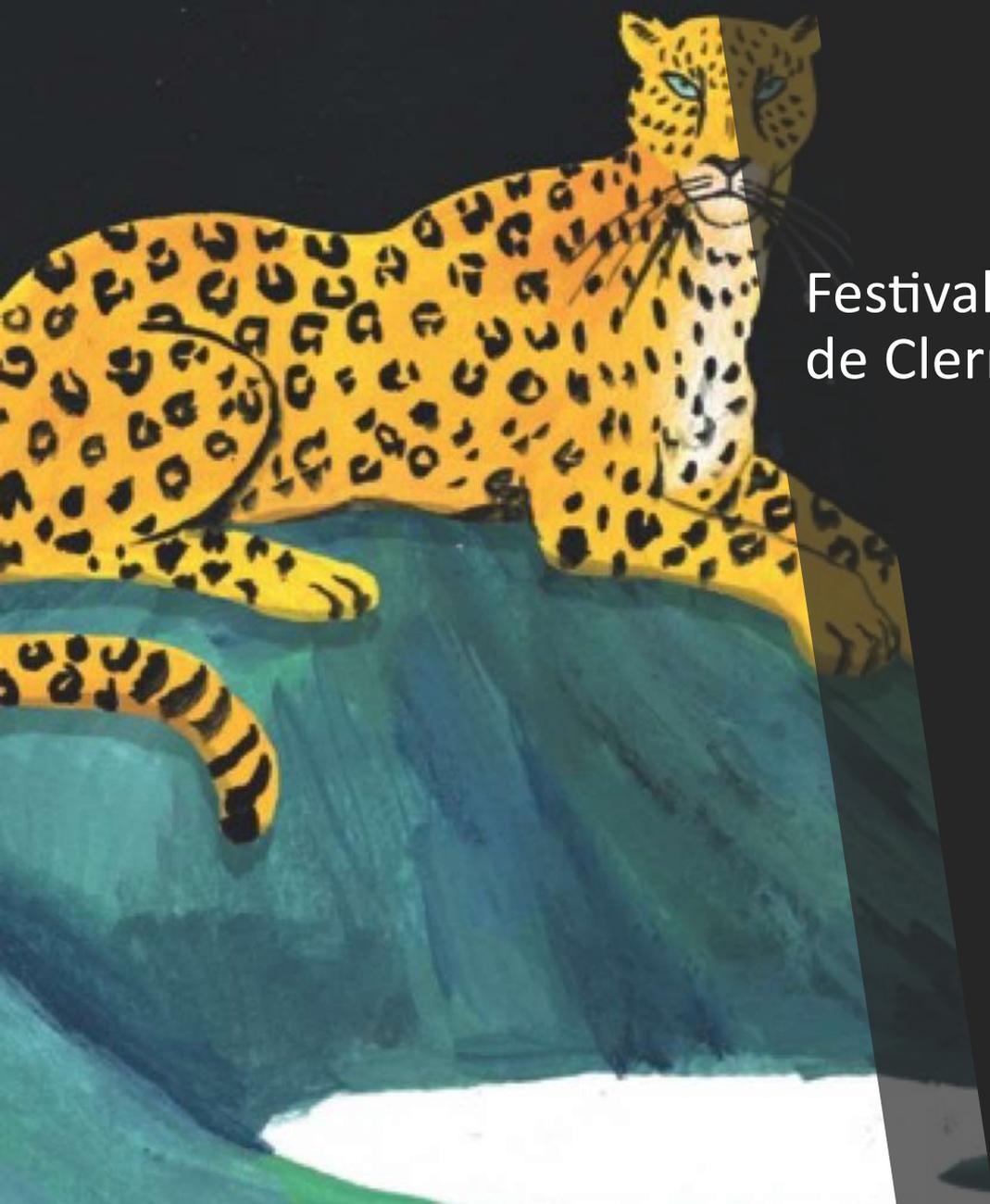


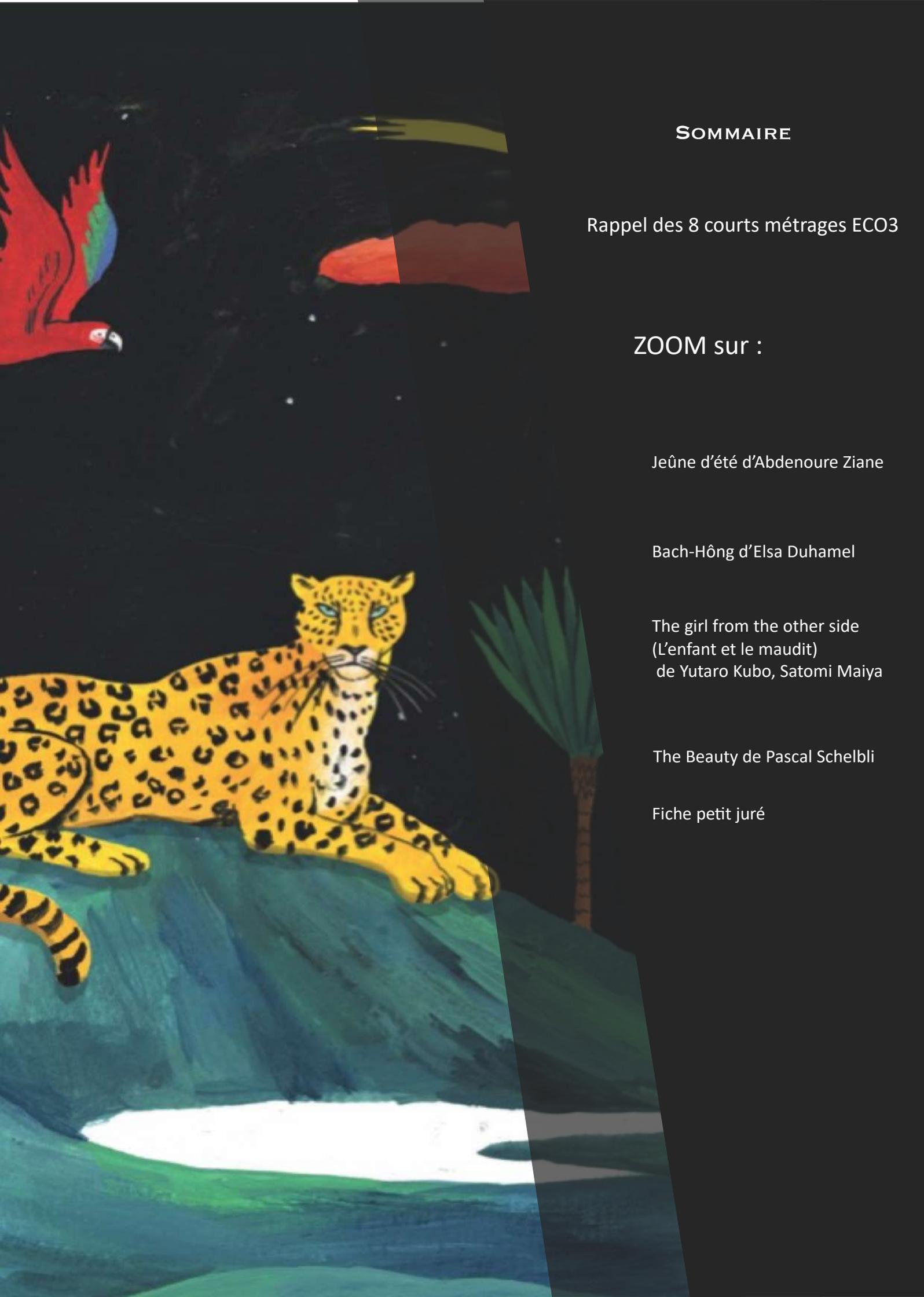


Dossier
pédagogique

ECO 3



Festival du court métrage
de Clermont-Ferrand



SOMMAIRE

Rappel des 8 courts métrages ECO3

ZOOM sur :

Jeûne d'été d'Abdenoure Ziane

Bach-Hông d'Elsa Duhamel

The girl from the other side
(L'enfant et le maudit)
de Yutaro Kubo, Satomi Maiya

The Beauty de Pascal Schelbli

Fiche petit juré



Jeûne d'été Abdenoure Ziane / France / 2020 / Fiction / 18'

Kader essaye de faire le ramadan. Son ami Rudy voit cette tradition comme un nouveau jeu. Les deux enfants vont devoir tromper la faim, la soif et l'ennui.

Thèmes : Adolescence, religion, amitié, été

Images en prise de vue réelle



The girl from the other side (L'enfant et le maudit) Yūtarō Kubo, Satomi Maiya / Japon / 2019 / Fiction animée / 10'

Une petite fille perdue et une créature à tête de diable cohabitent dans un monde déchiré par une étrange malédiction.

Thèmes : l'étrange, l'amitié, l'irréel, film de genre

Technique animation: Dessins



Bach-Hông Elsa Duhamel / France / 2019 / Animation documentaire / 18'

Jeanne vit à Saïgon, protégée de la guerre qui oppose le Nord et le Sud du Vietnam. Fascinée par les chevaux, elle monte une jument nommée Bach-Hông.

Thèmes : immigration, guerre, l'homme et l'animal, la passion, le souvenir

Technique animation: Encre et aquarelle



Freequences Alexandre Dubosc / France / 2019 / Animation expérimentale / 2'

"Court-mandise" optico-auriculaire. "Sculpture-gâteau" ou "caketropé" tourné en prises de vue réelles sur le thème du son.

Thèmes : Musique, pré cinéma

Technique animation: Objet en 3D



Chicken of the dead Julien David / France / 2019 / Fiction animée / 10'

Bernard Lepique est à la tête d'une entreprise spécialisée dans la fabrication de poulets mi-bios, mi-antibiotiques. Ce soir, il lance sa nouvelle gamme.

Thèmes : Ecologie, humour, société, actualité, satire sociale

Technique animation: animation 2D

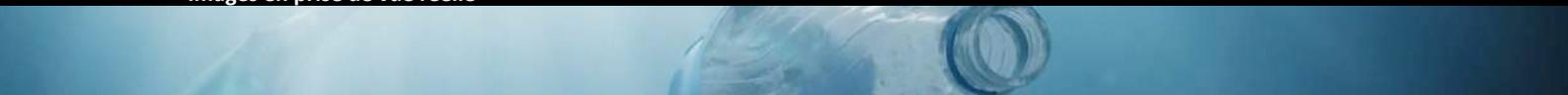


Mardi de 8 à 18 Cecilia de Arce / France / 2019 / Fiction / 26'

Névine, surveillante dans un collège, met tout son cœur dans ce petit boulot un peu ingrat entre les profs, l'administration et les élèves.

Thèmes : Vivre ensemble, vie en collectivité, collègue, affection, fiction

Images en prise de vue réelle



The Beauty Pascal Schelbli / Allemagne / 2019 / Fiction animée / 4'

Et si le plastique pouvait s'intégrer à la vie de l'océan ? Plongez dans un univers peuplé d'étranges créatures et de magnifiques paysages aquatiques.

Thèmes : Ecologie , détournement, poésie

Technique animation: images prises de vue réelle et animation 3D



Objectifs pédagogiques :

Jeune d'été d'Abdenoure Ziane

Atelier :

J'ai pas vu le film

Jouer le début comme une pièce de théâtre.

Moyen d'expression qui favorise la sociabilité, l'échange et l'écoute de l'autre. C'est un exercice de concentration qui peut aller jusqu'à la mémorisation. Découverte du métier d'acteur face au scénario.

J'ai vu le film

Ecris la suite de l'histoire avec les détails qu'il te reste.

Travail sur la mémorisation du court –métrage, et sur la narration. Permet de retranscrire à l'écrit ce que l'on a vu et entendu. Utiliser le langage écrit pour parler du langage cinématographique

Bach-Hông Elsa Duhamel

Atelier :

Les plans

Utiliser le vocabulaire de l'analyse filmique, avant d'analyser des images en mouvement. Maîtriser un langage propre à un art et aller vers l'autonomie du vocabulaire cinématographique.

Atelier :

Note d'intention

Comprendre les outils liés à la fabrication d'un court métrage. Comprendre un texte et des intentions à propos d'un film d'animation. Découverte du travail du réalisateur. Permet de revenir au film par l'écriture, ainsi qu'à la compréhension du contexte et des thématiques.

The girl from the other side

Atelier :

Culture Manga

Parler d'un genre d'ouvrage en le questionnant. Croiser les savoirs. Partager et découvrir une culture.

Atelier :

Critique

Sensibilisation à la critique cinématographique. Permet de donner un avis construit avec des arguments. Exprimer ce que l'on aime ou pas.

The beauty

Atelier :

Eco

Prendre conscience des enjeux du film en confrontant des objets du quotidien au message du film. Se poser la question de rendre beau ce qui ne l'est pas. Comparer des images de différente nature.

ZOOM sur ..
Jeune d'été d'**Abdenoure Ziane**

Atelier :

J'ai pas vu le film

Jouer le début comme une pièce de théâtre.

Lis le scénario 2 ou 3 fois, puis essaies de le jouer devant la classe par 3. Choisissez-vous un sentiment. Puis essayez de faire deviner à l'autre groupe le sentiment choisi. (Exemple : joie, agressivité, étonnement, ennui, humour, panique)

J'ai vu le film

Ecris la suite de l'histoire avec les détails qu'il te reste.

1 EXT. JOUR VITRINE DE LA VENDEUSE DE GLACE

Le soleil tape sur un petit parking dans une zone périphérique. A coté d'un sous-bois se trouve un camion de glace. Le lieu est presque désert. Le seul bruit audible : les fatigues passent de la musique pop.

Deux garçons, **Kader** (11), petit maghrébin un peu rond, portant un pantacourt et un polo bon marché, accompagné de **Rudy** (12), petit blanc habillé en sportif du dimanche avec coupe au gel, se tiennent devant la vitrine de la vendeuse de glace. Ils fixent intensément les bacs de glaces colorées, à travers la vitrine embuée. Pivotant de droite à gauche, le ventilateur couvre le son de la radio dans un sens et soulève doucement les cheveux des garçons dans l'autre. La **Vendeuse de glace** (50) apparaît.

VENDEUSE
Si vous êtes là juste pour le ventilo, j'veais vous le faire payer.

Kader profite de la brise, les yeux fermés, un léger sourire aux lèvres.

RUDY
C'est un peu vexant que vous traitiez de si fidèles clients comme ça madame.

VENDEUSE
Bon, ou vous m'achetez quelque chose, ou vous filez.
(s'adressant à Kader)
Kader, tu veux quoi ?
Allez.... Choisis un truc et va te poser dans l'herbe.

Kader continue de fixer la vitrine. Rudy a le regard dans le vague.

KADER
Est-ce que vous avez des trucs sans lactose ?

VENDEUSE
Donne-moi la définition de lactose.

ZOOM sur ..
Jeune d'été d'Abdenoure Ziane



Kader réfléchit deux secondes. Il balade son regard, regarde la vendeuse et tente de sortir discrètement son smartphone.

VENDEUSE
Bon. T'as pas de sous ? T'es au régime ?

KADER
Pourquoi j'aurais besoin d'un régime d'abord ?

Elle grogne, agacée. Le ventre de Kader gargouille, il le couvre de sa main. Il ramène son regard sur les glaces.

VENDEUSE
Tu fais le ramadan ou quoi ?

Kader ne répond pas et fuit le regard insistant de la vendeuse. A sa réaction, la vendeuse comprend. Rudy vient se coller la joue contre la vitrine. Son haleine dessine de la buée sur la vitre.

VENDEUSE
(elle voit Rudy collé à la vitre)
Romain, Si tu lèches cette vitre...

Rudy recule de la vitrine et rejoint Kader.

RUDY
(exagéré)
Vous me prêtez de bien viles attentions madame. En plus moi c'est Rudy.

Rudy fait une moue complice en direction de Kader.

VENDEUSE
Je te vois.

RUDY
Moi aussi je vous vois madame.

La vendeuse lève les yeux au ciel. Elle se retourne, attrape un gobelet et le remplit d'eau. Elle le tend à Rudy.

VENDEUSE
(à Kader)
Kader, ferme les yeux.
(à Rudy)
Et toi, prends ça et filez !

Rudy attrape le verre, et dans un mouvement théâtral, le jette le plus loin possible. Kader regarde le verre filer au loin.

VENDEUSE
Oh me dis pas que t'es converti !?

RUDY
Je ne suis converti qu'à l'amitié madame ! Je le soutiens dans cette épreuve difficile.

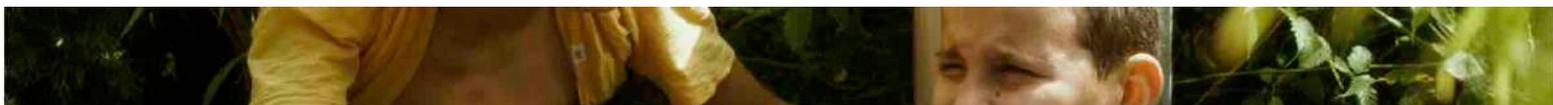
KADER
Difficile pour toi, ouais !

La vendeuse, exaspérée, se met à chercher dans ses tiroirs. Elle en sort un brumisateur.

VENDEUSE
Vous êtes prêts ?

Les gosses la regardent avec de grands yeux. La vendeuse met le ventilateur sur position fixe et asperge le brumisateur à travers.

C'est un moment d'extase pour les enfants qui, les yeux fermés, se font rafraîchir le visage par la brise humide.



Zoom sur ..
Bach-Hông Elsa Duhamel

Atelier :

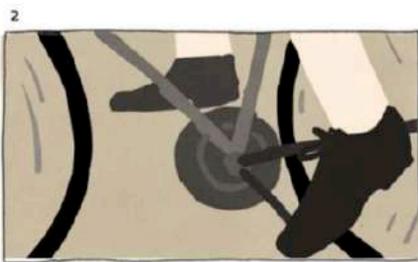
Les plans

Voici une planche de Story-board du court métrage. Peux-tu expliquer à quoi sert-il?
Peux-tu nommer l'échelle des plans, et pourquoi a-t-elle choisi cette échelle ?

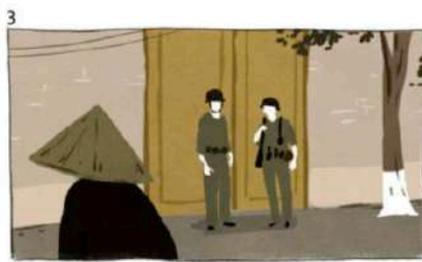


voix off Jeanne:

« On est resté planqué un jour, deux jours, après les gens ressortaient. Et moi j'ai pris ma bicyclette et je suis allée au club hippique immédiatement.»



Jeanne pédale à toute vitesse.



Décor défilant d'une rue de Saïgon: vue subjective de Jeanne qui remarque la présence de soldats communistes et d'un portrait d'Hô Chi Minh.



Décor défilant.



Jeanne arrive dans la rue du club hippique.

1 :

2 :

3 :

4 :

5 :



ZOOM sur The girl from the other side de **Yutaro Kubo, Satomi Maiya**

Idées réponses page 12

Atelier :
Culture Manga

- 1) Qu'est ce qu'un manga ?
- 2) De quel pays est-il originaire?
- 3) Y a-t-il un sens particulier de lecture ? Pourquoi ?
- 4) On dit que « The girl from the other side » est un Shônen ? Savez pourquoi ? Qu'est ce que cela peut bien vouloir dire ?
- 5) Connaissez - vous d'autres genres de manga ?
- 6) Etes vous d'accord avec cette manière de classer les mangas ? Qu'est ce qui en ressort ?

Atelier :

Qu'est ce qui change entre les planches du manga et le court métrage ? Tu peux trouver sur internet des planches de la BD pour t'aider

ZOOM sur The girl from the other side de Yutaro Kubo, Satomi Maiya

Atelier :

Critique

Que ressort-il des deux critiques ? Qu'apprends t-on sur le court métrage ? Es-tu d'accord avec les articles ?

Nouveau venu dans le paysage du manga, Nagabe surprend avec une série onirique aux influences occidentales.

A l'extérieur règnent les ténèbres et des monstres qu'il ne faut surtout pas toucher sous peine d'être maudit. A l'intérieur vivent les humains. Dans la partie réprouvée de ce monde, la petite Sheeva, une enfant innocente, est élevée et protégée de la malédiction par Le Professeur, une créature monstrueuse, croisement d'humain, de bouc et de hibou. Pourquoi sont-ils là, isolés ? Pourquoi la fillette est-elle pourchassée par des archers ?

Le jeune auteur japonais Nagabe emprunte à l'imaginaire des contes de fées occidentaux pour imaginer une série - quatre tomes parues pour le moment - aussi délicate que mystérieuse, se démarquant par l'originalité de son dessin et par son rythme contemplatif. Retour sur les débuts prometteurs de Nagabe.

Anne-Claire Norot, L'enfant et le maudit, du nouveau dans le manga », *Les Inrockuptibles*, le 21/03/18, lesinrocks.com/2018/03/21/bd/bd/lenfant-et-le-maudit-du-nouveau-dans-le-manga/

MÉGA-PIXELS | L'auteur revisite les contes occidentaux pour raconter la surprenante relation d'une petite fille et d'une créature aux longues cornes. Rencontre avec cet autodidacte fêru d'animaux à l'occasion du Salon du livre de Paris.

Au cœur de la forêt, entre les grands arbres qui semblent tutoyer les cieux, une frêle silhouette blanche jure avec l'obscurité ambiante. Au premier abord, on pourrait croire que cette petite fille blonde se balade seule. Mais la jeune Sheeva est en réalité accompagnée de celui qu'elle surnomme affectueusement « *Professeur* », une créature cornue et noire comme la suie, qui se fond dans le décor.

Sheeva a pour interdiction formelle de toucher son protecteur, sous peine d'être « maudite », comme lui, et de se transformer en monstre. Pourquoi ces deux êtres cohabitent-ils alors que tout les oppose ? Le Professeur se résoudra-t-il à avouer à la petite fille qu'elle a été abandonnée et que sa tante, dont elle attend le retour, ne viendra jamais la chercher ?

En quelques planches d'une grande simplicité, servies par un style graphique épuré, volontairement avare en dialogues, Nagabe pose l'ambiance et les enjeux de *L'Enfant et le Maudit*.

Alexis Orsini, « L'Enfant et le Maudit » : Nagabe, le mangaka qui fait cavalier seul, *Le monde*, Publié le 17 mars 2018
https://www.lemonde.fr/pixels/article/2018/03/17/l-enfant-et-le-maudit-nagabe-le-mangaka-qui-fait-cavalier-seul_5272448_4408996.html

A toi de jouer, écris ta propre critique du court métrage !

ZOOM sur The beauty de Pascal Schelbli

Atelier :
Eco

Combien faut-il de temps pour que ça disparaisse ?
Cherche sur internet et trouve les réponses. Qu'en penses-tu ?

Les cartons :	Mégot de cigarette :
Bouteille plastique :	Canette en aluminium :
Bouteille verre :	Sac plastique :



Décris l'image ? Est-ce que tu peux voir un rapport avec le film The beauty ?

Poème du court métrage

Go on.
Dive in.
Forget about it.
Think about thriving
at least for a bit.
There are good sides to it.
Don't despair.
It lasts forever.
Here.
Now.
And everywhere.
It's light, solid and buyable.
And even on its own -
it's viable.
From the bottoms of the sea
to the blossoms of a tree
every creature's free
and so are we
Everything's fine. No bother.
Think about the earth,
the wind and the water
Don't be silly. It's not our duty.
so we better quietly enjoy this -
Beauty.

En avant
Immerge-toi
Oublie tout
Epanouis-toi
Ne serait-ce que pour un instant.
Il y a un aspect positif
Ne désespère pas.
Ça se perpétue
Ici.
Maintenant.
Et partout.
C'est léger, solide et disponible
Et même pour soi -
c'est viable.
Du fond de la mer
A la splendeur des fleurs
Chaque être vivant est libre
Tout comme nous
Tout ira bien. Pas d'inquiétude
Songe à la terre,
au vent et à l'eau
Ne sois pas bête. Ce n'est pas notre besoin
Mieux vaut en profiter tranquillement -
de cette beauté

Idées de réponses:

Bach-Hông

Les plans

1) Plan demi-ensemble pour nous montrer le lieu puisque c'est un lieu important (3 plans) 2) gros plan permet de voir l'action en montrant son importance 3) Plan moyen permet de nous rappeler le contexte avec deux plans sur le contexte politique qui influe sur la population 4) Plan rapproché ou poitrine, nous rappelle que c'est elle qui est au cœur de l'action 5) Plan demi-ensemble qui permet de resituer en plus grand ou elle se trouve.

Notes d'intentions :

Réponses dans le texte

+ la note d'intention sert à faire comprendre aux autres le projet que l'on veut mener. Cela aide à trouver des financements pour réaliser son idée et permet de connaître les besoins autour du film



Idées réponses atelier :

The girl from the other side

Culture Manga

1) Un manga est une bande dessinée japonaise en noir et blanc avec certains codes à respecter. Le manga n'a pas le même format que la bande dessinée occidentale, il a la forme d'un roman.

2) Le japon

3) Oui le sens est de droite à gauche car c'est le sens de lecture japonaise

4) Le shônen est un manga destiné pour les jeunes garçons.

5) Le kodomo pour les enfants

Le shôjo pour les jeunes filles

Il en existe aussi pour les adultes femmes et adultes hommes

6) La problématique du genre. Des livres destinés au garçons et aux filles mais pas au deux genres à part pour les enfants.



Idées réponses atelier :

The beauty

Les cartons : env 3 à 12 mois

Mégot de cigarette : env 1 à 2 ans

Bouteille plastique : env 100 à 1000 ans

Canette en aluminium : env 200 à 500 ans

Bouteille verre : env 4000 ans

Sac plastique : env 400 ans

Fiche petit juré : Critique du film

Objectif : Mettre l'élève dans une position de spectateur expert avec des consignes spécifiques. Cette activité peut se pratiquer en groupe.

Après la séance, prends un temps de réflexion pour discuter des courts métrages.

Pour chacun d'eux, exprime ton ressenti (j'ai aimé les personnages, je n'ai pas aimé l'histoire, j'ai eu peur, c'était beau...) et note ce que tu as vu, entendu et ce que tu as retenu de l'histoire.

Deviens un vrai juré en exprimant ton opinion sur les courts métrages que tu as vus !

Titre du film :



CE QUE JE VOIS



CE QUE J'ENTENDS



CE QU'ON ME RACONTE