

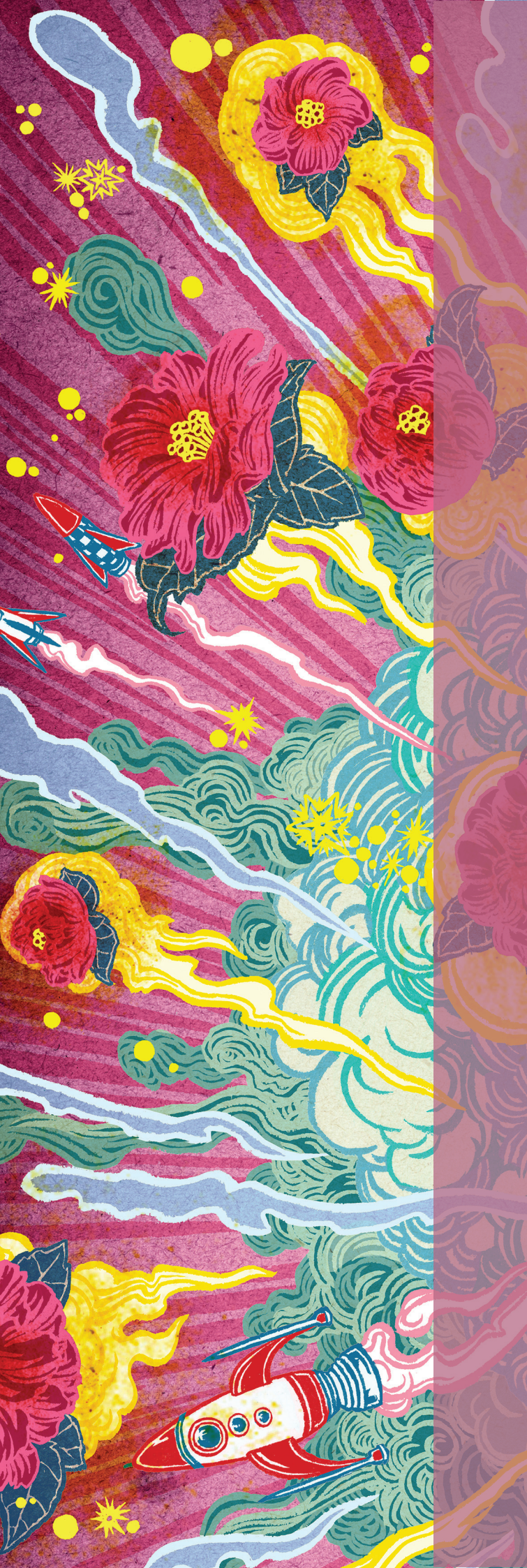


# FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE CLERMONT-FERRAND

29 JANVIER  
> 6 FÉVRIER

2021

CAHIER  
PEDAGOGIQUE  
6ème - 5ème



# SOMMAIRE

Rappel des 9 courts métrages ECO3

Zoom sur :

- *Migrants* de Zoé Devise, Lucas Lermytte, Antoine Dupriez et Hugo Caby

- *Jack* de Gary Freedman

- *À la mode* de Jean Lecointre

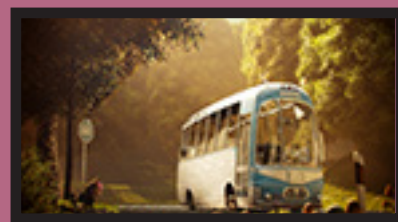
Fiche Petit Juré

# PROGRAMMATION ECO 3

## **Tobi and the Turbobus**

Verena Fels / Allemagne / 2020 / Fiction animée / 7'

Pas facile de trouver une place à bord du Turbobus. Heureusement, les vrais amis, ça existe.



## **Anna et Manon vont à la mer**

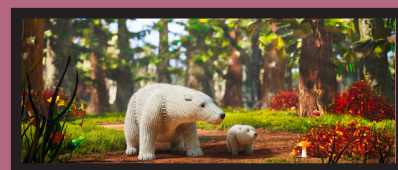
Catherine Manesse / France / 2020 / Fiction animée / 4'

Après une colo de vacances, Anna et Manon décident de partir vivre à la mer pour ne jamais se quitter.

## **Migrants**

Hugo Caby, Zoé Devise, Antoine Dupriez, Aubin Kubiak, Lucas Lermytte / France / 2020 / Fiction animée / 8'

Deux ours polaires sont poussés à l'exil par le réchauffement climatique. Ils vont faire la rencontre d'ours bruns avec qui ils vont tenter de cohabiter.



## **La Tecnica**

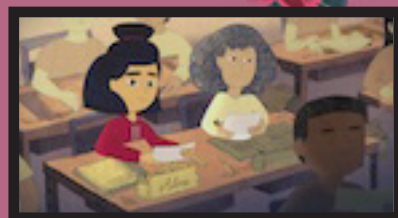
Davide Mardegan, Clemente de Muro / Italie / 2020 / Fiction / 9'

Leonardo est fils de berger. Au près de Cesare, un jeune touriste qui vient d'arriver au village, il va apprendre comment parler aux filles.

### Ton français est parfait

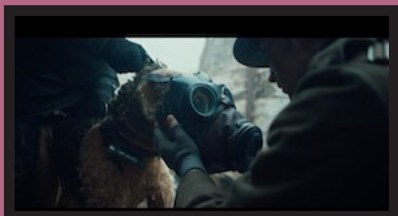
Julie Chéa / France / 2020 / Fiction animée / 4'

Aline et sa mère Chanda vivent ensemble dans une banlieue française. Aline découvre qu'une réunion parents-élèves se prépare.



### Jack

Gary Freedman / Royaume-Uni, Angleterre / 2020 / Fiction / 14'



L'histoire vraie de Jack, le «chien soldat», devenu héros de la Première Guerre mondiale. Blessé, il raconte ce qu'il pense des hommes après avoir vécu les horreurs de la guerre.

### Différent

Cyprien Clément-Delmas / France / 2020 / Documentaire / 11'

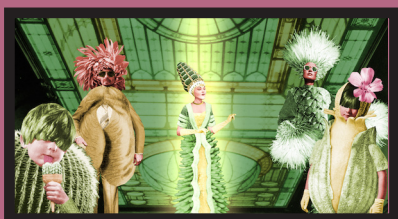
Clyde, natif de Trappes, s'est toujours senti différent : il est grand, noir et passionné de pop coréenne ! Cependant, Clyde est confronté aux préjugés et aux discriminations.



### À la mode

Jean Lecointre / France / 2020 / Fiction animée / 9'

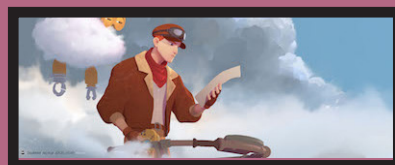
Dans un royaume tourmenté par des croyances ancestrales, une reine et ses sujets doivent se maintenir à la mode sous peine d'être dévorés par un monstre abominable : le Ridicule.



### The Weather is Lovely

Chun-Chien Lien / Chine, Taiwan / 2020 / Fiction animée / 14'

Claude fait malencontreusement tomber sa fabrique de nuages. Yin la récupère et Claude doit bientôt intervenir pour empêcher un désastre.



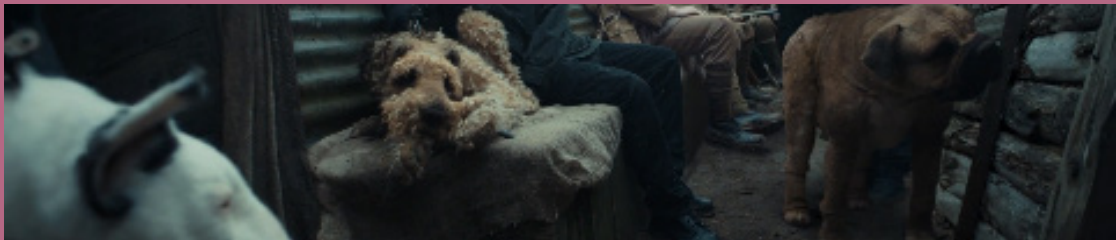
## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES



### Migrants

Zoé Devise, Lucas Lermytte, Antoine Dupriez et Hugo Caby

Prendre conscience des enjeux liés au réchauffement climatique et aux conditions de (sur)vie des réfugié.e.s à travers les images du film.



### Jack

Gary Freedman

Se remémorer l'oeuvre et savoir décortiquer les différentes étapes de la narration. Replacer l'oeuvre dans son contexte historique.

Question de société : les animaux.



### A la mode

Jean Lecointre

Sensibilisation au vocabulaire propre au monde de l'audiovisuel.



# Migrants

## Activité : questions de société

Regarde ces images avant de visionner le film. Que t'évoquent-elles ? Dans quelle situation se retrouvent les personnes ?

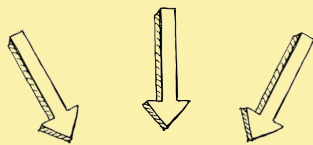




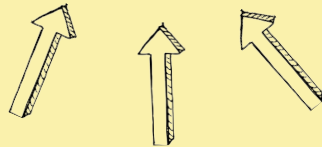
Après avoir visionné le film, que peux-tu dire sur la situation des personnages ?

Quels sujets de société relèvent le film ?

Visionner la vidéo «Les réfugiés climatiques» par Lumni sur YouTube :



[https://www.youtube.com/watch?v=mt3T\\_TZAR7g](https://www.youtube.com/watch?v=mt3T_TZAR7g)



Après avoir visionné la vidéo, lie le film avec le sujet de la vidéo. Qu'est-ce qui te permet de dire que les personnages vivent la situation évoquée dans la vidéo ?

Discute du sujet en classe avec tes camarades.



**Jack**

## **Activité : le schéma narratif**

Comment définis-tu ces différentes étapes du schéma narratif ?

L'impulsion

La situation initiale

L'élément perturbateur

Les péripéties

La résolution

Ci-après, tu trouveras différentes scènes du film. Remets-les dans l'ordre en les associant aux étapes du schéma narratif.

*NB* : Il y a deux éléments perturbateurs parmi ces scènes. Tu dois donc trouver : une impulsion, une situation initiale, un élément perturbateur, deux péripéties et une résolution.





**A**

Le campement est encerclé par les ennemis, ils doivent appeler du renfort.



**B**

Jack est choisi pour être le messager du campement. Il se met en chemin vers le renfort.

**C**

Un chien, encore inconnu par le spectateur, portant un masque est effondré au sol, ensanglanté.





**D**

Jack arrive au camp d'entraînement. Les autres chiens lui expliquent où il est.

**E**

Jack réussit à délivrer le message aux renforts.



**F**

Jack est touché, il est blessé et s'effondre.





## **Activité : contexte historique**

Saurais-tu replacer l'oeuvre dans son contexte historique ?

A quelle époque se passe le film ?

Comment appelle-t-on les soldats de cette époque ? Pourquoi ?

Comment appelle-t-on les lieux où combattaient les soldats ? C'est dans ce lieu que se trouve Jack, les autres chiens et les soldats dans la scène où les participants apprennent qu'ils sont encerclés.

## **Activité : pour aller plus loin ...**

### **Question de société : La place des animaux**

Le film traite de la question des animaux dans la société durant la guerre. La représentation d'animaux dotés de parole et qui expriment leur souffrance peut faire réfléchir aux conditions de vie des animaux dans notre société. Le sujet de la maltraitance des animaux est néanmoins très actuel. Dans les médias, on entend parler d'antispécisme, de véganisme, de végétarisme.

Connais-tu ces mots ? Connais-tu d'autres termes du même genre ?

Avec tes camarades de classe, débats sur ce sujet tout en étayant tes arguments d'exemples concrets recherchés en amont.



## Réponses : Activité sur le schéma narratif

1- L'impulsion : C

2- La situation initiale : D

3- L'élément perturbateur : A

4- Les péripéties : B et F

5- La résolution : E



## A la mode

### Activité 1

Repérer les termes spécifiques au monde de l'audiovisuel dans les quatre extraits du storyboard du film ci-après.

#### Sommaire de l'activité :

- 1er extrait : Page 1 du storyboard
- 2e extrait : Page 9 du storyboard
- 3e extrait : Page 24 du storyboard
- 4e extrait : Page 35 du storyboard
- Réponses

### Activité 2

Compléter les définitions :

\_\_\_\_\_ : C'est un fondu au début du film. Il consiste en l'apparition d'un plan dont les premiers photogrammes sont blancs, puis ils s'assombrissent progressivement pour dévoiler les premières images de la vidéo.

\_\_\_\_\_ : Pivoter lentement et régulièrement la caméra pour faire un panorama.

\_\_\_\_\_ : Ce qu'on voit dans le viseur de la caméra lors de la prise de vue.

\_\_\_\_\_ : Résultat de l'action de cadrer. Ce résultat peut s'obtenir lors de la prise de vue ou en post-production lors du recadrage.

\_\_\_\_\_ : Technique de prise de vue qui consiste à filmer l'angle opposé de celui de la prise de vue précédente.

\_\_\_\_\_ : Coupure

\_\_\_\_\_ : Déplacement de la caméra. En prise de vue réelle, la caméra est installée sur un chariot de travelling ou une dolly, ou tout autre support mobile imaginable.

\_\_\_\_\_ : Lorsqu'on se rapproche du sujet dans le cas d'un \_\_\_\_\_ avant. Son contraire est appelé le \_\_\_\_\_ arrière ou **dé-**\_\_\_\_\_. Son nom correct est travelling optique.



Ouverture au blanc. Les nuages se déplacent lentement et les branches se balancent doucement.  
Le vent souffle sinistrement et le feuillage s'agite.  
Mélodie légèrement dissonante et inquiétante.



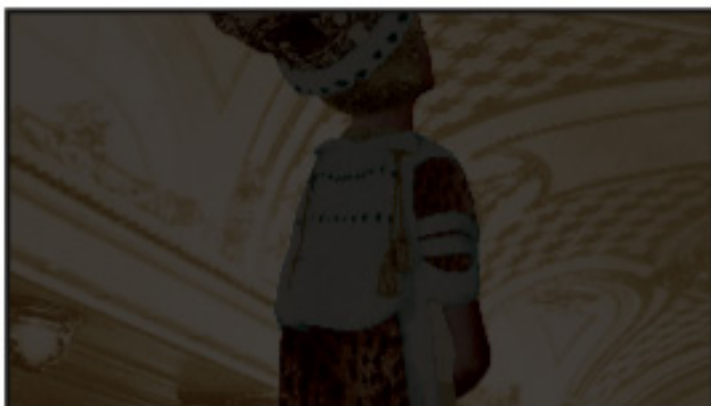
Zoom avant sur l'entrée du royaume.

Dès le début du zoom, on entend une voix grave de Conteur.

**V.O. : Il était une fois, au-delà des montagnes, un royaume inquiet et tourmenté par une terrible angoisse :**



On panote vers le haut des buildings



Cut. On panote vers le haut sur le manteau de la Reine.



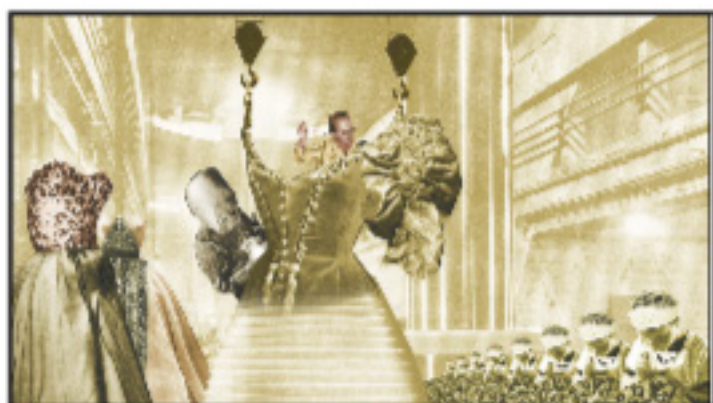
Panotage vers la gauche.  
Des bandes de tissus défilent entre les machines  
créant un motifs hallucinatoire en mouvement.



Des couturiers traversent l'image chacun sur  
leur véhicule.



Traveling avant.



Fin du traveling avant.



Les minibus se succèdent.



Plan fixe.  
Des individus se succèdent de dos.  
Le Conteur : ...**Ces cas désespérés, étaient bannis vers les montagnes. On ne les revoyait jamais.**



Le groupe d'individus s'éloigne.



Lent dézoom sur un camp de travail.  
Des individus chantent et sont affairés à jardiner de différentes façons, pelles, pioches, rateaux.  
Ils sont surveillés par des gardes royaux.

D'autres, jugés moins gravement atteints, étaient envoyés en rééducation. On leur apprenait à planter des choux à la mode, à la mode...





Cadrage sur le haut de la porte.  
Un éclair zèbre le ciel.  
On panote vers le bas sur les portes fermées.



Bruit de tonnerre qui suit l'éclair, les portes s'ouvrent avec fracas, le ciel s'illumine d'éclairs.  
Le Cow-boy se tient immobile au centre en contre-jour.



Contechamp. Le Cow-boy de dos en ombre chinoise s'approche de la Reine.

Le Cow-boy : **Excusez-moi de vous déranger, Madame, mais...**



Contrechamp. Le Cow-boy s'avance vers la Reine qui a un léger mouvement de recul. Il est dans l'ombre.

Le Cow-boy : **... il fait froid dans les montagnes.**



# Réponses

## Activité 1

Extrait 1 :

Ouverture au blanc  
Zoom avant  
Panoter  
Cut

Extrait 2 :

Panotage  
Travelling

Extrait 3 :

Plan fixe  
Dézoom

Extrait 4 :

Cadrage  
Panoter  
Contrechamp

## Activité 2

**Ouverture au blanc** : C'est un fondu au début du film. Il consiste en l'apparition d'un plan dont les premiers photogrammes sont blancs, puis ils s'assombrissent progressivement pour dévoiler les premières images de la vidéo.

**Panoter** : Pivoter lentement et régulièrement la caméra pour faire un panorama.

**Cadre** : ce qu'on voit dans le viseur de la caméra lors de la prise de vue.

**Cadrage** : Résultat de l'action de cadrer. Ce résultat peut s'obtenir lors de la prise de vue ou en post-prodction lors du recadrage.

**Contrechamp** : Technique de prise de vue qui consiste à filmer l'angle opposé de celui de la prise de vue précédente.

**Cut** : Coupure

**Travelling** : Déplacement de la caméra. En prise de vue réelle, la caméra est installée sur un chariot de travelling ou une dolly, ou tout autre support mobile imaginable.

**Zoom** : Lorsqu'on se rapproche du sujet dans le cas d'un **zoom** avant. Son contraire est appelé le **zoom** arrière ou **dézoom**. Son nom correct est travelling optique.



## Fiche petit juré : Critique de film

**Objectif :** Mettre l'élève dans une position de spectateur expert avec des consignes spécifiques. Cette activité peut se pratiquer en groupe.

Après la séance, prends un temps de réflexion pour discuter des courts métrages.  
Pour chacun d'eux, exprime ton ressenti (j'ai aimé les personnages, je n'ai pas aimé l'histoire, j'ai eu peur, c'était beau...) et note ce que tu as vu, entendu et ce que tu as retenu de l'histoire.  
Deviens un vrai juré en exprimant ton opinion sur les courts métrages que tu as vus !

Titre du film :

Ce que je vois

Ce que j'entends

Ce qu'on me  
raconte



Sauve Qui Peut le Court Métrage

**La Jetée**

6 place Michel-de-l'Hospital 63058

Clermont-Ferrand Cedex 1

Tél : 04 73 91 65 73

[www.clermont-filmfest.org](http://www.clermont-filmfest.org)



@clermontfilmfest



Festival du Court Métrage de  
Clermont-Ferrand



@Clermont-court