

# INTÉGREZ LE DISPOSITIF COLLÈGE AU CINÉMA

D' OCTOBRE 2021 A JUIN 2022 | ALLIER

Collège au cinéma est un dispositif national d'éducation à l'image proposé à tou.te.s les professeur.e.s en collège.

Il vise à offrir à vos élèves de la sixième à la troisième les bases d'une culture cinématographique avec des projections, spécialement organisées à leur intention, dans les salles de cinéma de chaque département.

Une formation et des pistes pédagogiques vous sont proposées pour les accompagner au mieux dans leur découverte de chefs d'œuvre du cinéma français et international.



# LE DÉROULÉ

COLLÈGE AU CINÉMA EST UN DISPOSITIF NATIONAL D'ÉDUCATION À L'IMAGE QUI S'INSCRIT DANS LE VOLET CULTUREL DU PROJET D'ÉTABLISSEMENT ET RÉPOND PLEINEMENT AUX OBJECTIFS DE FORMATION DU PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : **FRÉQUENTER, PRATIQUER, S'APPROPRIER**

Ce dispositif rythme le calendrier scolaire annuel avec une projection cinématographique par trimestre.

Les collégien.ne.s, par classe, assistent à la projection de trois films dans la salle de cinéma la plus proche de leur établissement.

Chaque film est accompagné d'un dossier pédagogique (dossier enseignant) décliné dans les différentes disciplines enseignées et d'une fiche thématique remise à chaque élève.

La participation à ce dispositif national est basée sur le volontariat des chef.fe.s d'établissement et des enseignant.e.s.

## LES SOUTIENS DU DISPOSITIF COLLEGE AU CINEMA DANS L'ALLIER

Ce dispositif national est soutenu pour notre département par le Centre National du Cinéma et l'image animée (CNC), la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale (DSDEN03), la Délégation Académique à l'Action Culturelle de l'Académie de Clermont-Ferrand (DAAC), le Conseil départemental de l'Allier et l'association Passeurs d'images.

Depuis la rentrée 2020, le dispositif Collège au Cinéma est coordonné dans l'Allier par l'association Ciné Bocage.

# LA FORMATION PÉDAGOGIQUE

UNE FORMATION INSCRITE AU PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION EST PROPOSÉE AUX PROFESSEUR.E.S PARTICIPANT.E.S, LE MERCREDI 13 OCTOBRE 2021 À MOULINS.

LE MATIN

## LES BASES de L'ANALYSE FILMIQUE

Avec **Michel Amarger**

Critique cinéma, réalisateur et spécialiste du cinéma africain

L'analyse d'une œuvre cinématographique a pour objectif d'expliquer le sens d'un film ou d'une séquence et doit permettre de valider le regard critique sans dénaturer le propos du cinéaste.

L'analyse filmique consiste à présenter un film, son scénario, sa construction des plans, sa bande-son, ses enjeux, son découpage et son montage. C'est parler de l'esthétisme du film tout en le resituant dans un contexte historique, sociologique et dans l'histoire du cinéma.

Pour analyser un film, il est important de connaître le vocabulaire du cinéma : les variations de plan, les angles de prises de vues, les mouvements de caméra. Tous ces éléments influent sur la narration et la réception du spectateur. L'ambiance visuelle d'un film est également pertinente à décrypter.

Michel Amarger offrira les clés pour mieux appréhender l'analyse filmique et se sentir à l'aise pour parler de cinéma avec les élèves.



Michel Amarger est un critique de cinéma, journaliste et auteur de films de recherche et de documentaires qui questionnent le cinéma.

En parallèle, depuis 40 ans, il poursuit un engagement particulier en faveur des cinématographies africaines en s'impliquant dans des structures de distribution. Il est cofondateur du réseau informatique Africiné et de la Fédération Africaine des Critiques de Cinéma.



# (RE)DONNER LE GOÛT DU CINÉMA AUX COLLÉGIENS

Avec **Barbara Laborde**

Maître de conférences à l'université Sorbonne Nouvelle Paris 3

Barbara Laborde définira les termes "média" et "médium" afin de mieux comprendre comment le cinéma, aujourd'hui, converge vers d'autres dispositifs médiatiques autorisant des croisements fructueux pédagogiquement entre l'enseignement "artistique" du cinéma et l'éducation aux médias. Après la mise au clair de ces quelques notions, il s'agira d'interroger des pratiques et des usages actuels sur lesquels le "goût du cinéma" s'appuie pour tenter de clarifier les ambitions pédagogiques qui visent à (re)donner le « goût du cinéma ».

Barbara Laborde développera quelques propositions didactiques et outils pratiques qui pourraient être proposés à des classes du secondaire.

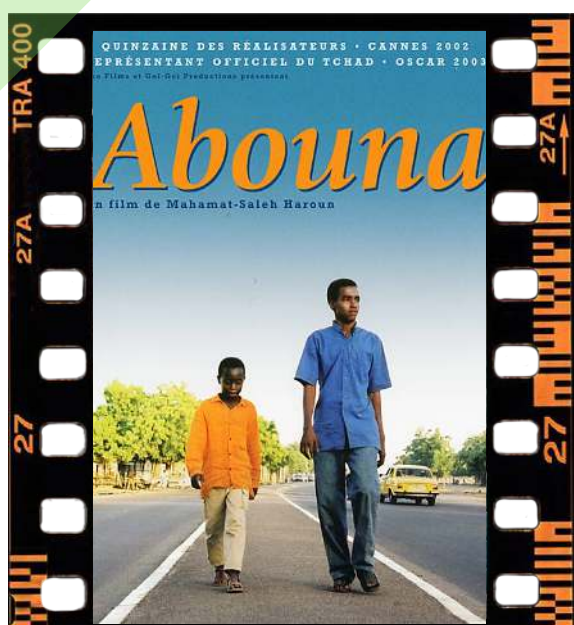


Barbara Laborde est agrégée de Lettres modernes. Elle a enseigné 15 ans dans le secondaire (collège, lycée, BTS) avant d'être recrutée en 2012 comme maîtresse de conférences à l'université Sorbonne Nouvelle Paris 3. Sa thèse traite de l'enseignement du cinéma en lycée.

Barbara Laborde a également encadré la rédaction de l'ouvrage **Persepolis - Dessins de vie** qui aborde le film qui fut un succès critique comme public à sa sortie, en le situant pour la première fois dans un contexte global de création, de production, de diffusion et de réception. Ouvrage de référence des études cinéma à l'université.

# ANALYSE FILMIQUE : DEUX FILMS

Avec **Michel Amarger** et **Barbara Laborde**



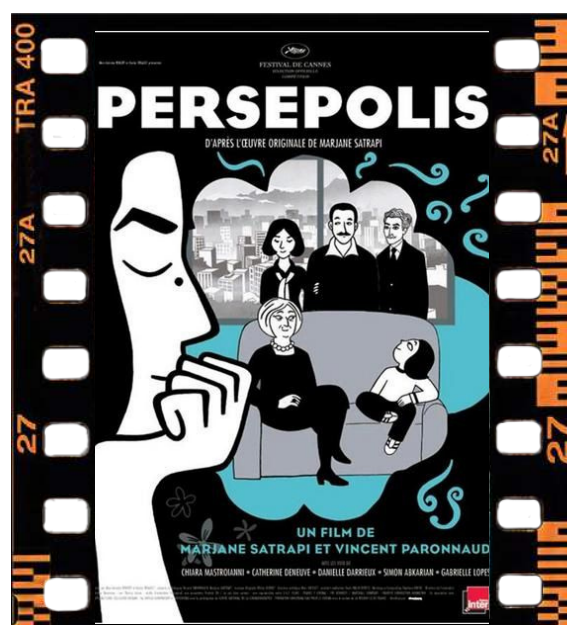
## Abouna

de Mahamat-Saleh  
Haroun

France - Tchad | 2002 |  
fiction | 1h21 | VOSTF

NIVEAU SCOLAIRE : 6e - 5e

2e trimestre 2021 - 2022



## Persepolis

de Marjane Satrapi et  
Vincent Paronnaud

France | 2007 | animation  
1h35 | VF

NIVEAU SCOLAIRE : 6e - 3e

3e trimestre 2021 - 2022

# LE CHOIX DES FILMS



Les films sont sélectionnés parmi une liste établie par une commission nationale mise en place par le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC), établissement public placé sous la tutelle du Ministère de la Culture.

La programmation dans l'Allier a été établie par un comité de pilotage regroupant les différents partenaires du dispositif Collège au Cinéma pour le département.

Le parcours proposé tient compte de l'âge des élèves et offre un équilibre entre œuvres du patrimoine reconnues comme des classiques du cinéma et films contemporains. Il montre la diversité des styles et des genres cinématographiques tout en veillant à l'ouverture vers d'autres cultures du monde.

Il a l'ambition d'amener les élèves à découvrir des œuvres cinématographiques classées art et essai.

# LES QUATRE FILMS

PREMIER TRIMESTRE | DE LA SIXIEME A LA TROISIEME



## Tomboy

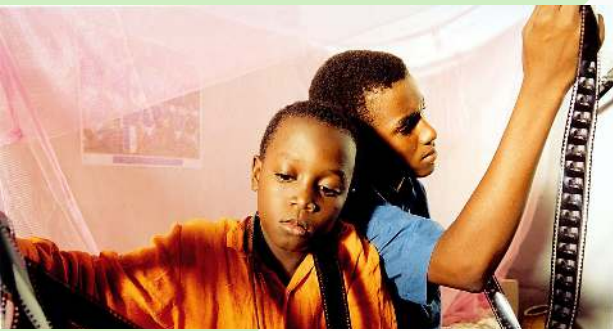
de Céline Sciamma

France | 2011 | fiction couleur | 1h22 | VF

### mots clés

amitié | famille | amour | autrui | stéréotypes |  
initiation | corps

DEUXIEME TRIMESTRE | SIXIEME & CINQUIEME



## Abouna

de Mahamat Saleh Haroun

France - Tchad | 2002 | fiction couleur | 1h21 | VOSTF

### mots clés

famille | initiation | mémoire | société

DEUXIEME TRIMESTRE | QUATRIEME & TROISIEME



## Mud

de Jeff Nichols

Etats-Unis | 2013 | fiction couleur | 2h10 | VOSTF

### mots clés

amitié | aventure | famille | initiation | révolte |  
ville et nature

TROISIEME TRIMESTRE | DE LA SIXIEME A LA TROISIEME



## Persépolis

de Marjane Satrapi & Vincent Paronnaud

France | 2007 | animation | 1h35 | VF

### mots clés

arts | famille | initiation | révolte | société

# LES SALLES DE CINÉMA & LES TARIFS

## LES SALLES DE CINÉMA PARTENAIRES

▶ BOURBON L'ARCHAMBAULT | CINÉMA - ANCIEN CASINO

DOMPIERRE-SUR-BESBRE | CINÉMA RENÉ FALLET

GANNAT | CINÉMA LE CHARDON

MONTLUÇON | CINÉMA LE PALACE

MOULINS | CGR CINÉMAS

SAINT-POURÇAIN-SUR SIOULE | CLAP CINÉMA

VICHY | CINÉMA L'ÉTOILE PALACE

▶ SUR DEMANDE, DES PROJECTIONS POURRONT ÊTRE ORGANISÉES DANS LES ZONES RURALES EN COLLABORATION AVEC L'UDAAR 03, LE RÉSEAU DE CINÉMA ITINÉRANT DE L'ALLIER

## LES TARIFS

Le tarif par élève et par séance est de 2,50€ soit 7,50€ pour l'année.

Les entrées pour les trois films sont offertes aux accompagnateur.trice.s.

## PARCOURS COMPLÉMENTAIRE | VENDREDI 15 OCTOBRE 2021

### **Ciné-Rencontre**

Pendant la 27e édition du Festival Jean Carmet, les classes inscrites au dispositif Collège au Cinéma, pourront, si elles le souhaitent, participer à une projection de courts métrages en présence des équipes des films.

Tarifs | 3,50 € par élève | Cinéma CGR à Moulins



# LA PROCÉDURE D'INSCRIPTION

---

- **Jusqu'au 15 septembre 2021** | Le correspondant Collège au Cinéma de l'établissement (le chef.fe d'établissement ou un.e professeur.e nommé.e par le chef.fe d'établissement) inscrit les classes participantes via un formulaire en ligne accessible ici : <https://culture.allier.fr/2530-college-au-cinema.htm>
- **A la rentrée 2021** | La coordination Collège au Cinéma de l'Allier valide les inscriptions et adresse un mail de confirmation au correspondant Collège au Cinéma de chaque établissement.
- **Le mercredi 13 octobre 2021** | Les chef.fe.s d'établissement, les correspondant.e.s et les professeur.e.s participant.e.s au dispositif sont invité.e.s à une journée de formation suivie d'un cocktail et d'une projection en avant-première lors de l'ouverture du 27e Festival Jean Carmet. (selon le protocole sanitaire en vigueur à cette date)
- **A l'automne 2021** | Le cinéma partenaire entre en contact avec le correspondant Collège au Cinéma pour établir le calendrier des trois projections.

POUR TOUTE INFORMATION COMPLÉMENTAIRE SUR LA PROCÉDURE D'INSCRIPTION, LE DÉROULÉ DE LA FORMATION PÉDAGOGIQUE ET LES FILMS, VOTRE CONTACT :

**Coordinateur départemental Cinéma** | Association Ciné Bocage, Place Claude Wormser 03000 Avermes | Catherine Cuvelier | festivaljc@orange.fr | 04 70 46 35 99

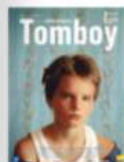
## Tomboy

de Céline Sciamma



collece © Pyramide

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



France | 2011 | 1h25 | VO - ADISME

Genre : Fiction

Interprétation :

Zoé Héran, Malonn Levana, Jeanne Disson, Sophie Cattani, Mathieu Demy...

### synopsis

Laure, dix ans, est un garçon manqué. Peu avant la rentrée, elle emménage avec ses parents et sa petite sœur dans un nouveau quartier. Le premier jour, alors qu'elle cherche à rejoindre une bande de garçons qui jouent dehors, elle rencontre Lisa qui la prend pour un garçon. Quand elle lui demande son nom, Laure lui répond : « Michaël ». Elle se plaît alors à se faire passer pour un garçon, profitant de ce que lui permet sa nouvelle identité sans penser au moment où il faudra révéler son secret.

### pistes pédagogiques

#### Arts

Jeu d'actrice : la maîtrise des codes vestimentaires et comportementaux masculins  
Cadrage et scénario : construire l'identité de genre et préserver ou dévoiler l'identité sexuelle  
Qui sait, qui voit ? Le regard des personnages secondaires et des spectateurs

#### Humanités

L'élément déclencheur : un malentendu  
Le point de vue au cinéma  
La construction du suspense

#### Langues et cultures

Le genre, l'identité, la construction de soi  
Création sonore et chanson

#### Citoyenneté et réflexion éthique

Les stéréotypes fille-garçon  
Le regard d'autrui, source d'enfermement ou d'épanouissement

#### Sciences et techniques

Identifier les différences morphologiques fille-garçon avant / après la puberté  
La performance physique : une question de sexe ?

### références artistiques

#### Cinéma

*Victor Victoria* (Blake Edwards, 1982)  
*Tootsie* (Sydney Pollack, 1982)  
*Ma Vie en rose* (Alain Berliner, 1996)  
*Billy Elliot* (Stephen Daldry, 2000)  
*Joue-la comme Beckham* (Gurinder Chadha, 2002)  
*Laurence Anyways* (Xavier Dolan, 2012)  
*Boys Don't Cry* (Kimberly Peirce, 1999)  
*Girl* (Lukas Dhont, 2018)  
*La Majesté des Mouches* (Peter Brook, 1963)  
*L'Argent de poche* (François Truffaut, 1975)  
*E.T., l'extraterrestre* (Steven Spielberg, 1982)  
*Lady Oscar* (Jacques Demy, 1978)  
*Naissance des pieuvres* (Céline Sciamma, 2007)

#### Littérature

*le mythe de l'androgynie dans Le Banquet* (Platon)  
*L'histoire de Julie qui avait une ombre de garçon* (Christian Bruel, 1976)  
*La Fille qui voulait être un garçon* (Stéphanie Blake, 2001)  
*Mademoiselle de Maupin* (Théophile Gautier, 1835)  
*Orlando* (Virginia Woolf, 1928)

#### Peinture

*Saint Jean-Baptiste* (Léonard de Vinci, 1513-1516)

### documents pédagogiques du CNC



## Abouna

de Mahamat-Saleh Haroun



collece © CNC

Niveau scolaire : 6<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>



France, Tchad | 2002 | 1h21 | VOSTF

Genre : fiction

Interprétation :

Ahidjo Mahamat Moussa, Hamza Moctar Aguid, Zara Haroun, Kously Lamko, Garba Issa...

### synopsis

N'Djamena, au Tchad, le père de Tahir et Amine a quitté le domicile conjugal sans laisser de traces. Choqués par cette disparition et livrés à eux-mêmes, les deux frères décident de partir à sa recherche. Ils errent dans la ville, vont au cinéma et visitent l'école buissonnière. Lors d'une séance de cinéma, ils croient reconnaître leur père à l'écran. Ils volent les bobines du film pour retrouver et conserver son image mais sont arrêtés par la police. Envoyés dans une école coranique, les deux frères seront confrontés à de nouvelles épreuves qui donneront à leurs vies des trajectoires différentes.

### pistes pédagogiques

#### Arts

La couleur au cinéma  
La peinture abstraite.  
L'usage du cadrage pour signifier l'enfermement des enfants.  
Le motif de la fenêtre dans le film.

#### Humanités

Les raisons économiques de l'immigration  
Les inégalités de développement entre les territoires  
Le récit d'apprentissage  
Les relations fraternelles et l'éveil à l'amour

#### Langues et cultures

Le Tchad : réalité sociale et économique, us et coutumes  
L'école en Afrique  
Le quotidien dans une école coranique

#### Citoyenneté et réflexion éthique

L'immigration du point de vue de ceux qui restent au pays  
Grandir seul  
La quête du père comme quête de soi-même

### références artistiques

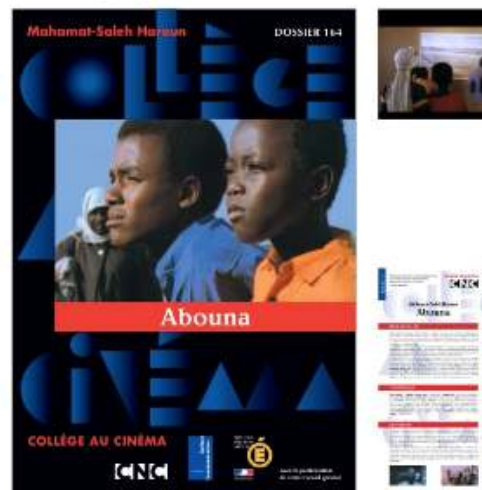
#### Cinéma

*Les 400 coups* (François Truffaut, 1959)  
*Central do Brasil* (Walter Salles, 1998)  
*Le Garçon et le monde* (Alê Abreu, 2013)  
*Rome ville ouverte* (Roberto Rossellini, 1945)  
*Daratt* (Mahamat-Saleh Haroun, 2006)  
*Pickpocket* (Robert Bresson, 1959)

#### Littérature

*L'aventure ambiguë* (Cheik Hamidou Kane, 1961)  
*L'enfant noir* (Camara Lays, 1953)  
*Le petit prince* (Antoine de Saint Exupéry, 1943)  
*Cahier d'un retour au pays natal* (Aimé Césaire, 1939)

### documents pédagogiques du CNC





## Mud

de Jeff Nichols



Niveau scolaire : 4°-3°



États-Unis | 2013 | 2h10 | VOSTF

Genre : fiction

Interprétation :

Matthew  
McConaughey,  
Reese Witherspoon,  
Tye Sheridan,  
Jacob Lofland,  
Sam Shepard...

### synopsis

Ellis et Neckbone ont 14 ans et vivent sur les rives du Mississippi. Ils découvrent sur une île un bateau abandonné. Alors qu'ils imaginent le faire naviguer, la présence d'un fugitif va modifier leurs plans. Si Neckbone reste prudent avec cet homme au passé trouble et mystérieux, Ellis est fasciné et n'hésite pas à le protéger malgré le danger. Dans une nature sauvage où les rivages sont couverts de boue (Mud), les personnages se confrontent aux thèmes universels de l'amour et de l'amitié.

### pistes pédagogiques

**Arts**  
Représentation de l'espace : un appel au sensible

**Humanités**  
Construction de soi  
Les relations père | fils réelles, symboliques, rêvées  
La symbolique de l'eau  
Mud en son milieu : la robinsonnade d'un fugitif

**Langues et cultures**  
Le Mississippi : ses paysages, ses populations et leurs modes de vie

**Citoyenneté et réflexion éthique**  
Rapport à la loi et à la vengeance : y a-t-il des vengeances justes ?  
Attributs du masculin et du féminin

### références artistiques

**Cinéma**  
*Take Shelter* (Jeff Nichols, 2011)  
*La Nuit du chasseur* (Charles Laughton, 1955)  
*La Balade sauvage* (Terrence Malick, 1973)  
*Un monde parfait* (Clint Eastwood, 1993)  
*Les Moissons du ciel* (Terrence Malick, 1978)  
*Summertime* (Mathew Gordon, 2011)  
*Du Silence et des ombres* (Robert Mulligan, 1962)

**Bande-dessinée**  
*Lucky Luke : En remontant le Mississippi* (Morris et René Goscinny, 1961)

**Littérature**  
*Les aventures de Tom Sawyer* (Mark Twain, 1876)  
*Les aventures d'Huckleberry Finn* (Mark Twain, 1884)  
*L'île au trésor* (Robert Louis Stevenson, 1883)  
*Le garçon qui volait des avions* (Elise Fontenaille, 2011)

**Peinture**  
*Le désespéré* (Gustave Courbet, 1845)

**Musique**  
*The Road Goes on Forever* (Robert Earl Keen, 1989)  
Joan Baez, Bob Dylan, Creedence Clearwater Revival, Neil Young

### documents pédagogiques du CNC

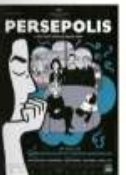


## Persepolis

de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud



Niveau scolaire : 6°-3°



France | 2007 | 1h35 | VO

Genre : Animation

Voix :

Chiara Mastroianni,  
Catherine Deneuve,  
Danielle Darrieux,  
Simon Abkarian,  
Gabrielle Lopes  
Benites...

### synopsis

France, aéroport d'Orly. Sur le point de prendre l'avion pour Téhéran, une jeune femme se souvient. 1978, en Iran, Marjane, 8 ans, est choyée par sa famille. Intellectuels modernes, ces parents soutiennent la révolution contre le Chah (1979). Mais leurs espoirs de liberté tombent avec la mise en place de la République islamique qui fait exécuter l'oncle Anouche. La fillette qui rêvait de changer le monde en se proclamant prophète doit désormais se soumettre à la dictature des « gardiens de la révolution », subir les privations et les bombardements lors de la guerre Iran Irak, puis porter le voile. Adolescente à la langue bien pendue, elle se révolte de plus en plus. Pour la protéger, ses parents l'envoient poursuivre ses études en Autriche. Marjane connaît alors sa deuxième révolution.

### pistes pédagogiques

**Arts**  
Se raconter en images : petite | grande, traits singuliers  
Techniques et esthétiques du film d'animation  
Noir et blanc | couleur

**Humanités**  
L'adaptation : fidélité à la Bande-dessinée, recomposition, condensation  
Un récit d'apprentissage  
L'expression de soi, entre ironie, lyrisme et fierté

**Langues et cultures**  
L'Iran de jadis, l'Iran d'hier, l'Iran d'aujourd'hui  
Iran, Autriche, France : des chocs culturels successifs

**Citoyenneté et réflexion éthique**  
La liberté d'expression dans un régime autoritaire  
Croyance religieuse et athéisme  
L'exil et ses causes  
Hommes | femmes

### références artistiques

**Cinéma**  
*La Nuit du chasseur* (Charles Laughton, 1955)  
*Valse avec Bachir* (Ari Folman, 2008)  
*Les Chats persans* (Bahman Ghobadi, 2009)  
*Le Chat du rabbin* (Johan Sfaer et Antoine Delesvaux, 2011)  
*Argo* (Ben Affleck, 2012)  
*Wadjda* (Haifa Al Mansour, 2012)  
*Adama* (Simon Rouby, 2015)  
*Couleur de peau : Miel* (Jung Henin et Laurent Boileau, 2012)  
*Le Grand Voyage* (Ismaël Ferroukhi, 2004)  
*Hors-Jeu* (Jafar Panahi, 2005)  
*Muskin* (Yasmin Ahmad, 2007)

**Bande-dessinée**  
*L'Arabe du futur* (Riad Sattouf, 2014-2018)  
*Le combat ordinaire* (Manu Larcenet, 2003)  
*L'ascension du Haut Mal* (David B., 1996-2003)  
*Le piano oriental* (Zeina Abirached, 2015)  
*Persepolis* (Marjane Satrapi, 2000-2003)

**Littérature**  
*Souvenirs pleux* (Marguerite Yourcenar, 1974)  
*Enfance* (Nathalie Sarraute, 1983)  
*La place* (Annie Ernaux, 1984)  
*La douleur* (Marguerite Duras, 1985)  
*La guerre à huit ans* (Nicolas Bouvier, 1988)

**Musique**  
*Eye of the tiger* (Survivor, 1982)

### documents pédagogiques du CNC

