



FESTIVAL
DU COURT
MÉTRAGE

CLERMONT
FERRAND

28 janvier
5 février
2022

COMMUNIQUONS
ENSEMBLE

ESPACES PUBLICITAIRES

44#

PRINT

- 4. “Ça suit son court”
dernière édition
- 5. Catalogue officiel
du festival
- 6. Guide Marché
- 7. Guide spectateur
Guide rencontres pros
- 8. Guide jeunes publics
- 9. Guide ados
- 10. Guide des restaurants
Sets de table

WEB

- 11. Bannières site officiel
- 12. Bannières Shortfilmdepot
- 13. Splash screen application

ÉVÉNEMENTIEL

- 14. Numérique
 - Logo animé
 - Slide interséance
 - Slide écrans plasma
- 15. Nos supports
 - Billetterie en ligne
 - Sacoches
 - Accréditations
 - Tours de cou
 - Logo habillage des bénévoles
 - Insertion sacoches
- 17. PLV et affiches
 - Flammes
 - Affiches officielles

SOIRÉES

- 18. Soirée privée
hors festival

INFOS+

- 19. Bon de commande

SOMMAIRE



Le festival du court métrage de Clermont-Ferrand est la plus importante manifestation cinématographique mondiale consacrée au court métrage. Chefs-d'œuvre de l'animation, comédies, réalités contemporaines, films de genre, travaux de fin d'études des meilleures écoles du monde, documentaires vrais ou faux : la sélection qui compose les 75 programmes du festival de Clermont-Ferrand rapproche et confronte les univers de cinéastes de tous les horizons. Entre compétitions et rétrospectives, les quelque 400 films en provenance de près de 80 de pays offrent une formidable plongée dans le bain rafraîchissant de la jeune création cinématographique, 9 jours durant.

FESTIVAL



172 566
entrées



4 millions
de spectateur·rice·s
depuis son origine



11
salles

MARCHÉ DU FILM COURT



129
sociétés
exposantes



79 pays
représentés



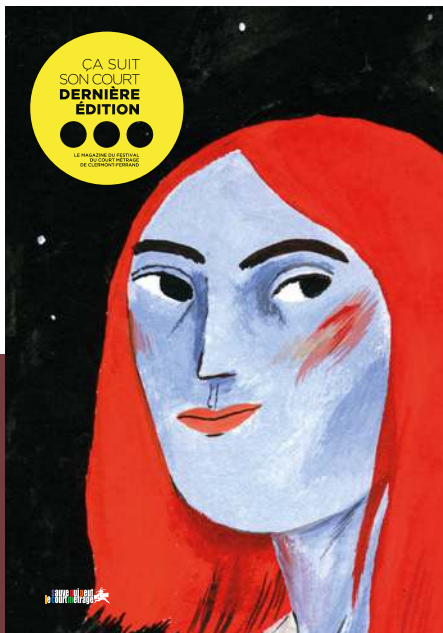
3 600
professionnel·le·s
accrédité·e·s

“ÇA SUIT SON COURT” DERNIÈRE ÉDITION FRANÇAIS

Magazine regroupant les dernières infos sur le festival (notamment la liste des films sélectionnés) et le Marché du Film Court.

- > 20 pages
- > Quadrichromie
- > 21 x 29,7 cm
- TIRAGE > 20 000 exemplaires
- LIVRAISON > fin décembre
- CIBLE > abonné·e·s et festivalier·e·s

- PLEINE PAGE :**
1 500€ RÉFÉRENCE 11
- DEMI-PAGE :**
1 000€ RÉFÉRENCE 12
- 2° OU 3° DE COUVERTURE :**
2 500€ RÉFÉRENCE 13
- 4° DE COUVERTURE :**
5 500€ RÉFÉRENCE 14



Programmes annexes

Cinéma - Concert : Oiseaux-Tempête x As Human Pattern

Court d'Histoire Les mondes payans

Prix du public

Le 13^e édition de 'Court d'Histoire' s'inscrit dans la lignée de la programmation plurilingue du festival, 'Les mondes payans' fait 2/3. À cette occasion, deux films de deux périodes différentes et de deux perspectives épique sont présentés. L'un, 'Le monde est paillard', réalisé en 1969 par Raymond Lamy avec Rocco Versari comme assistant, est un détachement de la mosaïque de films français de l'époque, alors en pleine "guerre froide". Le film, 'L'écriture dans cette langue, tente de faire revivre les paroles mystérieuses de l'œuvre 1967.

Le autre film, datant de 1979, 'Cochin qui s'en va', écrit par George Sédou et réalisé par Jean-Louis Le Faou, relate l'histoire de deux adolescents, un étranger et un jeune Français, qui se découvrent et se découvrent en voyageant dans une partie de la France.

Le 13^e édition de 'Court d'Histoire' s'inscrit dans la lignée de la programmation plurilingue du festival, 'Les mondes payans' fait 2/3. À cette occasion, deux films de deux périodes différentes et de deux perspectives épique sont présentés. L'un, 'Le monde est paillard', réalisé en 1969 par Raymond Lamy avec Rocco Versari comme assistant, est un détachement de la mosaïque de films français de l'époque, alors en pleine "guerre froide". Le film, 'L'écriture dans cette langue, tente de faire revivre les paroles mystérieuses de l'œuvre 1967.

Le autre film, datant de 1979, 'Cochin qui s'en va', écrit par George Sédou et réalisé par Jean-Louis Le Faou, relate l'histoire de deux adolescents, un étranger et un jeune Français, qui se découvrent et se découvrent en voyageant dans une partie de la France.

Le 13^e édition de 'Court d'Histoire' s'inscrit dans la lignée de la programmation plurilingue du festival, 'Les mondes payans' fait 2/3. À cette occasion, deux films de deux périodes différentes et de deux perspectives épique sont présentés. L'un, 'Le monde est paillard', réalisé en 1969 par Raymond Lamy avec Rocco Versari comme assistant, est un détachement de la mosaïque de films français de l'époque, alors en pleine "guerre froide". Le film, 'L'écriture dans cette langue, tente de faire revivre les paroles mystérieuses de l'œuvre 1967.

Le autre film, datant de 1979, 'Cochin qui s'en va', écrit par George Sédou et réalisé par Jean-Louis Le Faou, relate l'histoire de deux adolescents, un étranger et un jeune Français, qui se découvrent et se découvrent en voyageant dans une partie de la France.

Le 13^e édition de 'Court d'Histoire' s'inscrit dans la lignée de la programmation plurilingue du festival, 'Les mondes payans' fait 2/3. À cette occasion, deux films de deux périodes différentes et de deux perspectives épique sont présentés. L'un, 'Le monde est paillard', réalisé en 1969 par Raymond Lamy avec Rocco Versari comme assistant, est un détachement de la mosaïque de films français de l'époque, alors en pleine "guerre froide". Le film, 'L'écriture dans cette langue, tente de faire revivre les paroles mystérieuses de l'œuvre 1967.

Le autre film, datant de 1979, 'Cochin qui s'en va', écrit par George Sédou et réalisé par Jean-Louis Le Faou, relate l'histoire de deux adolescents, un étranger et un jeune Français, qui se découvrent et se découvrent en voyageant dans une partie de la France.

Le 13^e édition de 'Court d'Histoire' s'inscrit dans la lignée de la programmation plurilingue du festival, 'Les mondes payans' fait 2/3. À cette occasion, deux films de deux périodes différentes et de deux perspectives épique sont présentés. L'un, 'Le monde est paillard', réalisé en 1969 par Raymond Lamy avec Rocco Versari comme assistant, est un détachement de la mosaïque de films français de l'époque, alors en pleine "guerre froide". Le film, 'L'écriture dans cette langue, tente de faire revivre les paroles mystérieuses de l'œuvre 1967.

Le autre film, datant de 1979, 'Cochin qui s'en va', écrit par George Sédou et réalisé par Jean-Louis Le Faou, relate l'histoire de deux adolescents, un étranger et un jeune Français, qui se découvrent et se découvrent en voyageant dans une partie de la France.

Le 13^e édition de 'Court d'Histoire' s'inscrit dans la lignée de la programmation plurilingue du festival, 'Les mondes payans' fait 2/3. À cette occasion, deux films de deux périodes différentes et de deux perspectives épique sont présentés. L'un, 'Le monde est paillard', réalisé en 1969 par Raymond Lamy avec Rocco Versari comme assistant, est un détachement de la mosaïque de films français de l'époque, alors en pleine "guerre froide". Le film, 'L'écriture dans cette langue, tente de faire revivre les paroles mystérieuses de l'œuvre 1967.

Le autre film, datant de 1979, 'Cochin qui s'en va', écrit par George Sédou et réalisé par Jean-Louis Le Faou, relate l'histoire de deux adolescents, un étranger et un jeune Français, qui se découvrent et se découvrent en voyageant dans une partie de la France.

Focus cinéastes

Programme hommage à ROSTO

Courts de rattrapage autour d'Olivier SMOLDERS

Depuis 35 ans et à travers 15 courts métrages, le cinéaste belge Olivier Smolders a créé une œuvre singulière, poétique et satirique qui explore les fondements de la nature humaine. Le 13^e édition du festival du court métrage de la Région de Bruxelles-Capitale a le plaisir de présenter la plus grande partie de son œuvre cinématographique à travers un programme hommage dédié au cinéaste.

Ce programme se poursuivra avec deux expositions : l'une autour de son œuvre cinématographique, l'autre autour de sa vie personnelle. Le 13^e édition du festival du court métrage de la Région de Bruxelles-Capitale a le plaisir de présenter la plus grande partie de son œuvre cinématographique à travers un programme hommage dédié au cinéaste.

Ce programme se poursuivra avec deux expositions : l'une autour de son œuvre cinématographique, l'autre autour de sa vie personnelle. Le 13^e édition du festival du court métrage de la Région de Bruxelles-Capitale a le plaisir de présenter la plus grande partie de son œuvre cinématographique à travers un programme hommage dédié au cinéaste.

CATALOGUE OFFICIEL DU FESTIVAL

FRANÇAIS/ANGLAIS

Un outil pour les festivalier·e·s et les professionnel·le·s unanimement reconnu pour sa qualité.

> 240 pages > Quadrichromie > 21 x 29,7 cm

TIRAGE > 13 500 exemplaires

LIVRAISON > fin janvier

CIBLE > abonné·e·s, professionnel·le·s et spectateur·rice·s du festival



COUVERTURE

2° DE COUVERTURE :

4 500€

RÉFÉRENCE 23

3° DE COUVERTURE :

4 000€

RÉFÉRENCE 24

4° DE COUVERTURE :

5 000€

RÉFÉRENCE 28



ENCART

(pleine page cartonnée
située avant
une compétition) : 3 500€

ENCART I OU II
(avant compétition
internationale)

RÉFÉRENCE 25

ENCART III OU IV
(avant compétition Labo)

RÉFÉRENCE 26

ENCART V OU VI
(avant compétition
nationale)

RÉFÉRENCE 27



PAGES INTÉRIEURES

PLEINE PAGE :

2 700€ RÉFÉRENCE 21

DEMI-PAGE :

1 650€ RÉFÉRENCE 22

GUIDE MARCHÉ

FRANÇAIS/ANGLAIS

Le répertoire des exposant·e·s,
des programmes Marché
et le calendrier des rencontres.

> 80 pages

> Quadrichromie

> 17 x 29,7 cm

TIRAGE > 4 000 exemplaires

LIVRAISON > fin janvier

CIBLE > professionnel·le·s du festival



2° DE COUVERTURE :
1 300€
RÉFÉRENCE 31

3° DE COUVERTURE :
1 300€
RÉFÉRENCE 32

4° DE COUVERTURE :
1 500€
RÉFÉRENCE 33

PRINT

GUIDE SPECTATEUR-RICE-S

FRANÇAIS

Un guide de poche contenant les grilles de programmes, les infos billetterie, la liste et la localisation des salles, mis à la disposition de tou-te-s nos festivalier-e-s dès l'ouverture de la billetterie.

> 7 volets

> Quadrichromie

> 9 x 16 cm (format fini)

TIRAGE > 20 000 exemplaires

LIVRAISON > mi-janvier

CIBLE > abonné-e-s,
professionnel-le-s

et spectateur-ric-e-s du festival



ENCART :
3 000€
RÉFÉRENCE 41

GUIDE RENCONTRES PROS

FRANÇAIS/ANGLAIS

Un guide de poche contenant le planning et la localisation des rencontres professionnelles proposées pendant le festival.

> 8 volets

> Quadrichromie

> 9 x 16 cm (format fini)

TIRAGE > 4 500 exemplaires

LIVRAISON > fin janvier

CIBLE > professionnel-le-s
du festival



ENCART :
1 500€
RÉFÉRENCE 51

GUIDE JEUNES PUBLICS

FRANÇAIS

Un dépliant retraçant les 7 séances jeunes publics proposées pendant le festival au recto, et plusieurs activités créatives originales au verso.

> 10 volets

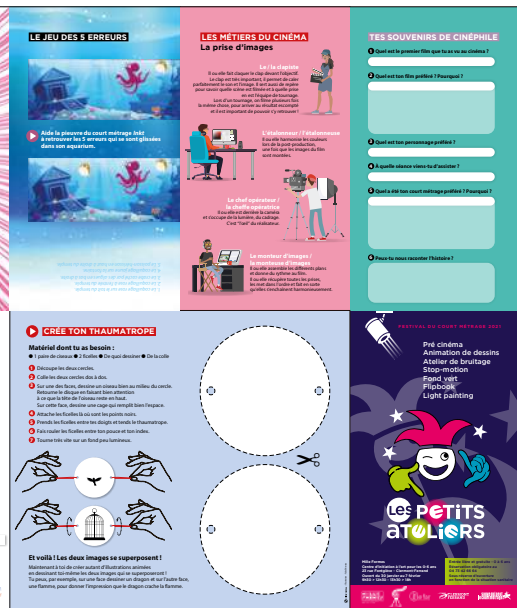
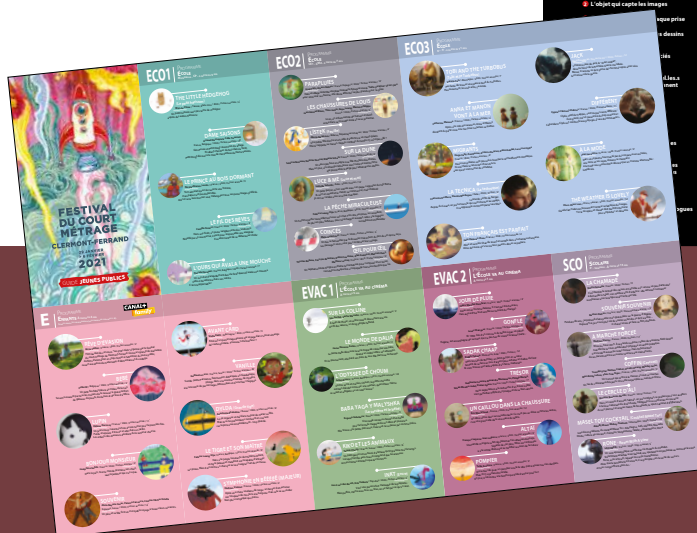
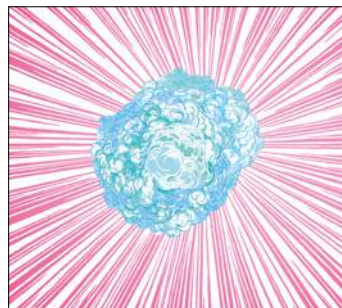
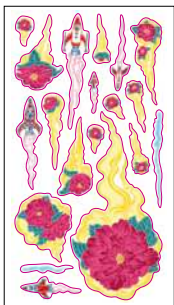
> Quadrichromie

> 13,5 x 24 cm (format fini)

TIRAGE > 30 000 exemplaires

LIVRAISON > fin janvier

CIBLE > tous les jeunes spectateur·rice·s des séances jeunes publics du festival (à partir de 3 ans)



4^E DE COUVERTURE :
4 000€
RÉFÉRENCE 61

ENCART :
2 000€
RÉFÉRENCE 62

GUIDE ADOS FRANÇAIS

Un guide de poche retraçant le programme de la séance Scolaire et les bons plans des choses à voir et à faire pendant le festival.

> 5 volets

> Quadrichromie

> 9 x 16 cm (format fini)

TIRAGE > 6 000 exemplaires

LIVRAISON > fin janvier

CIBLE > spectateur·rice·s de la séance Scolaire proposée par le festival (à partir de 13 ans)



ENCART :
500€
RÉFÉRENCE 71

PRINT

GUIDE DES RESTAURANTS

Le guide des 57 enseignes labellisées du festival.

> 20 pages > Quadrichromie > 10 x 20 cm

TIRAGE > 5 000 exemplaires

LIVRAISON > fin janvier

CIBLE > professionnel-le-s du festival (remis dans les sacs des accrédité-e-s)

SETS DE TABLE

TIRAGE > 50 000 exemplaires

Distribués dans nos 47 restaurants partenaires pour la durée du festival



SET DE TABLE :
3 000€
RÉFÉRENCE 81



PLEINE PAGE :
500€
RÉFÉRENCE 91
1/2 DE PAGE :
300€
RÉFÉRENCE 92
1/3 DE PAGE :
150€
RÉFÉRENCE 93

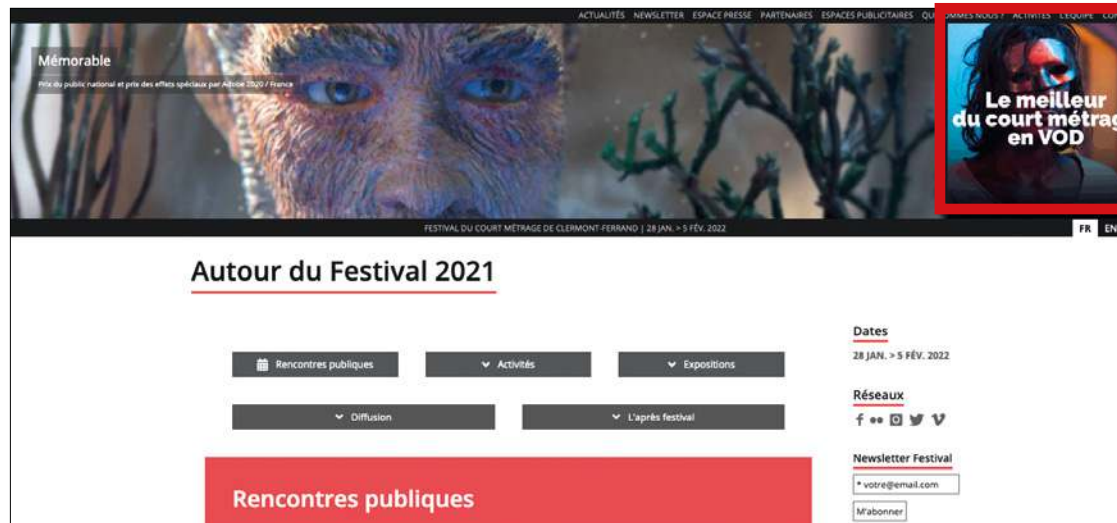
LE SITE OFFICIEL DU FESTIVAL ET DU MARCHÉ DU FILM COURT

clermont-filmfest.org

FRANÇAIS/ANGLAIS

Tout ce que vous voulez savoir : la mémoire, l'actualité du festival et de l'association, rubriques tous publics ou professionnelles, base de données de films consultables, mises à jour continues.

- > 55 925 utilisateur-ric-e-s durant la semaine
- > 100 037 sessions durant la semaine
- > 194 761 pages vues durant la semaine



BANNIÈRE CARRÉE :
 DURÉE > 6 mois
 1 400€
 RÉFÉRENCE 101

WEB

LE SITE SHORTFILMDEPOT

shortfilmdepot.com

DISPONIBLE EN 5 LANGUES

Site de gestion des inscriptions partagé par le festival de Clermont-Ferrand et 117 festivals internationaux.

Un contact permanent et ciblé

vers les professionnel·le·s du monde Court.

> 103 250 inscriptions enregistrées en 2020, pour 21 911 films distincts

BANNIÈRE CARRÉE :

DURÉE > 1 an
4 500€

RÉFÉRENCE 111
DURÉE > 3 mois
1 500€
RÉFÉRENCE 112

BANNIÈRE RECTANGULAIRE :

DURÉE > 1 an
3 500€

RÉFÉRENCE 113
DURÉE > 3 mois
1 000€
RÉFÉRENCE 114

WEB

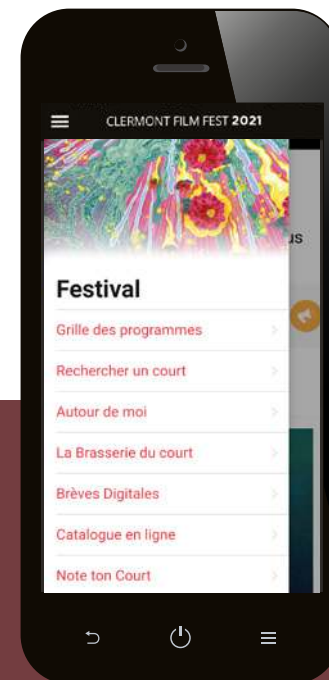
SPLASH SCREEN APPLICATION MOBILE CLERMONTFILMFEST

L'application officielle (gratuite) du festival, pensée aussi bien pour le grand public que pour les professionnel·le·s.

- > 4 470 téléchargements.
- > 79 120 affichages du splash screen durant la semaine du festival
- > Disponible sur :



SPLASH SCREEN
2 000€
RÉFÉRENCE 121



LOGO ANIMÉ

Diffusion en début de séance
dans les 11 salles de projection.



20 000€
RÉFÉRENCE 131

> NOUS CONTACTER
POUR PRÉCISIONS

SLIDE INTERSÉANCE

Diffusion entre chaque séance
dans les 11 salles de projection.



5 000€
RÉFÉRENCE 132

> NOUS CONTACTER
POUR PRÉCISIONS

SLIDE SUR LES ÉCRANS PLASMA

Diffusion en continu sur les 2 écrans
à la Maison de la culture.



500€
RÉFÉRENCE 133

> NOUS CONTACTER
POUR PRÉCISIONS

BILLETTERIE INFORMATISÉE EN LIGNE

Abonné·e·s fidèles ou spectateur·rice·s d'un jour, le nouveau e-billet sera sur tous les smartphones des festivalier·e·s !



30 000€
RÉFÉRENCE 141

LOGO SACOCHE OFFICIELLE

Remise à tou·te·s les accredité·e·s, en vente à la boutique du festival.
> 6 400 exemplaires



À PARTIR DE
10 000€
RÉFÉRENCE 142

VERSO BADGES ACCRÉDITATIONS

Badges remis à tou·te·s les accredité·e·s.
> 8 000 exemplaires



À PARTIR DE
10 000€
RÉFÉRENCE 143

TOURS DE COU

Remis à tou·te·s les accredité·e·s
Support fabriqué par vos soins.
> 8 000 exemplaires



10 000€
RÉFÉRENCE 144

LOGO HABILLAGE DES BÉNÉVOLES

> 400 exemplaires



> NOUS CONSULTER
RÉFÉRENCE 145

LOGO FLAMMES

Par paire à l'entrée de chaque salle.
> 28 exemplaires



2 500€
RÉFÉRENCE 147



RÉFÉRENCE 148

> NOUS CONSULTER

AFFICHES OFFICIELLES

Affichettes 30 x 40 cm
> 10 000 exemplaires

Affiches Decaux 118,5 x 175 cm
> 2 000 exemplaires

Affiches Senior 320 x 240 cm
> 90 exemplaires

Totems lumineux 180 x 80 cm
> 5 exemplaires

Colonnes Morris 118,5 x 348 cm
> 4 exemplaires

SOIRÉES

SOIRÉE PRIVÉE HORS FESTIVAL



> Nous consulter

CONSULTEZ LES TARIFS DE LOCATION DE LA JETÉE

➤ bit.ly/location-jetee



**44^E FESTIVAL
DU COURT MÉTRAGE
DE CLERMONT-FERRAND
28 JANVIER AU 5 FÉVRIER 2022**

**ESPACES
PUBLICITAIRES**

SOCIÉTÉ (dénomination sociale).....
NUMÉRO SIRET..... FORME JURIDIQUE.....
ADRESSE DE FACTURATION
.....
NOM DU-DE LA RESPONSABLE
TÉL. COURRIEL
N° DE TVA INTRACOMMUNAUTAIRE
J'AI PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE
ET JE PASSE COMMANDE DE(S) PUBLICATION(S) N°.....
POUR UN MONTANT TOTAL HT DE.....

SIGNATURE ET CACHET

BON DE COMMANDE

Tous les prix signalés dans ce document sont hors taxe.
Le numéro de TVA intracommunautaire est obligatoire pour les pays de l'Union Européenne.
La validité de ce numéro se vérifie sur le site http://ec.europa.eu/taxation_customs/vies/vieshome.do
Pour les autres pays, joindre une attestation fiscale.
À défaut de ces éléments, la TVA française (taux en vigueur à date de facture) sera appliquée au montant HT.
Pour la France, application systématique de la TVA.

Une version de ce bon de commande est disponible sur le site officiel www.clermont-filmfest.org
<https://clermont-filmfest.org/la-jetee/espaces-publicitaires/>

Partie à retourner complétée et signée à Sauve qui peut le court métrage.
Dès réception de ce bon de commande, toutes les spécifications techniques utiles à la fabrication des éléments pour insertion vous seront communiquées.



CONTACT



ÉRIC WOJCIK

Tél +33 (0)4 73 14 73 10

Mob. +33 (0)6 07 53 93 85

e.wojcik@clermont-filmfest.org



📍 clermont-filmfest.org

✉ info@clermont-filmfest.org



La Jetée

6 place Michel-de-L'Hospital
63058 Clermont-Ferrand

Cedex 1

France

Crédit photos

Sauve qui peut le court métrage,
Juan Alonso, Rémi Boissau, Ewen Cabal,
Baptiste Chanut, Camille Dampierre.

Conception et réalisation graphique

Vice Versa, 04 73 90 94 05

saue qui peut
le court métrage