



FESTIVAL *CLERMONT*
DU COURT *FERRAND*
MÉTRAGE 28 janvier
5 février
2022

DOSSIER DE PRESSE

FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE CLERMONT-FERRAND 2022

44^e Festival International du Court Métrage
28 janvier - 5 février

37^e Marché du Film Court
1 - 5 février

CONTACTS PRESSE

Nationale et internationale : Jean-Bernard Emery
tél : +33 6 03 45 41 84 / jb.emery@cinypresscontact.com

Locale : Laura Thomasset
+33 6 79 28 70 57 / l.thomasset@clermont-filmfest.org

Espace presse online :
<http://bit.ly/PressISFF> 

RETROUVER LE FESTIVAL ONLINE ET SUR LES RÉSEAUX

Le festival en images : 
www.labrasseriecourt.com

clermont-filmfest.org / tél : +33 4 73 91 65 73



Édito

Nous avons enfilé nos gants, chaussé notre bonnet, et glissé dans une poche notre pass. Nous sommes très contents, vraiment heureux, de reprendre le célèbre chemin hivernal de la Maison de la culture et de voir enfin les courts entrer dans les salles de la Comédie scène nationale.

L'an dernier, nous avons vécu le festival devant nos écrans domestiques.

Un grand merci à nos partenaires publics et privés qui nous ont soutenu durant cette parenthèse confinée. Cette année, nous nous retrouvons en salle pour profiter des sélections que peaufinent les équipes réunies par Sauve qui peut le court métrage. Nous allons pouvoir nous repaître de cinéma, ensemble, avec distance et attention.

Et bien dansons maintenant, c'est ce que nous offre Let's Dance!, rétrospective que nous souhaitons associer à l'entrée dans la nouvelle Comédie.

Cette année le pays à l'honneur est l'Espagne, que nous pourrons aussi goûter avec les plats préparés par Lara Roguez en résidence aux Grandes Tables.

Comme nous le rappelle fort justement Madame la Ministre, le format court du cinéma, c'est un laboratoire, de l'expérimentation, de la création cinématographique et un tremplin vers des formats plus longs.

Mais il ne faut pas oublier que si Sauve qui peut le court métrage réalise notre grand festival annuel, c'est aussi un important travail tout au long de l'année pour accompagner et développer ce qui fait cinéma pour notre ville, notre métropole, notre département et notre région.

Les salariés de l'association et toutes les énergies et personnes qu'ils mobilisent autour d'eux participent et fabriquent avec nos partenaires privilégiés ce que sera dans les années à venir la Cité du Court.

De même, nous sommes bien sûr investis dans la candidature de capitale européenne de la culture de Clermont-Massif-Central en songeant que c'est en 2028 que se tiendra la cinquantième édition.

Merci aux bénévoles qui ont repris le chemin du festival pour nous aider à le réaliser.

Nous sommes heureux d'être enfin en route pour nous rendre dans les salles de ce 44e festival international du court métrage de Clermont-Ferrand.

Éric Roux,

Président,

Et l'équipe de Sauve qui peut le court métrage

SOMMAIRE

PRÉSENTATION GÉNÉRALE	5
COMPÉTITION INTERNATIONALE	7
Jury.....	9
Les films en compétition.....	10
COMPÉTITION NATIONALE	14
Jury.....	16
Les films en compétition.....	17
COMPÉTITION LABO	20
Jury.....	22
Les films en compétition.....	23
RÉTROSPECTIVE Let's Dance !	26
FOCUS Espagne	26
POP-UP, un nouvelle fenêtre sur le court	33
Queer métrage & séances MICRO	34
Jeunes publics ,Petits ateliers et Atelier	35
Films en région & Regards d'Afrique	37
Court d'histoire et programme XXL labo	38
Carte Blanche Canal + & Carte Blanche Films Grand Huit	39
Décibels & Prix des publics européens	40
Résidences - écritures et musique originale	41
Retrouver les réalisateurs avec la Brasserie	42
Le Marché du film	43
RENCONTRES PROFESSIONNELLES	45
RENCONTRES PUBLIQUES	49

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Le 44e festival international du court métrage se déroulera à Clermont-Ferrand du 28 janvier au 5 février.

Si le passage en ligne de 2021 a confirmé avec éclat l'attachement du public et des professionnel·le·s à la manifestation (près de 16 000 comptes créés sur notre plateforme éphémère), l'équipe clermontoise n'en a pas moins hâte de renouer avec les bonheurs d'une édition en chair et en os, dans les salles de projection comme dans les travées du Marché du Film. Et dans la ville !

L'Espagne et la danse seront au cœur de ces retrouvailles, avec deux rétrospectives, des expositions (dont une du grand photographe espagnol Alberto García-Alix) et même de la gastronomie !

Quelques nouveautés, aussi. Une quatrième compétition s'ajoute ainsi aux habituelles nationale, internationale et labo : baptisée Pop-Up, elle se veut une fenêtre sur le court venu du web, une nouvelle étape dans la volonté du festival de créer une passerelle entre création numérique émergente et manifestations de cinéma.

En association avec la Queer Palm cannoise, Clermont 2022 voit aussi la naissance du «Prix du meilleur Queer métrage», qui distinguera un film de l'une de ses compétitions et, au-delà des thématiques LGBT+, un court métrage ouvert sur un monde résistant aux normes, dont la confiance dans le cinéma apparaîtra aussi comme un gage de cette liberté.

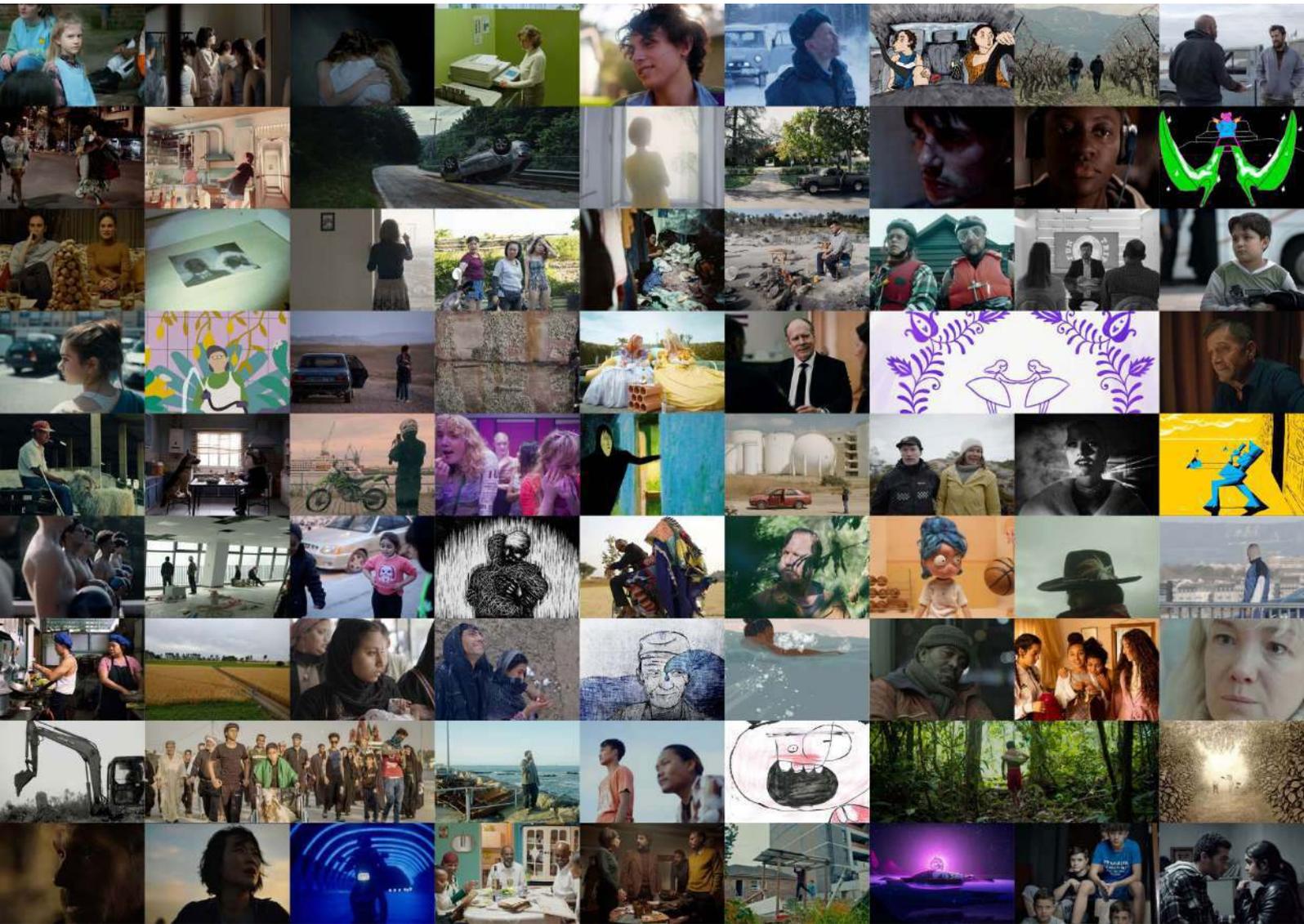
Le Marché du Film Court retrouvera lui aussi le monde réel, du 31 janvier au 4 février 2022. Trente-deux pays se sont d'ores et déjà engagés à être présents dans l'espace exposants et dix-sept programmes seront projetés. De nombreuses rencontres professionnelles sont également prévues, qui auront pour objet d'accompagner les réflexions sur la filière, de faire se rencontrer porteurs de projets et diffuseurs et de stimuler la co-production européenne avec le désormais incontournable forum clermontois Euro Connection.

La pandémie n'ayant pas brisé le formidable élan créatif du court métrage (plus de 8000 films ont été soumis cette année à nos comités de sélection), et comme nous y invite l'intitulé de la rétrospective thématique de cette édition : Let's dance !



LES COMPÉTITIONS

COMPÉTITION INTERNATIONALE



Édito - What a Wonderful World

Ils partirent 6 200, et ils seront finalement 77 courts métrages dans le cadre de cette compétition internationale 2022. 84 réalisateur·trice·s et autant de regards sur le monde qui nous entoure. 55 pays représentés et autant d'histoires venues d'ailleurs. Le festival sera à nouveau l'occasion de voyager d'un bout à l'autre du globe à travers ces films, de se laisser bercer par des imaginaires inconnus ou prendre le pouls du monde.

Le genre à l'honneur

Un genre peut en cacher un autre, avec un nombre très important de fictions (animées ou en prises de vue en continu) et de documentaires pour cette sélection 2022. Côté animation, on retrouvera 16 univers visuels créatifs différents, principalement européens, avec quelques escales en Corée du Sud (*Invisible Eyes*, qui suit une bande d'enfants s'en prenant à une colonie de fourmis en forêt), au Canada (*Marco & Polo Go Round*, où une discussion de couple prend un tournant antigravitationnel) et au Mali (*On the Surface*, en coproduction avec l'Islande, questionne le rapport à la transmission de son héritage culturel). Le documentaire n'est pas en reste, avec 10 films qui témoignent, montrent et racontent une réalité qui se mêle parfois à la fiction (*Pa Vend*, Kosovo, où l'on suit l'itinérance

d'un club de ping-pong). On pourra découvrir la douceur de la côte anglaise et de son incessant ballet de marins dans *The Bayview* (Écosse) et l'énergie de révolte qui souffle dans la communauté queer sous le régime de Bolsonaro dans *São Paulo Open Wound* (Brésil). Mais quand on parle de genre, on parle aussi de fantastique, avec des créatures étranges qui peuplent certains films de cette programmation internationale. Celle de *A Hidden Trail* (Taïwan), où la jungle ne semble pas renfermer que des contrebandiers ; celle de *Sista Äktenskapet* (Suède) où un homme et une femme tentent de sauver leur couple au cœur d'une attaque de zombies ; ou encore les pouvoirs étonnants d'une paire de lunettes qui révèlent la nature secrète et phallique des hommes dans *Night of the Living Dicks* (Finlande).

D'une génération à l'autre

Des hommes, des femmes et des générations se croiseront dans la compétition internationale. Dans *Birds*, nous suivons une jeunesse lumineuse, sûre d'elle, à travers une galerie de portraits juste et positive. Dans *Farrucas* (Espagne), ce sont d'autres ados qui discutent de leurs espoirs et de leurs rêves. On parle aussi davantage de nos aîné·e·s cette année, et de leur révolte sourde. Une femme finit par craquer après avoir passé une journée compliquée dans *Es Muss* (Suisse), une autre parle sexualité avec sa grand-mère dans *Bolo Raz Jedno More...* (Slovénie, Pologne). L'union de ces générations, notamment sous le prisme féminin, se retrouve également au cœur de *Sisters' Busy Hands* (Taïwan, pays invité de notre édition 2023), qui suit les tribulations d'une mère, sa fille et une amie, tour à tour drôles et déterminées. Dans *Mate*, un jeune Australien passe son anniversaire avec un père qu'il connaît mal. Dans *Night of the Living Dreads* (Angleterre), une jeune femme se remémore les souvenirs honteux de son enfance et de son adolescence au moment d'aller dormir, contés par la voix de Stephen Fry.

Un monde qui change

S'émanciper de ses complexes et du regard des autres, c'est aussi un des sujets prégnants des films cette année, témoins d'un monde en pleine évolution. Nous pourrions de nouveau découvrir des portraits de femmes qui luttent pour s'émanciper, comme dans *Egúngún*, dernier film de la réalisatrice Olive Nwosu - dont le film précédent (*Troublemaker*) avait été sélectionné en Regards d'Afrique -, qui parle du rapport complexe entre celles qui partent et celles qui ont dû rester. Dans *The Headhunter's Daughter* (Philippines, Etats-Unis), on suit l'itinéraire d'une jeune femme qui se rêve en cowgirl, loin de son destin tout tracé. Dans *Khushboo*, un vieil indien est témoin de la modernisation accélérée de son pays et tente de retrouver le parfum des fleurs qu'il aimait tant. Enfin, bien sûr, la pandémie a également marqué les réalisateur·rice·s internationaux·ales, et est à la fois le sujet et la toile de fond de plusieurs films de cette sélection : dans *Ir y Volver* (Mexique, Hongrie), un jeune homme raconte comment il a vécu depuis l'Europe l'impact du Covid sur sa famille et son pays natal ; sur un ton plus léger, le film allemand *Die Geheimnisvollen Inseln* nous propose de suivre les pérégrinations d'un jeune homme qui attend son amant, bloqué en quarantaine dans le port d'Hambourg.

Rire, découvrir, réfléchir, s'évader, rêver, se révolter. Voici ce que promet cette compétition internationale 2022 !

Programmation <https://bit.ly/inter2022>

Edito <https://bit.ly/editointer22fr>

Jury : <https://bit.ly/jurys2022>

JURY INTERNATIONAL

BORJA COBEAGA | Réalisateur, scénariste, producteur - Espagne

Né à Saint-Sébastien en 1977, Borja Cobeaga a d'abord étudié la communication audiovisuelle. Il travaille ensuite dans le secteur télévisuel, et reçoit de nombreux prix en Espagne et à l'étranger comme avec *La Primera Vez* en 2001, (nommée aux Goya). En 2003, il réalise *Vaya Semanita*, programme humoristique, et d'autres programmes en tant que scénariste. En 2005 son court métrage *Éramos Pocos* reçoit plus de 80 prix, est diffusé dans le monde entier et est nommé au Oscars. Il a coécrit avec Diego San José le film le plus rentable du cinéma espagnol, *8 Apellidos Vascos*, sa suite, *8 Apellidos Catalanes* et l'adaptation de la bande-dessinée *Superlópez*.



JOANNA QUINN | Réalisatrice, animatrice - Royaume-Uni

La réalisatrice d'animation est une figure majeure acclamée et très appréciée de l'animation mondiale. Elle est reconnue internationalement pour ses talents uniques de dessinatrice, ses caractérisations de personnages et son humour. Les films et les publicités de Joanna ont remporté de nombreux prix, dont 4 BAFTA, 3 Emmy awards et 2 nominations aux Oscars. Elle a reçu des bourses et des doctorats honorifiques de quatre universités britanniques, dont le Royal College of Art de Londres, et a reçu le Leonardo da Vinci International Art Award en 1996. Le dernier film de Joanna et Les Mills, *Affairs of the Art*, a reçu son premier prix international lors de sa première à Clermont-Ferrand en 2021.



BOGDAN MUREȘANU | Réalisateur, scénariste - Roumanie

Il a navigué entre les mondes de la littérature, de la publicité puis du cinéma avec un succès constant. Il produit, écrit et réalise son premier court métrage en 2012, *Tuns Ras Si Frezat* (Half Shaved), puis s'en suivent *Spid* et *Negruzzi 14*, et il co-écrit le script du court d'animation *Opinçi* qui reçoit des prix à travers le monde. En 2018 : *Cadoul de Craciun* gagne plus de 70 prix, dont celui du meilleur court métrage européen, le grand prix de la compétition internationale à Clermont-Ferrand 2019, et il est shortlisté aux Oscars. *The Magician* (animation) et *The New Year that Never Came* devraient être terminés en 2022.



BETH SÁ FREIRE | Programmatrice, réalisatrice - Brésil

Née à Rio de Janeiro, Beth a d'abord été avocate. Après quelques incursions dans le 7e art, elle s'installe à São Paulo et change définitivement de carrière en intégrant l'équipe du festival international de court métrage de São Paulo. Directrice adjointe du festival depuis 2001, elle s'occupe des programmes spéciaux et est membre du comité de sélection. Elle est également impliquée en tant que jurée, ou correspondante pour d'autres festivals comme celui d'Oberhausen, la Semaine de la Critique de 2003 à 2008 et Guanajuato. Elle vient de terminer son premier film, le documentaire *O Trem da Utopia*, et travaille sur son prochain film.



LES FILMS EN COMPÉTITION



6200 films reçus

77 films sélectionnés

20 co-productions internationales

16 fictions animées

49 fictions en prise de vue en continu

10 documentaires

*5pm Seaside (17h au bord de la mer)***Valentin Stejskal** / Autriche - Grèce

Fiction / 25'

*A Broken Fan (Un ventilateur cassé)***Assaad Khoueiry** / Liban / Fiction / 13'*A Hidden Trail (Un sentier caché)***Hsuan Kang Tsai** / Taïwan / Fiction / 25'*Abisal (Abyssal)***Alejandro Alonso** / Cuba - France

Documentaire / 30'

*Ali And His Miracle Sheep**(Ali et son mouton miraculeux)***Maythem Ridha** / Irak - Royaume-Uni,
Angleterre / Documentaire / Fiction 26'*Ambasciatori (Les Ambassadeurs)***Francesco Romano** / Italie / Fiction / 19'*Au plaisir les ordures !***Romain Dumont** / Canada, Québec

Fiction / 17'

*Avec Calvin***Arthur Jaquier** / Suisse / Fiction / 17'*Babičino seksualno življenje**(La Vie sexuelle de mamie)***Urška Djukić, Émilie Pigeard** / Slovénie -
France / Animation, Documentaire / 14'*Bahçeler put kesildi (Jardins pétrifiés)***Ali Cabbar** / Turquie / Fiction / 20'*Balaclava***Youri Orekhoff** / Belgique / Animation,
Fiction / 07'*The Bayview (Hôtel Bayview)***Daniel Cook** / Royaume-Uni, Ecosse
Documentaire / 19'*Bestia***Hugo Covarrubias** / Chili
Animation / 16'*Birds (Oiseaux)***Katherine Propper** / États-Unis
Fiction / 14'*Bolo raz jedno more...**(Autrefois, il y avait une mer)***Joanna Kozuch** / Slovaquie - Pologne /
Animation / 16'*Cai-ber***Ahmed Abdelsalam** / Égypte - Royaume-
Uni, Pays de Galles / Fiction / 17'*Calving (Vêlage)***Louis Bhoose** / Royaume-Uni, Angleterre -
Irlande / Fiction / 12'

Cinco estrellas (Cinq étoiles)
Roberto Jiménez Bozada / Espagne
 Fiction / 11'

Como respirar fora d'água
 (Comment respirer hors de l'eau)
Victoria Negreiros Guedes, Júlia Dordetti
Fávero / Brésil / Fiction / 17'

Los Conspiradores (Les Conspirateurs)
Luis E. Parés / Espagne / Fiction / 16'

Egúngún
Olive Nwosu / Nigeria - Royaume-Uni,
 Angleterre / Fiction / 14'

Les Engloutis
 également en compétition nationale
Caroline Guiela Nguyen / France /
 Fiction 30'

Ensom cowgirl (Cow-girl solitaire)
Gina Kippenbroeck / Danemark
 Fiction / 19'

Es muss (Ainsi soit-il)
Flavio Luca Marano, Jumana Issa / Suisse
 Fiction / 18'

The Executioner (L'Exécuteur)
Yue Huang / Chine / Fiction / 16'

Fall of the Ibis King (La Chute du roi Ibis)
Josh O'Caoimh, Mikai Geronimo / Irlande
 Animation / 10'

Farrucas
Ian de la Rosa / Espagne - États-Unis /
 Fiction / 17'

Flounder (Court-bouillon)
Sam Cutler-Kreutz, David Cutler-Kreutz /
 États-Unis / Fiction / 10'

Die Geheimnisvollen Inseln
 (Îles dans la ville)
Marian Freistuehler / Allemagne /
 Documentaire / Fiction / 23'

Get Ready. Off to the Feast
 (Prépare-toi, on va à la fête)
Lamara Sogomonian / Russie / Fiction / 20'

Ghosts of Moria
 (Les Fantômes de Moria)
Michael Graversen, Florian Elabdi
 Danemark - Grèce / Documentaire / 25'

Guard of honour (Garde d'honneur)
Edmunds Jansons / Lettonie
 Animation / 54'

Harta (Marre)
Júlia de Paz Solvas / Espagne
 Fiction / 23'

Hidden Road (Route cachée)
Cheol Hwi Kim / Corée du Sud
 Fiction / 23'

Holodno (Il fait froid)
Danil Ivanov / Russie / Fiction / 09'

In Flow of Words (Dans le flux des mots)
Eliane Esther Bots / Pays-Bas
 Documentaire / 22'

In seiner Gnade (Dans sa miséricorde)
Christoph Büttner / Allemagne
 Animation / 12'

Invisible eyes (Les Yeux invisibles)
Seung-hee Jung / Corée du Sud
 Animation / 09'

Invisibles
Esteban Garcia Garzon / Colombie
 Fiction / 21'

Ir y volver (Partir et revenir)
José Permar / Belgique - Hongrie,
 Mexique / Documentaire / 12'

Joy
Alexandra Brodski / Royaume-Uni,
 Angleterre / Fiction / 20'

Khadiga

Morad Mostafa / Égypte - France

Fiction / 20'

Khushboo

Vikrant Sidhu / Inde / Fiction / 15'

Late Blooming in a Lonely Summer Day

(Floraison tardive un jour d'été solitaire)

Sein Lyan Tun Myanmar / Fiction / 20'

Ma nishtana (Qu'est-ce qui a changé ?)

Salomon Chekol / Israël / Fiction / 15'

Marco & Polo Go Round

Benjamin Steiger Levine / Canada -

Belgique / Animation / 14'

Masire moshtarak

(Un bout de route ensemble)

Negar Naghavi / Iran / Fiction / 14'

Mass Ave

Omar Kamara / États-Unis / Fiction / 21'

Mate (Pote)

George-Alex Nagle / Australie / Fiction / 33'

Mi ultima aventura

(Ma dernière aventure)

Ezequiel Salinas, Ramiro Sonzini

Argentine / Fiction / 15'

Motvind (Vent contraire)

Jon Vatne / Norvège / Fiction / 13'

Night of the Living Dicks

(La Nuit des glands vivants)

Ilja Rautsi / Finlande - Danemark

Fiction / 19'

Night of the Living Dread

(Terreurs nocturnes)

Ida Melum / Royaume-Uni, Angleterre Ani-

mation / 11'

On the Surface (En surface)

Fan Sissoko / Islande - Mali / Animation / 4'

Ousmane

Jorge Camarotti / Canada, Québec

Fiction / 25'

Pa vend (Déplacé)

Samir Karahoda / Kosovo / Documentaire,

Fiction / 15'

Pięć minut starsza (Cinq minutes de plus)

Sara Szymanska / Pologne / Animation / 6'

The Place That Is Ours

(Cet endroit qui est le nôtre)

Dorothy Allen-Pickard, Zena Agha

Palestine - Royaume-Uni, Angleterre

Documentaire / 13'

O Que resta

Daniel Soares / Portugal / Fiction / 20'

Road to El Kef (Route d'El Kef)

Ihsen Kammoun / États-Unis - Tunisie

Fiction / 30'

Safe (En sécurité)

Ian Barling / États-Unis / Fiction / 16'

Sanpatsu (La Coupe de cheveux)

Masahiko Sato, Yutaro Seki, Kentaro

Hirase / Japon / Fiction / 14'

São Paulo Open Wound

(La Plaie ouverte de São Paulo)

Elizabeth Rocha Salgado / Brésil - Pays-Bas

Documentaire / 18'

Sarira

Mingyang Li / Chine / Fiction / 28'

Sestry (Sœurs)

Andrea Szelesová / République tchèque /

Animation / 11'

Sierra

Sander Joon / Estonie / Animation / 16'

Det sista äktenskapet

(Le Dernier Mariage)

Johan Tappert, Gustav Egerstedt / Suède /

Fiction / 16'

Sisters' busy Hands (Les Petites Mains)
Yi Shan Lee / Taïwan / Fiction / 37'

Slouch
Michael Bohnenstingl / Allemagne / Animation / 18'

Somleng Reatrey (Le Son de la nuit)
Chanrado Sok, Kongkea Vann / Cambodge / Fiction / 20'

Son altesse protocole
également en compétition nationale
Aurélie Reinhorn / France - Belgique / Fiction / 29'

Steakhouse
Špela Čadež / Slovénie - Allemagne - France / Animation / 10'

That Workman's Arm (Homme de main)
Simon London / Nouvelle-Zélande / Fiction / 13'

The headhunter's daughter (La Fille du chasseur de têtes)
Don Josephus Raphael Eblahan
Philippines / Fiction / 15'

Three Songs for Benazir (Trois chansons pour Benazir)
Gulistan Mirzaei, Elizabeth Mirzaei / Afghanistan / Documentaire / 22'

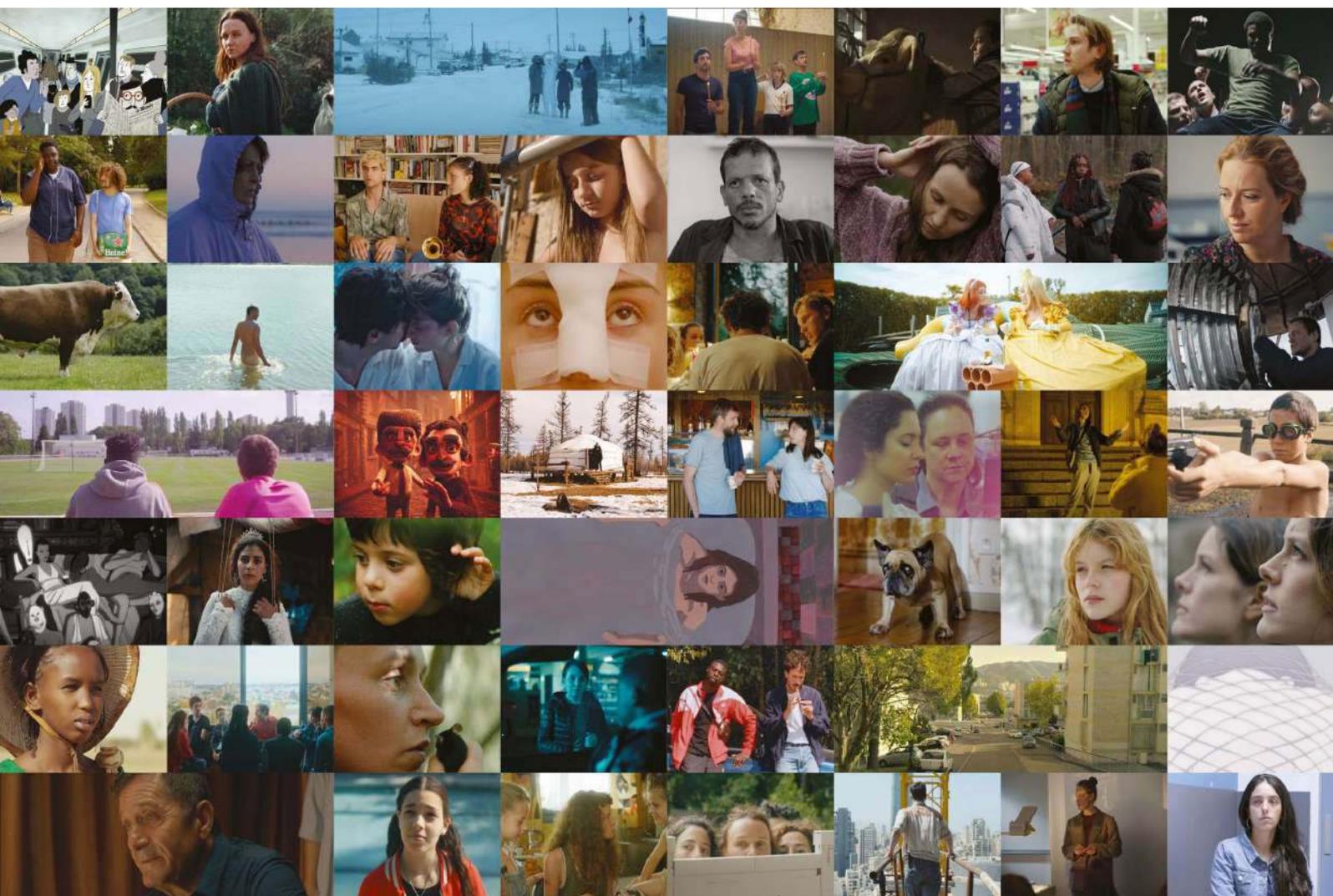
Tjejtoan 4-ever (Toilettes filles 4-ever)
Angelika Abramovitch / Suède / Fiction / 20'

Wasteland (Terres inexploitable)
Tack Lee / Corée du Sud / Fiction / 34'



Sestre réalisé par Katarina Rešek,
grand prix de la compétition internationale en 2021

COMPÉTITION NATIONALE



Édito - Et que ne durent que les moments doux

L'édition 2022 de la compétition nationale est riche, forte de 1 867 films inscrits, les propositions de réalisateur-riche-s qui nous ont offert leur vision du monde, pragmatique ou onirique, nous gratifient d'une sélection intense, nerveuse, variée dans les formes et dans les genres, et non dénuée d'humour. Comme une invitation au voyage, intérieur ou lointain.

Il va de soi que la période traversée ces deux dernières années a réactivé nos envies d'ailleurs. Nous prendrons donc un plaisir non dissimulé à partir à la recherche d'ours polaires, à découvrir les steppes mongoles dans un polar halluciné, à nous réfugier dans les chansons de notre adolescence ou à monter à bord d'un ferry corse pour prendre le large et sortir de notre zone de confort.

Le voyage commence à côté de chez soi, en prenant des chemins de traverse pour mieux se perdre : en banlieue, au beau milieu des bois, au parc Montsouris, dans un chalet enneigé, ou bien dans les replis de son propre corps, passé au microscope.

L'évasion est aussi intérieure : lancés dans une quête intime, certains protagonistes nous révèlent leur histoire sous le prisme de la nature inchangée du décor de leur enfance, de leur quartier

marseillais, du deuil soudain d'un absent trop longtemps disparu... Tandis que certain·e·s auteurs et autrices n'hésitent pas à user de la métaphore, tantôt poétique pour symboliser le mal du pays, tantôt lugubre pour évoquer les confins de la maladie mentale. D'autres proposent avec brio des dystopies profondément humanistes, une manière d'invoquer le pire pour faire surgir le meilleur en chacun·e de nous.

Dans cette vision semi-cauchemardesque se dessinent les prémices d'une révolte, qui passe d'abord par la dénonciation de la violence du monde du travail, absurde et brutale, qui désenclave nos convictions personnelles, jusqu'à l'aliénation. Le monde va mal et des figures familières se dressent et font entendre leur voix : profs, ouvrier·e·s, chômeur·se·s, sage-femmes, écrivains, laissé·e·s-pour-compte... nul·le ne sera oublié·e. Et, dans ce grand tourbillon d'indignation fondée, le mot sororité prend enfin son ampleur, sorti des limbes dans lesquels on l'avait cloisonné depuis le XVIe siècle. Les femmes sont là, majoritaires, aussi bien devant (quatre fois incarnées par la comédienne Pauline Lorillard) que derrière la caméra, offrant des portraits d'"insoumuses" vibrantes, vivantes, unies.

Dans cette jungle sociale, les hommes ne sont pas en reste, représentés tantôt comme une menace hors-champ pesante ou un danger imminent, brutal et irréfléchi, tantôt comme un compagnon ou voisin fragile et pudique : les masques tombent, les cœurs se dérobent. Les liens se tissent et se défont, au gré d'un décès, d'un trauma, d'une disparition ou, plus proche de nous - lâchons le mot -, d'un confinement. Certain·e·s choisiront alors la simplicité d'une escapade cathartique via un éloge à la lenteur et la paresse salvatrices. D'autres, plus ésotériques, iront plus loin en s'aventurant dans le rite et le mystique, que les cinéastes nous amènent à questionner sous l'angle de la comédie ou avec mélancolie.

Deux films représenteront la France dans la compétition internationale : *Son Altesse Protocole* d'Aurélie Reinhorn (découverte en 2020 avec *Raout Pacha* qui avait remporté le prix CANAL+ et le prix du rire) et *Les Engloutis* de Caroline Guiela Nguyen, deuxième pendant d'un dyptique composé de sa pièce *Fraternité*, conte fantastique. Deux dramaturges, comédiennes et metteuses en scène brillantes et à l'écoute du monde qui transposent à l'écran avec une économie de moyens et dans un univers minimaliste leur vision poétique et crue de la solitude et du désœuvrement social. Si Laurent Terzieff sur le plateau de Bouillon de Culture en 1995 vantait les qualités du théâtre comme « le lieu où les fantômes espèrent bien rencontrer ceux du public [...], comme un miroir que l'on tend [aux spectateurs] et qui raconte et reflète la vie des hommes par l'expérience sans cesse renouvelée du langage », alors nul doute que ces deux visionnaires ont su transfigurer leur art pour se faire passeuses d'une histoire à la fois intime et commune.

Programmation <https://bit.ly/national2022>

Edito <https://bit.ly/editonat22fr>

Jury : <https://bit.ly/jurys2022>

JURY NATIONAL

REGINA PESSOA | Réalisatrice, scénariste, animatrice, illustratrice

Elle étudie la peinture à l'école des beaux-arts de l'université de Porto. En 1999, elle réalise et anime son premier film *A Noite* au moyen d'une technique de gravure sur des plaques de plâtre. Depuis, en travaillant avec de nombreuses techniques de gravure, elle continue de créer et réaliser des films d'auteur comme *História Trágica com Final Feliz* en 2005, *Kali le petit vampire* en 2012 et *Tio Tomás, a Contabilidade dos Dias* en 2019. Ses films ont remporté plus de 150 prix dans de grands festivals de cinéma internationaux.



YASSINE QNIA | Réalisateur, scénariste, producteur.

il a grandi à Aubervilliers en Seine-Saint-Denis. Géomètre-topographe de formation, il découvre le cinéma dans les maisons de jeunes de sa ville en participant à plusieurs films d'atelier. Ses trois premiers courts métrages sont sélectionnés dans de nombreux festivals et remportent plusieurs prix, en France et à l'étranger. En parallèle de sa pratique cinématographique, il continue à travailler sur les chantiers et intervient régulièrement dans des ateliers d'éducation à l'image auprès des classes de collèges et lycées. En 2020, il réalise *De bas étage*, son premier long métrage.



VINCENT MAËL CARDONA | Réalisateur, scénariste, comédien.

Vincent Maël Cardona est né en 1980 à Saint-Briec. Il intègre le département réalisation de La Fémis et obtient le deuxième prix de la Cinéfondation avec *Coucoules-Nuages*, son film de fin d'études. Fasciné par les trajectoires insolites, son cinéma dépeint des personnages à la marge et allie avec brio réalisme pointilleux grâce à une attention décuplée aux détails caractéristiques d'une époque ou d'un lieu, et invitation à l'onirisme via les échappées fantasques des drôles d'oiseaux qui peuplent ses films et trouvent refuge dans leur imaginaire ou leurs obsessions. *Les Magnétiques*, son premier long métrage, est sorti en novembre 2021.



CLAUDE LE PAPE | Scénariste, réalisatrice

Elle est rentrée à La Fémis en scénario, après des études de cinéma et de philo, elle y a rencontré beaucoup d'amis et de collègues, Hubert Charuel, Thomas Cailley, Leyla Bouzid, Jacques Girault ou Saïd Hamich, avec qui elle travaille depuis maintenant 10 ans, sur des courts ou des longs métrages. Elle a aussi beaucoup travaillé pour des séries, notamment les deux saisons d'Hippocrate, pendant 5 ans. Elle a réalisé deux courts métrages *Cajou*, et *La Maison (pas très loin du Donégai)* qui reçoit deux mentions à Clermont-Ferrand du jury presse et du jury national, ces films ont en commun Jackie Berroyer et un certain esprit de famille.



OLIVIER BROCHE | Comédien, réalisateur, producteur, programmateur

Comédien, il participe aux Deschiens entre 1993 et 2000, et tourne régulièrement pour le cinéma français (Agnès Jaoui, Antonin Peretjako...) et la télévision, et fait l'essentiel de sa carrière au théâtre (dernière pièce en date : J'habite ici de Jean-Michel Ribes). Par ailleurs, dans les années 2000, il s'associe à François Magal pour produire des courts métrages, parmi lesquels *Cindy: The Doll Is Mine* de Bertrand Bonello, et réalise des documentaires pour la télévision. Il collabore avec Pascale Faure pour la Collection de courts métrages de CANAL+. Il a été animateur et programmateur pour le Festival War On Screen, et sélectionne pour les festivals Close up et Augenblick.



LES FILMS EN COMPÉTITION



50 films

30 réalisés ou coréalisés par des femmes

8 co-productions internationales

12 premiers films

5 fictions animées

42 fictions en prise de vue en continu

3 documentaires

À cœur perdu

Sarah Saidan / Animation / 15'

À l'ombre l'après-midi

Marin Gérard / Fiction / 33'

Anxious body

Yoriko Mizushiri / Co-production France -
Japon Animation / 6'

L'Arrivée du soleil dans votre signe

Lisa Giacchero / Fiction / 33'

1er film

Astel

Ramata-Toulaye Sy / Co-production France -
Sénégal / Fiction / 24'

1er film

Au-delà des murs

Rémi Sogadji / Fiction / 14'

Blanc ninja

Esther Mysius, Camille Rouaud / Fiction / 27'

Cataracte

Faustine Crespy, Laetitia de Montalembert
Fiction / 13'

Ce n'est rien

Marion Harlez Citti / Fiction / 29'
1er film

Le Chant du feu

Clémence Le Gall / Fiction / 23'
1er film - Film école : La Fémis

Churchill, Polar Bear Town

Annabelle Amoros / Documentaire / 38'

Constellation de la rougrière

Dania Reymond-Boughenou / Documentaire / 31'

Le Cormoran

Lubna Playoust / Fiction / 22'

Les Curiosités du mal

Victor Trifilieff / Fiction / 24'

Dylia

Jérémy Dubois / Fiction / 16'

Elle est des nôtres

Maxence Voiseux / Fiction / 33'

*Les Engloutis*Caroline Guiela Nguyen / Fiction / 30'
1er film*La Flûte enchantée*

Geordy Couturiau / Fiction / 27'

Grand Paris Express

Martin Juvat / Fiction / 30'

L'Homme à la Mercedes pourpre

Marine Levéel / Fiction / 23'

*L'Inspection*Frédéric Bas, Caroline Brami / Fiction / 16'
1er film*J'avais un camarade*

Janloup Bernard / Fiction / 16'

Jeudi vendredi samedi

Arthur Cahn / Fiction / 20'

*Les Larmes de la Seine*Lisa Vicente, Alice Letailleur, Nicolas Mayeur,
Hadrien Pinot, Elliott Benard, Philippine
Singer, Etienne Moulin, Yanis Belaid /
Animation / 9'
1er film - Film école : Pôle 3D Roubaix*Léo la nuit*

Nans Laborde-Jourdàa / Fiction / 23'

Little Berlin

Kate McMullen / Documentaire / 14'

Lucienne dans un monde sans solitude

Geordy Couturiau / Fiction / 31'

Marianne

Julien Gaspar-Oliveri / Fiction / 16'

Noir-soleil

Marie Larrivé / Animation / 20'

*Partir un jour*Amélie Bonnin / Fiction / 25'
1er film*Planète triste*

Sébastien Betbeder / Fiction / 29'

*Le Point de reprise*Nicolas Panay / Fiction / 18'
1er film*Que la bête monte*

Marthe Sébille / Fiction / 25'

Le Roi David

Lila Pinell / Fiction / 41'

*Ronde de nuit*Julien Regnard / Co-production France - Belgique
/ Animation / 12'*Sainte-Baume*

Laetitia Spigarelli / Fiction / 48'

Sidéral

Carlos Segundo / Fiction / 15'

Son altesse protocole

Aurélie Reinhom / Co-production France et Belgique / 29'

Sourdingue

Victor Boulenger / Fiction / 21'

1er film - Film école : La Fémis

Tchau tchau

Cristèle Alves Meira / Fiction / 18'

Titan

Valéry Carnoy / France - Belgique / Fiction / 19'

1er film

Tnt

Olivier Bayu Gandrille / Fiction / 27'

Trois grains de gros sel

Ingrid Chikhaoui / Fiction / 27'

Trumpets in the sky

Rakan Mayasi / Co-production France , Palestine, Liban / Fiction / 15'

Un corps brûlant

Lauriane Lagarde / Fiction / 14'

Va dans les bois

Lucie Prost / Fiction / 25'

Le Ventrière

Anne-Sophie Bailly / Fiction / 29'

Voyage à Santarém

Laure Desmazières / Fiction / 28'

Vrai gars

Jean-Baptiste Durand / Fiction / 18'

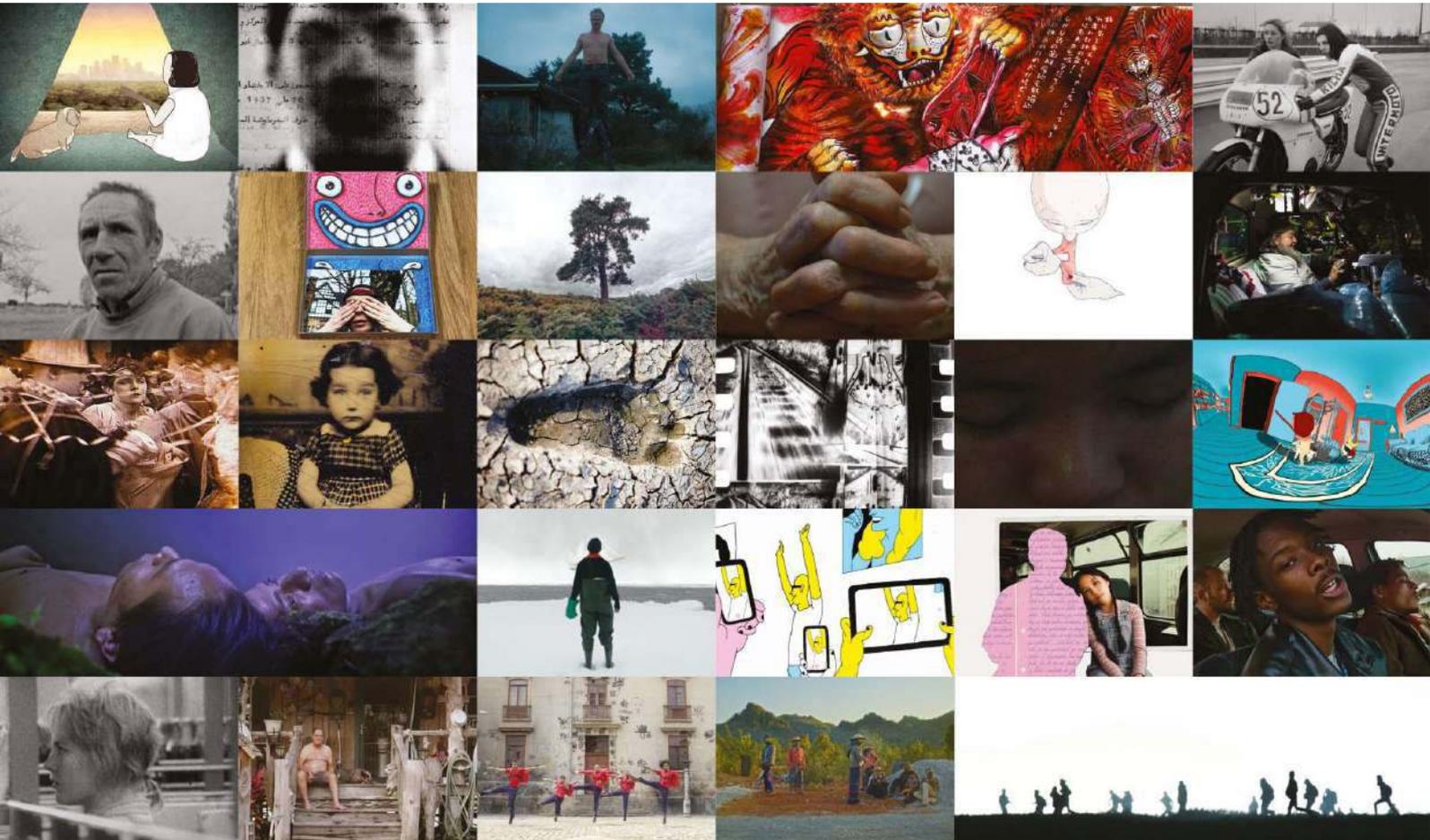
Warsha

Dania Bdeir / Co-production France et Liban / Fiction / 16'



Pauline Penichout, réalisatrice de *Mat et les gravitantes*, a reçu le prix étudiant, le prix du meilleur documentaire et le grand prix de la compétition nationale

COMPÉTITION LABO



Édito - Un rail de lumière

Écran blanc. Le festival revient en salles, la lumière pure de la projection illumine à nouveau les spectateurs. Enfin !

Avec *Train Again*, Peter Tscherkassky reprend lui aussi au départ, retourne à la lumière et aux Lumières, qui, à l'époque, ont fait un film sur l'arrivée d'un train. L'expérience du grand écran est toujours impressionnante avec le maître viennois du cinéma d'avant-garde qui poursuit une relecture radicale en cinémascope : un train arrive et entre en collision avec sa propre réflexion. Les événements se précipitent, il hystérise les images, leur fait perdre leur certitude, croise les pistes sonores avec les bandes de perforation, change le positif en négatif, éventre son matériel et fait même (entre autres) un clin d'œil au *Shining* de Kubrick. Son retour en compétition après plusieurs sélections (par exemple *Instructions for a Light and Sound Machine*, mention du jury labo en 2006 et présent dans le coffret 20 ans du labo, voir s'accompagne presque logiquement de celui de Bill Morrison (juré labo 2014) avec qui il partage un amour de la matière argentique. C'est par l'oubli de formes préexistantes, par déformation, que l'on peut voir apparaître de nouvelles formes ; la poésie pure de son *Her Violet Kiss* fait merveille, ce qu'écrivit Mallarmé à propos de Manet s'applique parfaitement à son film : « le sujet palpite de mouvement, de lumière et de vie ».

Le film documentaire est au cœur du labo depuis de nombreuses années maintenant. La création cette année d'un César du meilleur court métrage célébrant ce genre en souligne si besoin son urgence. Les réalisateurs traduisent les bruits de fond de leur époque, comme Vincent Le Port et son film *La marche de Paris à Brest*, dans lequel, en quelques photogrammes, il réussit le tour de force de dessiner une ruralité dans ce qu'elle a de plus humain ou encore Jean-Baptiste Alazard qui donne à voir avec *Saint Jean-Baptiste* dix ans de vie à travers un journal très intime, d'une poésie folle, réussissant la prouesse d'être complètement ouvert sur le monde et la société qui l'entoure.

La représentation du travail est extrêmement variée à travers de nombreux documentaires dans cette sélection : *A Day's Work* de Max Kerkhoff avec une approche très plastique au début et des images stupéfiantes de beauté, s'approche ensuite au plus près de son sujet pour en révéler la portée dramatique, ou encore *Arbete åt alla!* signé par le duo suédois Axel Danielson et Maximilien Van Aertryck qui offre une brillante démonstration, implacable mais pleine d'humour, de l'aliénation par le travail et de la concentration des richesses. Leur précédent film, *Hopptornet*, prix du public et prix spécial du jury labo en 2017, est aussi présent dans le coffret anniversaire. Ivete Lucas et Patrick Bresnan, avec *Happiness is a Journey*, mettent en image avec un habile split-screen le quotidien de livreurs de journaux la nuit de Noël ; on s'enfonce avec eux au cœur d'une grande ville américaine et de sa banlieue. *L'huile et le fer* du Suisse Pierre Schlessler réunit ruralité et monde du travail avec une infinie pudeur, s'attardant avec sa caméra sur des gestes séculaires. À travers ces films se glisse une richesse qui invite l'humanité à reconsidérer le regard qu'elle porte sur elle-même, et qu'il est urgent de redécouvrir.

Lotfi Achour, juré en 2018, sélectionné aussi bien au national qu'à l'international, réalisateur de longs métrages, arrive pour la première fois en compétition labo avec *Angle mort* : ce documentaire animé utilise avec une belle intelligence la liberté que lui procure ce genre, sans rien enlever à la force de ce brûlot sur la période Ben Ali, autocrate tunisien renversé par le Printemps arabe en 2011. Autre habitué du festival, accompagné par la Commission du film - il avait tourné en Auvergne son documenteur Capucine et même assommé Claude Duty sur la scène de la salle Cocteau à grands coups de baguette -, Luis Nieto affole les pupilles avec *Swallow the Universe*, épopée haute en couleurs et en odeurs qui revisite les codes du manga à la sauce Nieto tout en se réappropriant l'usage satirique des Chôjû-giga chers au studio Ghibli. Tout cela va ravir les fans d'anime et ceux de Colin Stetson qui en signe la musique. Autre belle surprise de cette sélection avec un mélange détonnant : culture hip hop, une pointe de fantastique et quelques clins d'œil à *The Wire* qui s'invitent dans *Le Boug Doug*, OFNI mis en scène par Théo Jollet. On suit avec délice les mésaventures de cette clique de rappeurs underground un peu perdue dans ce village du centre de la France.

Dans son livre *Connexion*, à l'heure où les réseaux sociaux nous poussent à la représentation perpétuelle, où l'apathie nous gagne au point de nous faire oublier qui nous sommes, Kae Tempest crie l'urgence de nous reconnecter. À nous-mêmes, aux autres, à la réalité, pour que jaillisse l'étincelle vitale de la création. La richesse de cette sélection labo 2022 rappelle la valeur de la création comme puissant instrument de partage et de réinvention.

Programmation <https://bit.ly/labo2022>

Edito <https://bit.ly/editolabo22fr>

Jury : <https://bit.ly/jurys2022>

JURY LABO

PARA ONE

DJ, compositeur, producteur, réalisateur - France

Né en 1979 à Orléans, le parcours de Jean-Baptiste de Laubier dit Para One, est double : il fait de la musique depuis l'adolescence et a étudié le cinéma pendant huit ans, le montage tout d'abord puis la réalisation à la Fémis. Cofondateur du label de musique Marble, composant aussi pour le cinéma, signant parfois sous son vrai nom, il collabore notamment avec la réalisatrice Céline Sciamma.

Son premier long métrage *Spectre: Sanity, Madness & the Family* est sorti en salles en 2021, accompagné de l'album *SPECTRE: Machines of Loving Grace*. Un objet libéré des contraintes, des formats, des genres, des territoires. Le gospel d'un nouveau monde. Telle pourrait être la définition de ce nouvel album. Huit ans après *Passion*, son précédent long format, cet amoureux des musiques électroniques qui met également depuis des années sa sensibilité au service du cinéma, ouvre avec ce disque une nouvelle dimension dans son parcours artistique.



BARBARA WAGNER

Réalisatrice, scénariste - Brésil

Née à Brasília en 1980, elle partage son temps entre Recife et Berlin. Depuis 2011, elle travaille en collaboration avec Benjamin de Burca, avec qui elle développe une méthode de cinéma dans laquelle les décisions sont prises bilatéralement entre le duo et leurs sujets. Leurs films prennent la forme de comédies musicales qui défient les conventions. Les dimensions fictionnelle et documentaire se rejoignent afin d'établir un troisième espace-langage. Parmi leurs récentes représentations publiques, on peut compter la 32e biennale de São Paulo, la 5e Skulptur Projekte Münster, la 58e biennale de Venise et les 67e, 68e, 69e et 71e éditions de la Berlinale. En 2021, leur dernier film *One Hundred Steps*, a gagné le Lola d'or du meilleur film expérimental à la cérémonie des Deutsche Kurzfilmpreis.



ALBERTO GARCIA-ALIX

Photographe, écrivain, éditeur - Espagne

Sa première exposition s'est tenue dans les années 80, à Madrid puis à Londres. Tout au long de sa carrière, ses travaux photographiques et audiovisuels ont été exposés dans des espaces tels que le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Les Rencontres Internationales d'Arles, la Maison Européenne de la Photographie à Paris, le Museum House of Photography à Moscou et le Musée National du Prado à Madrid. On trouve ses travaux dans de grandes collections d'art partout dans le monde comme la Deutsche Börse ou le Fonds national d'art contemporain en France.

Il a reçu de nombreuses distinctions, dont certaines venant directement du ministère de la culture espagnol. *Fierce Expressionism (Un expressionisme féroce)*, une collection de photos prises durant les dix dernières années et qui a déjà été exposée dans plusieurs pays d'Amérique Latine, sera visible à l'Hôtel Fonfreyde - Centre photographique de Clermont-Ferrand.



LES FILMS EN COMPÉTITION



27 films

17 pays représentés

11 documentaires

1 documentaire animé

8 fictions animées

5 fictions en prise de vue en continu

2 fictions expérimentales

A Day's Work (Une journée de travail)
Max Kerkhoff / Allemagne - Myanmar /
 Documentaire, Expérimental / 13'

A Goat's Spell (Maudite chèvre)
Gerhard Funk / Allemagne / Animation,
 Expérimental / 9'

*A Guitar in the Bucket
 (Une guitare dans la besace)*
Boyoung Kim / Corée du Sud - Danemark
 / Animation, Fiction / 15'

Angle mort
Lotfi Achour / France - Tunisie /
 Animation, Documentaire / 13'

Arbete åt alla (Du travail pour tous !)
Axel Danielson, Maximilien Van Aertryck
 / Suède / Documentaire / 13'

Au circuit
Olivier van Malderghem / Belgique /
 Fiction / 15'

Belle River
**Guillaume Fournier, Samuel Matteau,
 Yannick Nolin** / Canada - Québec - États-
 Unis / Documentaire / 11'

Le Boug doug
Théo Jollet / France / Expérimental,
 Fiction / 26'

Concertina (En accordéon)
Gabriel González Acosta / Mexique /
 Expérimental / 13'

Det er i jorden (C'est dans la terre)
Casper Kjeldsen / Danemark / Fiction /
 14'

Fantasma Neo (Fantôme néon)
Leonardo Martinelli / Brésil / Fiction /
 20'

Furia (Furie)
Julia Siuda / Pologne / Animation / 06'

*Happiness Is a Journey
 (Le Bonheur est un cheminement)*
Ivete Lucas, Patrick Bresnan / États-Unis
 - Estonie / Documentaire, Expérimental /
 13'

Her Violet Kiss (Baiser violet)
Bill Morrison / États-Unis / Expérimental
 / 5'

L'Huile et le fer
Pierre Schleser / Suisse / Documentaire
 / 33'

Lemongrass girl (Assistante citronnelle)
Pom Bunsermvicha / Thaïlande /
 Documentaire, Fiction / 18'

Love, dad

Diana Cam Van Nguyen / République tchèque - Slovaquie / Animation / 13'

Man or Tree (Homme ou arbre)

Varun Raman, Tom Hancock / Royaume-Uni, Angleterre / Expérimental, Fiction / 04'

La Marche de Paris à Brest

Vincent Le Port / France / Documentaire, Expérimental / 7'

Masques

Olivier Smolders / Belgique / Documentaire, Expérimental / 23'

Ogurtsy (Les concombres)

Leonid Shmelkov / Russie - France / Animation / 16'

Prosopagnosia (Prosopagnosie)

Steven Fraser / Royaume-Uni, Ecosse / Animation, Documentaire / 10'

Saint jean-baptiste

Jean-Baptiste Alazard / France / Documentaire, Expérimental / 20'

Swallow the universe

(Engloutir l'univers, chier une fourmi)
Nieto / France / Animation, Documentaire / 12'

Timeline (Chronologie)

Osbert Parker / Royaume-Uni, Angleterre États-Unis / Animation, Expérimental / 5'

Train Again

Peter Tscherkassky / Autriche / Documentaire, Expérimental / 20'

Useless Opera Singers (D'intuiles chanteurs d'opéra)

Pablo Serret de Ena / Danemark / Documentaire / 29'



Ismaël Joffroy Chandoutis, réalisateur de *Maalbeek*, posant avec son Vercingétorix prix du public labo.



LES RÉTROSPECTIVES

RÉTROSPECTIVE THÉMATIQUE

LET'S DANCE



Sisters court métrage de Daphne Lucker, 2018

Édito

Depuis ses débuts, la danse a été mise en lumière par le septième art, les pionniers du cinéma s'y sont tous employés (les frères Lumière, Méliès, Alice Guy, Pathé). Quoi de plus normal ? Le cinéma et la danse ont cette particularité de questionner et de renouveler sans cesse notre rapport à l'espace et au temps par le mouvement.

Les courts métrages autour de la danse proposent des points de vue étonnants, personnels, dramatiques, drôles, parfois nerveux voire explosifs. Cette rétrospective dresse un panorama éclectique de tous les styles de danse et de leurs origines.

Beaucoup de chorégraphes sont convoqués dans cette rétrospective, parce qu'ils font un travail autour de la danse remarqué et parce qu'ils s'intéressent également au cinéma et à l'image (Philippe Découflé, Oona Doherty, EN-KNAP, Jann Gallois, Mourad Merzouki, Mathilde Monnier, José Montalvo...).

Un grand nombre de types de danse sont également représentés : la danse contemporaine, la danse classique, la danse moderne, la danse de salon, la danse acrobatique, la danse africaine, la danse coréenne, le hip hop, le break dance, le krump, l'aérobique, les claquettes, le disco, l'électro, le jazz, le rock'n'roll, le tango, la sexy dance. On danse pour une pratique artistique, pour rencontrer des gens, pour parler, se retrouver, s'amuser, se défouler, pour entretenir son corps. Chacun a ses raisons de danser et elles sont toutes personnelles, différentes, intimes. Mais à bien regarder cette rétrospective, au milieu de toutes ces motivations, il y a une récurrence qui apparaît persistante : ces films et ces danses sont des façons de lutter, de protester, de militer, de revendiquer.

On pense à cet exilé afghan en Grèce, qui utilise la danse comme un vecteur d'intégration sociale (*Journey Without a Map* de Jill Woodward).

On pense à ces trois sœurs, soudées comme les doigts d'une main contre un autoritarisme maléfisant (*Sisters* de Daphne Lucker).

On pense à toutes ces descendances du 3 mars 1991 qui hantent beaucoup de films, une date qui a généré un nouveau type de danse, le krump, seule façon pour ces jeunes Afro-Américains de protester contre l'assassinat de leur confrère Rodney King. Assassinat qui ne cesse de résonner dans de nombreux films, à travers cette danse de ces jeunes d'Oakland (*RIP Rich* de Yoram Savion), cette adaptation de Clément Cogitore sur un air de Jean-Philippe Rameau (*Les Indes galantes*), ou ces enfants du Bronx de 14 à 25 ans assassinés (*Never Twenty One* du collectif Racine) et ce, d'autant plus depuis ce 27 mai 2020 et la mort de George Floyd.

On pense à cette danseuse irlandaise, dont les mouvements et le corps expriment une colère profondément ancrée dans ses origines populaires de Belfast (*Welcome to a Bright White Limbo*, documentaire de

Cara Holmes sur Oona Doherty).

On pense à ces danseurs slovènes, qui à l'instar d'un film de Ken Loach, font raisonner une histoire industrielle d'une autre époque et dont le déclin a plongé des contrées dans la récession (*Vashava* de Saso Podgorsek).

L'ambition de cette rétrospective est d'emporter le spectateur à la découverte du mouvement qui, à sa manière, va remettre en perspective notre rapport au corps, à nos émotions, et au monde qui nous entoure.

La danse est un moyen d'expression, une façon de faire parler le corps, de s'exprimer voire d'évacuer des souffrances, exorciser des démons. Les confinements et couvre-feus ont révélé une pratique personnelle de la danse criante sur Internet et à travers les réseaux sociaux

L'adage de Pina Bausch : "Dansez sinon nous sommes perdus" n'a de ce fait jamais été aussi juste et aussi vrai.

Alors rejoignez-nous pour une parenthèse enchantée au cœur de l'hiver et vibrons ensemble au rythme des films que nous avons sélectionnés ! Comme le disait La Fontaine : "Vous chantez ? j'en suis fort aise. Eh bien ! dansez maintenant."



LET'S DANCE, EN BREF

LES FILMS

Le focus

4 programmes rassembleront 35 films dansés et dansants.

L'occasion de redécouvrir, en autres, *Le P'tit bal* de Découflé, *Tanghi Argentini* de Guido Thys en copie restaurée, *Time Code* de Juanjo Gimenez qui reçut la Palme du meilleur court métrage en 2016, ou le plus récent *Zombies* de Baloji.



Tanghi Argentini de Guido Thys

Collections

1 programme rassemblera les films de (LA)HORDE, collectif à la tête du ballet de Marseille, composé de Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel.



Le clip *Room a view* réalisé pour Rone

LES EXPOSITIONS

Photographies

Une première exposition hors les murs de photographies inédites pensée en collaboration avec le Centre National de la danse (avec les œuvres de Ricardo Suanes, Marion-Valentine et Jean-Marie Gourreau) sera à découvrir à la chapelle des Cordeliers. Cette exposition est à découvrir en amont du festival, elle se termine le 17 janvier.



Le songe d'une nuit d'été de John Neumeier, 1991 © JM Gourreau

Installation vidéo

Toujours à la chapelle des Cordeliers, s'ensuivra une deuxième exposition *You've got the power!* proposée avec Dan.Cin.Lab (festival de cinéma, danse et société), qui invitera ses visiteurs à s'interroger autour des différents sujets de société à travers un parcours immersif.

Arts plastiques

Pour finir, la traditionnelle exposition collective d'artistes clermontois·e·s se tiendra comme à son habitude dans le hall René-Cassin de l'Hôtel du département et s'intitulera *Danseurs & Toiles*.

FOCUS PAYS

L'ESPAGNE



La Huida de Victor Carrey

Édito

Les années 90 avaient déjà marqué un grand bond en avant, tant qualitatif que quantitatif, dans le court métrage espagnol, mais les 20 premières années de ce nouveau siècle n'ont fait qu'accroître et consolider sa constante évolution. Les productions espagnoles affichent une présence quasi continue dans les principaux festivals mondiaux, avec l'obtention de nombreux prix (y compris une Palme d'Or à Cannes), et les courts métrages espagnols obtiennent des nominations de plus en plus fréquentes aux European Film Awards et aux Oscar®. Il ne s'agit-là que des symptômes de la réalité d'une filière qui produit des centaines d'œuvres tous les ans, qui n'a de cesse de fournir de nouveaux talents, de confirmer des carrières, et qui fait son chemin, lentement mais sûrement, vers la consolidation d'une structure toujours plus professionnalisée, efficace et solide.

Cette rétrospective est un petit échantillon de quelques points forts du court métrage espagnol de ces vingt dernières années. Inévitablement, parmi un volume d'œuvres qui se comptent par milliers, quelques noms et titres indispensables à l'analyse de l'histoire récente du court métrage espagnol manquent à l'appel. Cela peut paraître arbitraire et injuste, mais d'un autre point de vue, le cinéma espagnol a de quoi être fier : cela signifie que notre filmographie dispose de la qualité et de la quantité nécessaires à

la préparation non pas d'une mais de plusieurs rétrospectives alternatives à celle-ci !

Celle qui est ici présentée tente non seulement de mettre en avant quelques pièces ou cinéastes fondamentaux, tels que les acclamés et maintes fois primés *A Story for the Modlins* (Sergio Oskman), *Montaña en Sombra* (Lois Patiño), *Eramos pocos* (Borja Cobeaga), *Alumbramiento* (Eduardo Chaperó-Jackson) ou *Los Desheredados* (Laura Ferrés), mais aussi de refléter la grande variété et diversité que l'on trouve dans le court métrage espagnol, capable d'embrasser avec succès tous les styles, genres, sujets, points de vue et libertés formelles. Mais par-dessus tout, cette rétrospective rend hommage à sa capacité de lancer des cinéastes ayant une voix et un regard qui leur sont propres, singuliers et incomparables. Certains ont déjà une carrière établie (José Luis Montesinos, Kote Camacho, Toni Bestard, Chema García Ibarra, Juanjo Giménez...), d'autres sont des étoiles montantes qui consolident leur avenir à chaque nouvelle œuvre (Júlia de Paz, Clara Roquet, Alvaro Gago, Xacio Baño, Jorge Muriel, Marc Riba & Anna Solanas...).

Voici l'occasion de célébrer le fabuleux parcours réalisé ces vingt dernières années, et de nous tourner avec espoir et enthousiasme vers les nombreuses joies que nous réserve très prochainement le court métrage espagnol.

Jorge Rivero, Cortosfera

LE FOCUS ESPAGNE, EN BREF

LES FILMS

Le focus

4 programmes composant le cœur du focus, avec 28 films datant des 20 dernières années.

À noter : la plupart des réalisateurs du focus Espagne seront présents pendant le festival, et il sera possible de les rencontrer au cinéma Le Rio.



Como Yo Te Amo de Fernando García-Ruiz Rubio, Prix du public international et prix du rire lors en 2017

Collections

En collaboration avec la Filmoteca Española, 1 programme recoupant des courts métrages de grands noms du cinéma espagnol passés par l'École Officielle de Cinéma des années 50-60 comme par exemple Carlos Saura, le mythique réalisateur de *Cría Cuervos*.

Deux séances uniques très spéciales

1 programme « Ciné-piscine » tous publics.

1 programme «Terror» de films fantastiques et d'horreur.

Pour découvrir des courts de grands noms tels que **Jaume Balagueró** (qui donnera aussi une Masterclass sur le genre), **Paco Plaza** ou **Koldo Serra** seront accompagnés de réalisateurs faisant leurs premiers pas très prometteurs dans cet univers fantastique.

École de cinéma invitée

2 programmes pour mettre en lumière l'ECAM - Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid.

LES EXPOSITIONS PHOTOGRAPHIQUES

Alberto García-Alix,

sera exposé à l'Hôtel Fontfreyde - centre photographique : il s'agit de l'un des plus grands photographes espagnols contemporains.

Ses œuvres ont notamment été exposées à la Maison Européenne de la Photographie à Paris, aux Rencontres de la photographie d'Arles, mais également au Musée du Prado ou au Musée de la Reina Sofia, à Madrid.



Pedro Almodovar par Óscar Fernández Orengo

Óscar Fernández Orengo

Deux autres expositions seront consacrées au clichés du photographe Óscar Fernández Orengo.

La Mirada Horizontal, portraits de femmes du cinéma espagnol contemporain à l'Imaginarium du photographe et *Cineastas Contados*, portraits de cinéastes espagnols contemporains au centre de documentation de La Jetée.

ESPAÑE

UNE MISE EN AVANT DE LA GASTRONOMIE ESPAGNOLE

Ciné-food : 3 films de la rétrospective Espagne déclinés en plats à la Goguette jeudi 3 février à 20h. La réalisatrice Isabel Ayguavives sera présente pour nourrir un échange avec le public à propos de son film *El Castigo*.

Lara Roguez (ci-contre), cheffe asturienne du restaurant Kraken de Gijón sera en résidence et préparera les menus espagnols du restaurant Les Grandes Tables pendant la durée du festival.



DEUX AMBASSADEURS AU JURY

Le focus Espagne aura deux ambassadeurs jurés.

Le photographe Alberto García-Alix sera membre du jury labo, et le réalisateur Borja Cobeaga, dont le court métrage *Eramos Pocos*, diffusé dans le cadre de la rétro « Tous à table ! », avait été nommé aux Oscars, sera au jury international.



BORJA COBEAGA



ALBERTO GARCÍA-ALIX



LES PROGRAMMES ANNEXES

POP-UP

une nouvelle fenêtre sur le court, venue du web



Pensée comme une nouvelle fenêtre dans la continuité des actions menées par le festival depuis plusieurs années en direction ou en collaboration avec les créateurs d'Internet, la section Pop-Up est donc une nouvelle étape dans la volonté de Clermont-Ferrand de créer une passerelle entre cette création numérique émergente et les festivals de cinéma.

YouTube s'associe à cette section POP-UP pour doter pour la première fois un Prix YouTube du court métrage de fiction, d'une valeur de 2 500€.

Les films seront visibles à la fois sur le site Internet du festival mais aussi lors d'une séance unique en salle, qui sera suivie d'un échange avec les réalisateurs présents.

Le jury sera composé de 3 professionnels du cinéma et de créateurs web : Anaïs Fabre (comédienne, autrice), Oriane Hurard (Productrice, membre de la commission CNC Talent) et François Theurel (auteur et réalisateur), qui remettront ce premier prix lors de la nouvelle cérémonie de remise des prix partenaires.



Babaou, d'Alexandra Mignien, récemment primé au festival Frames d'Avignon, ou un monde de l'enfance dans lequel les monstres ne sont pas toujours ceux que l'on croit.



Case dep', d'Alexandre Marinelli, réalisateur des épisodes de Nexus VI, qui propose une ode jubilatoire au pétage de plombs autour d'une partie de Monopoly.



Promo 2000, de Paul Lapierre, mettant en scène la comédienne Juliette Tresanini, où l'on suit une jeune femme retrouvant ses camarades de lycée, qui ne semblent pas la reconnaître.



Théo, de Tanya Larcinese, qui présente une plongée au cœur d'un foyer de l'enfance dans lequel les éducateurs tentent de cerner le jeune Théo.



Un monde sans rap, de Anis Rhali, repéré chez Golden Moustache, dans lequel Simon Astier se réveille dans un monde où le rap n'a jamais existé.

Projection Pop-Up et rencontre avec les réalisateurs
Mercredi 2 février 20h
Salle Conchon - Rue Léo-Lagrange

LE PRIX DU QUEER MÉTRAGE



Berlin a son Teddy Award, Cannes sa Queer Palm. En association avec celle-ci, avec le magazine Têtu et avec Titra Films, Clermont ajoute un trophée à son palmarès : le Prix du Queer Métrage. Il distinguera un film de l'une des trois compétitions du festival et, au-delà des thématiques LGBT+, un court métrage ouvert sur un monde résistant aux normes, dont la confiance dans le cinéma apparaîtra aussi comme un gage de cette liberté. Il sera doté par la DREETS, Direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités.

Le jury qui élira le premier prix du meilleur queer métrage sera composé de 3 professionnels du cinéma : Jonas Ben Ahmed (comédien), Olivier Leculier (président du festival Écrans Mixtes à Lyon), Pauline Penichout (réalisatrice, triplement récompensée l'année dernière à Clermont-ferrand pour son court métrage *Mat et les gravitantes*).

Tout comme le prix POP UP, ce prix du meilleur queer métrage sera annoncé lors de la Cérémonie partenaire le jeudi 3 février à 16h - retransmise en direct et en ligne sur le facebook et le site du festival.

Les Expressos deviennent les séances Micro

Depuis que le festival est festival, réalisateurs et réalisatrices en compétition viennent parler de leurs films chaque matin aux débats Expresso.

C'est dans ce même esprit de rapprocher les films, le public et les créateurs que les cinéastes des trois compétitions présents à Clermont-Ferrand seront désormais conviés à échanger sur leurs films avec le public, en salle, directement à l'issue de leur séance.

Ces nouvelles séances Micro auront lieu pour chacune des séances nationale, internationale et labo. Les habitués des Expresso retrouveront Claude Duty et Claire Diao dans ce rôle de maîtres de cérémonie des séances Micro.

À leur côté, nous aurons le plaisir d'accueillir Élise Loiseau, Lucas Brunier-Mestas et Pascale Faure. Une équipe d'interprètes assurera le lien linguistique avec les réalisateurs non francophones. Notre interprète LSF Fabienne Jacquy sera également de la partie pour un certain nombre de séances internationales accessibles au public malentendant.



(À l'issue des séances marquées d'un pictogramme micro dans le catalogue)

Dimanche 30 janvier au samedi 5 février
La Comédie - Salle des Possibles
Sur ticket festival

JEUNES PUBLICS - LA SÉANCE ENFANTS

Les séances Jeune Public du festival du court métrage de Clermont-Ferrand sont l'occasion pour les enfants de découvrir, à travers nos programmes, les pépites du cinéma mondiales et de connaître leurs premières émotions cinématographiques. C'est la possibilité pour les plus jeunes d'aiguiser leur regard et leur sens critique pour devenir les festivaliers de demain à travers cette véritable école du spectateur.

Pour ouvrir nos horizons et s'offrir de vrais temps de partage, cette année encore, la programmation fait la part belle

au vivre ensemble et à la découverte des autres et du monde. Pour les plus petits les programmes ECO 1 et EVAC 1 sont à voir dès 3 ans. Dès 7 ans pour ECO 2 et EVAC 2. Et enfin ECO 3 et SCO sont les programmes dédiés aux collégiens et terminales.

Le Programme ENFANT sera le temps privilégié des familles avec une nouvelle séance en salle Cocteau et la remise du coup de coeur Canal+ Kids. A dévorer sans modération.



Ciné piscine

Le principe est à la fois simple et pour le moins original : savourer une sélection de courts métrages les pieds dans l'eau, sur des fauteuils gonflables.

Deux séances sont proposées, la première à 19h, est composée pour un moment de partage en famille.

La seconde sera elle consacrée à des films espagnols en lien avec le focus, à 21h30.



Vendredi 4 février
Ciné piscine pour toute la famille - 19h
Ciné piscine espagnol - 21h30
Stade nautique Pierre de Coubertin.
Entrée avec un ticket festival

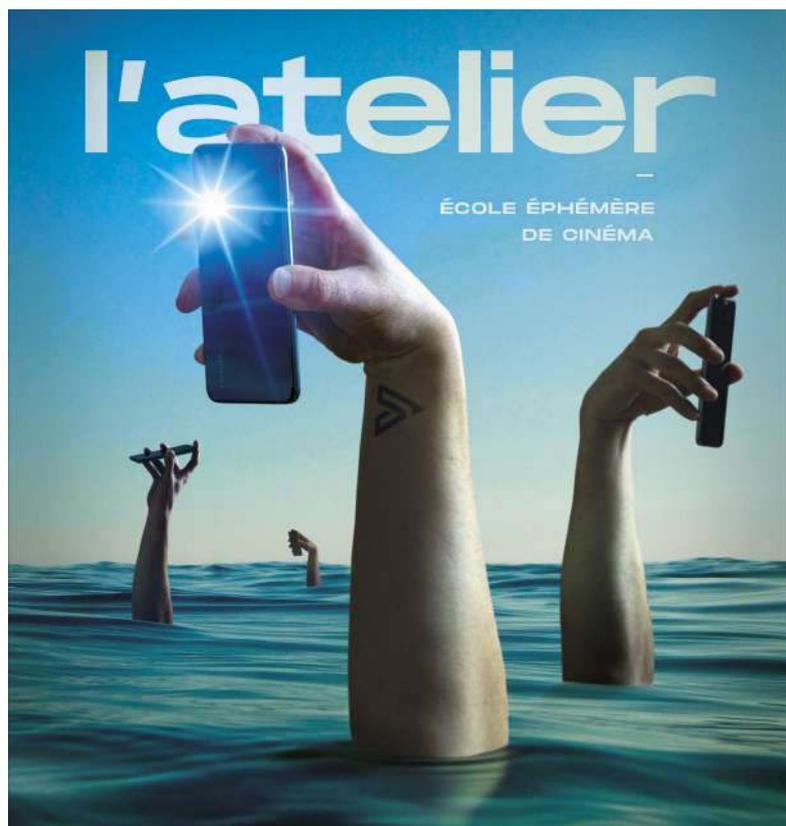
LES PETITS ATELIERS



Les Petits Ateliers du Court reprennent leurs quartiers à Mille Formes pour se plonger dans le monde du cinéma d'animation. Des ateliers à la portée de tous, des lanternes magiques pour les bébés, créer sa propre affiche de cinéma avec le « Graphcinéma », fabriquer son propre flipbook et découvrir les techniques du pré-cinéma. Se laisser porter par les Sables (é)mouvants de Chaitane Conversat qui propose aux tout-petits et à leurs accompagnateur·rice·s de réaliser des images animées à partir d'un matériau particulier : le sable. Une invitation à laisser libre court à son imaginaire pour créer des scénarios inattendus et leurs donner vie en réalisant un film d'animation en stop-motion. Et pour finir, redécouvrir *La Petite Pousse* et *Le Refuge de l'écureuil*, deux films délicats et poétiques de la réalisatrice, en sable animé.

Du 26 janvier au 6 février
De 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h
Mille Formes, centre d'initiation à l'art
pour les 0-6 ans
23 rue Fontgiève

L'ATELIER



L'Atelier est une école de cinéma éphémère durant 5 jours. Véritable espace collaboratif, c'est l'occasion de plonger au cœur du secret de la fabrique des films. C'est l'occasion d'explorer de nouvelles pratiques, de permettre des rencontres, de susciter des envies.

Pour cela, le programme propose de multiples workshops qui mettent en avant les différents métiers du cinéma : réalisation, photographie, électro, machino, acting, scénographie, modélisation, matte painting, animation, direction des effets spéciaux, concept art, composition musicale, habillage, maquillage, costume. L'Atelier est une production de l'ENS d'architecture de Clermont-Ferrand, du centre Camille-Claudé, du conservatoire Emmanuel-Chabrier de Clermont-Ferrand et de Sauve qui peut le court métrage.

Accessible aux groupe solaire ayant réservés
Toute les informations sont à retrouver sur
le site de l'Atelier.

<https://atelier-filmfest.com>

FILMS EN RÉGION

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



Lits froids de Laetitia Martinucci

1 programme / 4 films

Un programme constitué de 4 films développés, tournés et fabriqués en région Auvergne-Rhône-Alpes, témoignant du dynamisme créatif de ce territoire.

En Auvergne-Rhône-Alpes, auteurs et producteurs bénéficient d'un large éventail de ressources afin de concrétiser leurs projets. Écoles, résidences, accompagnement de nouveaux talents, aides financières au développement et à la production, soutien logistique aux tournages, diffusions en salles et en festivals ... sont autant de clés apportées lors des différentes phases de la création.

Cette année, le programme est composé de trois fictions : *Lits Froids* réalisé par Laetitia Martinucci, *Fratres* de Jean Benoit Ugeux (réalisateur et comédien, habitué du festival) et *À point de Aurélie Marpeaux* ; et un documentaire *Last Call*, intime et étonnant où le réalisateur Noah Cohen nous parle de son histoire familiale hors du commun.

REGARDS D'AFRIQUE



Breaking Ground de Inès Girihirwe

2 programmes / 10 films

À l'occasion de la 31e édition de Regards d'Afrique, une programmation de 10 courts métrages vous emmènera dans 9 pays du continent africain. Un voyage qui permettra de découvrir toutes les richesses de cette culture mise en lumière dans des formats variés : documentaires, fictions, films plus expérimentaux et fictions animées.

La programmation met en avant les traditions et la modernité à travers des personnages mémorables, des portraits intimistes et des témoignages personnels qui traitent de diverses thématiques fortes telle que la découverte de soi où la place encore trop fragile de la femme dans la société.

Pour mieux rencontrer ces œuvres et leurs réalisateurs à la voix parfois singulière, le festival propose une journée «Regards d'Afrique», ou la projection des deux programmes donnera ensuite lieu à un échange avec les réalisateurs présents.

Rendez vous le samedi 29 janvier 2022 à la salle Louis Lumière à 18h00 (après les deux séances de 14h00 et 16h00).

COURT D'HISTOIRE

Le procès de Nuremberg



1 programme / 2 films

À l'occasion de sa treizième édition Court d'Histoire présentera deux films. L'un *That Justice Be Done* réalisé par George Steven pour l'OSS (ancêtre de la CIA), s'ouvre sur la statue du président Jefferson et entend préparer les opinions publiques à la vision américaine du procès. L'autre intitulé simplement *Nuremberg*, réalisé après le procès par les Actualités Françaises, sous l'égide du Secrétariat à l'information, se veut un résumé édifiant de celui-ci.

La projection sera suivie d'une conférence de l'historienne Sylvie Lindeperg dont l'ouvrage «Nuremberg, la bataille des images» a paru au printemps.

Mercredi 2 février 2022 à 14H00

Salle Lumière

Résidence Universitaire Dolet

Sur réservation uniquement à partir du 2 janvier : g.bollon@clermont-filmfest.org

20 ANS DE LABO



2 programmes / 13 films

Le labo a fêté ses 20 ans l'année dernière, cette compétition qui fait la part belle aux cinéastes visionnaires, avant-gardistes, (ré)inventeurs. Chaque année, cette sélection complètement décalée étonne et bouscule un paysage cinématographique campé sur ses acquis. Terrain de jeu expérimental, casse-tête d'animations débridées, agitation cérébrale... Au labo, la remise en question est perpétuelle, et les perceptions du monde sont libres et surprenantes.

Le festival a donc attendu un an de plus pour fêter dignement cet anniversaire hors norme avec deux séances XXL labo, permettant de retrouver sur grand écran la crème de cette compétition.

Un coffret Blu-ray composé d'un livret et d'une compilation de 20 films, conçu par le festival du court métrage en collaboration étroite avec la société de production Autour de Minuit, accompagne également cet anniversaire.

CARTE BLANCHE CANAL+

On s'adapte



Carné·e·s de Léo Deschênes

2 programmes /10 films

«Nos futurs s'imaginent aujourd'hui.

Nous affirmons le besoin de nouveaux imaginaires qui ouvrent des futurs possibles et souhaitables et posent les jalons culturels de la transformation écologique.

A quoi ressembleront nos sociétés dans 10,20,50,100 ans ?

On s'adapte veut contribuer à la production d'un imaginaire de la transformation écologique mais également porter une évolution des pratiques cinématographiques avec pour objectif d'ouvrir la voie vers de nouvelles représentations de ce que nos sociétés pourront devenir dans les décennies à venir, sans candeur, ni catastrophisme.»

En 2022, dix courts métrages aux histoires engagées sur un futur possible et enviable sont enfin visibles.

CARTE BLANCHE PRODUCTEUR

FILM GRAND HUIT



Pacifico Oscuro de Camila Beltrán

1 programme de 5 films

«S'émouvoir, frissonner, s'amuser, s'imaginer, rêver, palpiter, crier : c'est pour tout cela que nous nous appelons Grand Huit. Ce qui nous passionne, c'est de suivre une filmographie, une œuvre qui se tisse au fil des films et cette carte blanche reflète cela. Nous débiterons avec le travail de la franco-allemande Mareike Engelhardt et son court *Nos Lions*, construit comme un compte à rebours. Direction l'Amérique Latine, ensuite, avec la colombienne Camila Beltrán et son film *Pacifico Oscuro*. Nous poursuivrons avec Jonathan Millet et c'est son polar *Et toujours nous marcherons*, sélectionné aux César en 2018, que nous vous présentons ici. Ce sera ensuite l'occasion de (re) voir *Les Petites mains* de Rémi Allier, César 2019, et d'observer l'absurdité du monde avec les yeux d'un enfant de 2 ans. Enfin Mathilde Elu et son thriller sur les poils pubiens *Brazil* viendra nous rappeler avec humour comment on fait face aux esthéticiennes dictatrices. On vous promet un donc grand huit des émotions.»

DÉCIBELS



Si la rivière coule de Belfour

1 programme / 10 films

Programme unique cette année avec une bouffée d'Air bienvenue, offerte par Jeanne Added (jurée labo 2021) dans un écrin de volcans, mise en image par Julien Mignot et accompagnée par la Commission du film Auvergne, tout comme Belfour et *Si la rivière coule* pour une virée autour des lacs auvergnats.

See My Girls des Tindersticks : en version animée, collage coloré et trait de crayon qui défilent, c'est l'œuvre de Sidonie Osborne Staples et de Stuart Staples son père, leader du groupe.

Aussi au programme : Larry 'Ratso' Sloman, écrivain culte de la scène underground US, pousse la chansonnette et vous présente quelques-uns de ses amis dont Nick Cave et quelques mauvaises graines dans *I Want Everything* de Paul Szynol.

Et enfin LA(HORDE) s'acoquine à nouveau avec Rone pour *Room With a View*, avec des danseurs d'une virtuosité à couper le souffle ; un programme entier leur est consacré dans cette rétrospective tant attendue autour de la danse.

PRIX DES PUBLICS EUROPÉENS



Confinés dehors de Julien Goudichaud

2 programmes / 9 films

Le réseau ESFAA (European Short Film Audience Award) est piloté par le Brussels Short Film Festival. Ce réseau de festivals du court métrage émane du terrain et couvre l'Allemagne, la Belgique, l'Espagne, la Finlande, la France, les Pays-Bas, la Pologne, le Portugal, le Royaume-Uni et l'Ukraine. Chacun des festivals membres peut être fier de contribuer à une action commune, qui traduit la solidarité entre les festivals, fait vivre les films et renforce le lien avec le public.

Le festival de Clermont-Ferrand est heureux de présenter ces deux programmes exceptionnels, car ils rassemblent 9 films ayant reçu le prix du public dans leur propre pays. Ils sont maintenant présentés dans toute l'Europe à travers le réseau ESFAA.

Les festivaliers clermontois sont donc invités à découvrir cet éventail de films qui ont séduit leurs voisins et à exprimer leurs votes sur ces films.

Le ou la prochain lauréat sera annoncé lors de la soirée d'ouverture du 25e Brussels Short Film Festival (du 20 au 30 avril), qui dote ce super prix de 3 500 €.

RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

La résidence **scénario court et long métrage** à Clermont-Ferrand, est organisée par l'École nationale supérieure d'architecture et Sauve qui peut le court métrage.

Pour la septième édition de cette résidence c'est Foued Mansour qui viendra s'installer à la Villa Sabourin pendant 5 semaines au printemps 2022. Il travaillera à l'écriture de son premier long métrage *Sans verser mes larmes*. En parallèle, il interviendra auprès d'établissements scolaires du bassin clermontois pour échanger autour de son parcours de cinéaste et de ses films.

« Je pressens que cette résidence à l'école d'architecture sera le lieu idéal pour préciser la direction du récit, affiner le point de vue et donner corps aux personnages. Pour qu'enfin le récit jaillisse, qu'il vive, qu'il soit incarné. » - Foued Mansour



Résidence écriture de scénario de court métrage de fiction à Moulins

La résidence **scénario de court métrage de fiction** à Moulins organisée par les Musées départementaux de l'Allier et Sauve qui peut le court métrage, en partenariat avec la Guilde des scénaristes et les Studios Palace.

La quatrième édition de cette résidence accueillera pendant 6 semaines au printemps 2022, les réalisateurs Baer Xiao et Paul Nouhet qui auront l'occasion de s'installer au Musée de l'illustration jeunesse de Moulins pour travailler sur leurs courts métrages *Une goutte d'eau dans la mer* et *Les légendes du lac bleu*.

« La résidence d'écriture peut aujourd'hui m'aider à centraliser mes idées, à faire le tri dans l'histoire que je veux raconter. Elle peut également me permettre de trouver une méthode de travail quant à la recherche d'informations. » - Baer Xiao



Résidence création de musique originale de court métrage à La Chaise-Dieu

La résidence artistique de **musique à l'image** accueillera en mars 2022, à l'auditorium Cziffra de La Chaise-Dieu, le réalisateur Adriano Valerio (ci-contre) et le compositeur Enrico Ascoli, pour enregistrer la musique du court métrage de fiction *Kolkota 8 : 40 AM* produit par Films Grand Huit. Le court métrage *The Nightwalk* réalisé par Adriano Valerio, a reçu en 2021 le prix de la meilleur musique originale à Clermont-Ferrand, musique déjà composé par Enrico Ascoli.



RETROUVER LES RÉALISATEURS DES COMPÉTITIONS 2022



Le blog quotidien La Brasserie revient en 2022, pour permettre aux festivaliers de garder un œil sur les actualités de cette édition et pour découvrir de nombreuses interviews écrites ou vidéo des réalisateurs sélectionnés en compétition internationale, nationale ou labo et aussi pour faire plus ample connaissance avec les membres des différents jurys. Un moyen de savoir plus sur la genèse, les coulisses ou la préparation des œuvres sélectionnées cette année. Les premières interviews sont déjà à découvrir.

Suivre l'actualité sur la Brasserie du court - <http://bit.ly/Brasserieducourt>



La chaîne **Vimeo** du festival permet également découvrir de nombreuses interviews, ainsi que les home made trailer : annonces de une minute faites par les réalisateurs en compétitions pour présenter leur film.

<https://bit.ly/VimeoInterviews2022>



LE MARCHÉ DU FILM COURT

En 2021, le Marché du Film Court en ligne a enregistré 2 450 participants avec une représentation de 83 pays.

Après une édition 2021 entièrement en ligne, le Marché du Film Court réintègrera le gymnase Fleury pour sa 37e édition, du 31 janvier au 4 février 2022. Trente-deux pays se sont d'ores et déjà engagés à être présents dans l'espace exposants, dix-huit programmes Marché seront présentés en salle Conchon. Cette très belle participation internationale qui s'annonce, y compris issue des continents asiatique ou nord-américain, est une marque de confiance sans faille. Viendront s'ajouter au programme de nombreuses rencontres professionnelles, qui auront pour objet d'accompagner les réflexions sur la filière, de faire se rencontrer porteurs de projets et diffuseurs et de stimuler la co-production européenne avec Euro Connection.

La filière pourra également accéder au plus grand catalogue de courts métrages de l'année via la vidéothèque, avec plus de 7 500 titres récents. Les professionnels dans l'impossibilité de se déplacer pourront tout de même participer, car le Marché gardera une partie des outils numériques développés pour son édition 2021 afin de garantir l'accessibilité à son contenu pour tous les professionnels du secteur.

Toutes les informations sur le Marché du film, et les contacts : <https://bit.ly/Short-filmmarket>



The background is a complex, abstract painting. It features a dense arrangement of various colors including red, blue, green, yellow, and black. The forms are irregular and layered, suggesting a busy, multi-dimensional scene. There are some recognizable shapes, like a figure in a red and black outfit in the lower center, and another figure in a blue and white patterned garment on the left. The overall effect is one of dynamic energy and visual richness.

LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES & PUBLIQUES

POUR RETROUVER LE DÉTAIL DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES, RENDEZ-VOUS SUR [SHORTFILMWIRE.COM](https://www.shortfilmwire.com), RUBRIQUE "ÉVÉNEMENTS".
[BIT.LY/CFPRO22](https://bit.ly/cfpro22)



RETRANSMISSION EN DIRECT SUR [SHORTFILMWIRE.COM](https://www.shortfilmwire.com)



RETRANSMISSION EN DIRECT SUR [CLERMONT-FILMFEST.ORG](https://www.clermont-filmfest.org) ET [SHORTFILMMARKET](https://www.shortfilmmarket.com)

Lundi 31 janvier au jeudi 3 février

● **Marché du Film Court** Forum

Rue Abbé-de-L'Épée

Présentations d'acheteurs et de diffuseurs

Tous les jours au Forum, ces rendez-vous vous permettront de prendre connaissance du type de films ou de projets recherchés par les différents acheteurs. Détails des intervenant-e-s dans le guide **Marché** et heures de passage sur [BIT.LY/CFPRO22](https://bit.ly/cfpro22)



● **10h, 12h et 16h** **Marché du Film Court**
Espace exposant-e-s

Meet & Greet

Venez à la rencontre des différent-e-s exposant-e-s sur les stands du **Marché du Film Court**, selon le planning des sessions de **Meet & Greet** disponibles [BIT.LY/CFPRO22](https://bit.ly/cfpro22)

● **15h, 16h et 17h** **Marché du Film Court**
Agora (stand 22)

Corner Talents Connexion

Pour cette édition du **Marché 2022**, nous avons souhaité mettre en place un **corner dédié à l'émergence**, plus exactement aux talents émergents. Que ce soit au travers de structures d'accompagnement ou de résidences d'écriture, ces jeunes cinéastes de demain ont désormais une place bien identifiée au sein de l'espace exposant-e-s. Chaque structure présentera ses talents et les modalités d'accompagnement qu'elle développe.

Talents Connexions est imaginé comme un lieu d'échanges entre pairs, de connexion avec des professionnel-le-s aguerris, au sein de l'événement majeur qu'est le **Marché du Film Court**. Détails des structures et heures de passage [BIT.LY/CFPRO22](https://bit.ly/cfpro22)

Lundi 31 janvier

● **À partir de 10h** **ESACM - Amphithéâtre**
25 rue Kessler

14^e journée écoles autour de l'ECAM



Voir **Rencontres publiques**, p. 34.



● **13h à 15h** **La Comédie - Grand Foyer**
69 bd François-Mitterrand

B2B : Distributeurs

Des distributeurs internationaux incontournables sont à votre disposition pour des rendez-vous en B2B, un événement à ne pas manquer. Détails des distributeurs présents sur [BIT.LY/CFPRO22](https://bit.ly/cfpro22)
Inscriptions [MY.WEEZEVENT.COM/B2B-DISTRIBUTORS](https://my.weezevent.com/b2b-distributors)

● **14h à 16h15** **Marché du Film Court**
Forum

Panels Short Film Conference



14h - Les festivals hybrides sont-ils l'avenir ?
À quoi ressemble le futur des festivals de cinéma maintenant que beaucoup d'entre eux optent pour un format "hybride" ? Comment les financer ? Est-ce une plus-value pour le public ? La demande de festivals en ligne existe-t-elle toujours ? Quel futur peut-on prévoir ?

15h15 - Parlons programmation
Une discussion sans langue de bois sur les choix de programmation et les questions de premières - en discutant de la part de sélections issues des inscriptions ouvertes à tou-te-s ou de recommandations avec des programmeur-ice-s de festivals en toute transparence.

● **14h à 17h** **La Jetée - Salle de projection**
6 place Michel-de-L'Hospital

Rencontre nationale des Pôles d'éducation aux images - Temps d'actualités

Temps d'actualités de l'éducation aux images par le CNC, l'association Passeurs d'images et les Pôles régionaux d'éducation aux images.
[BIT.LY/POLECF22](https://bit.ly/polecf22)

● **16h45 à 17h30** **Maison de la culture - Salle Gripel**
71 bd François-Mitterrand

Short Film Conference : Think Tank sur la collecte de données pour les festivals de courts métrages

Think Tank organisé pour trouver de meilleures méthodes d'archivage et de collecte de données et des besoins qu'elles engendrent. Il est nécessaire de voir plus grand, sur le long terme et au-delà d'une simple collection de catalogues de festivals. Réservé aux membres de la Short Film Conference.

● **18h**
Salle Conchon - Rue Léo-Lagrange

16^e Coup de cœur du court métrage allemand

Présentation d'un programme "Coup de cœur" de courts métrages sélectionnés parmi les 428 (co)productions allemandes inscrites cette année au festival de Clermont-Ferrand. Fruit d'une coopération franco-allemande (Goethe-Institut de Lyon, AG-Kurzfilm, Kurzfilmagentur Hamburg, German Films, Sauve qui peut le court métrage). Voir p. 198.

Mardi 1^{er} et mercredi 2 février



● **9h30 à 11h** **Hôtel Kyriad Prestige**
25 av. de la Libération

Petits-déjeuners UniFrance



Petit-déjeuner networking. En collaboration avec la SODEC, SWISS FILMS et Wallonie Bruxelles Images, et avec le soutien de TitraFilm.

Mardi 1^{er} février

● **9h - 17h - La Jetée** **Salle de projection**

Rencontre nationale des Pôles d'éducation aux images

9h à 12h - Ateliers de réflexion - Articulation temps scolaire / hors temps scolaire, mission d'observatoire national / régional avec l'INSEAC, ateliers de pratique avec le Graphinéma.

14h à 17h - **Table ronde** - Quelles continuités dans les parcours de formations audiovisuelles, de l'école à l'insertion professionnelle ? BIT.LY/POLECF22

9h30 à 12h45
Hôtel Océania
59 bd François-Mitterrand
Euro Connection

Forum européen de coproduction de courts métrages.
Sessions de pitches et focus producteur-riche-s.
Inscriptions MY.WEEEVENT.COM/EC22

13h à 15h
La Comédie - Grand Foyer
Meet the festivals

Cette rencontre a pour objet de favoriser les échanges entre réalisateur-riche-s / agents / distributeurs accrédités et les programmeur-riche-s de festivals de premier plan. Détails des festivals présents sur BIT.LY/CFPRO22
Inscriptions MY.WEEEVENT.COM/FESTIVALS22

14h à 15h
Marché du Film Court - Forum
Tout ce que vous n'avez jamais osé demander sur la distribution

Ce panel propose de parcourir toutes les questions que peuvent se poser les réalisateur-riche-s quant à la distribution de leurs films : pourquoi travailler avec un distributeur et quand le contacter ? Comment définir une stratégie de diffusion ? Quelles sont les bonnes et les mauvaises pratiques dans le domaine ? Distributeurs et agences de distribution répondront à toutes vos questions !

14h à 16h
Maison de la Culture - Salle Gripel
Réunion des adhérent-e-s de Carrefour des Festivals

Carrefour des Festivals facilite les échanges entre les festivals de cinéma en France et œuvre à la reconnaissance du travail important de ces structures. Elle compte actuellement une cinquantaine de manifestations membres, réparties sur l'ensemble du territoire national, et participe à plusieurs chantiers de réflexion avec d'autres organismes professionnels. Ce temps d'échange entre adhérent-e-s permettra de revenir sur ces deux années difficiles pour les acteur-riche-s de la diffusion cinématographique et sur les perspectives pour les festivals. Cette rencontre est uniquement ouverte aux adhérent-e-s de Carrefour des Festivals.

15h à 17h
Hôtel Kyriad Prestige
En route pour les Oscars®, comment mener votre campagne ?

Présentation animée par Benoît Berthe Siward, publicist.
CHRISTINE.GENDRE@UNIFRANCE.ORG



15h30 à 19h
IADT - Amphithéâtre
Masterclass de Jaume Balagueró

Le cinéma fantastique et d'horreur espagnol s'affirme depuis quelques années comme le meilleur d'Europe. Cette année, c'est donc naturellement que nous avons invité le scénariste et réalisateur catalan Jaume Balagueró à notre traditionnelle masterclass. Que de chemin parcouru depuis son court métrage *Días sin Luz*, sélectionné à Clermont-Fd en 1997, pour ce maître du suspense et de l'épouvante ! En 2007, il marque les spectateur-riche-s en les plongeant dans l'effroi avec son éprouvant long métrage *[REC]* qui rencontre un succès retentissant dans de nombreux pays. Ne manquez pas cette rencontre qui s'adresse à un public averti !

Mercredi 2 février

9h00 à 12h00
La Jetée - Salle de réunion
Réunion du réseau Film France - CNC

Le réseau des commissions du film se réunit pour un point sur l'accueil de tournages en région.

9h30 à 11h
IADT - Salle de réunion
Short Circuit

Réunion du réseau européen des structures spécialisées dans la promotion et la distribution de courts métrages et d'art vidéo.

10h à 15h30
MIU - 9 rue Kessler
Rencontres auteur-riche-s producteur-riche-s de La Maison des scénaristes

Cette année marque la 7^e édition des rencontres auteur-riche-s-producteur-riche-s de la Maison des scénaristes/WeFilmGood en partenariat avec le festival. Une dizaine d'auteur-riche-s-réalisateur-riche-s sélectionné-s en amont après un appel à scénarios de courts métrages pitchent en "one to one" leurs projets à des producteur-riche-s. Déjà plus d'une quarantaine de courts métrages ont été produits depuis le début de ces rencontres il y a 7 ans et une vingtaine sont en cours de production. BIT.LY/SCENAR22

10h à 17h
Marché du Film Court
Plateau MEDIA Rendez-Vous
Euro Connection One-on-one meetings

RDV personnalisés avec les porteurs de projets et producteur-riche-s focus Euro Connection.
L.CROUZEIX@CLERMONT-FILMFEST.ORG

10h30 à 12h30
Maison de la culture - Salle Gripel
Assemblée générale de la Fédération de l'action culturelle cinématographique (FACC)

La Fédération de l'action culturelle cinématographique (FACC) a pour but la défense des droits, du fonctionnement et des projets sur tout le territoire national des structures d'action culturelle cinématographique quels que soient leur taille ou leur budget. L'AG est ouverte à ses adhérent-e-s uniquement. BIT.LY/FACAG22

11h à 12h
IADT - Amphithéâtre
De court en long : Votre court métrage est-il un long qui s'ignore ?



L'Œil en plus, Initiative Film et Sauve qui peut le court métrage s'associent pour la création, en 2022, d'un atelier inédit. Comment trouver en un court métrage l'inspiration d'un long métrage en recyclant une intrigue, un univers, un personnage ou encore une esthétique ? L'occasion d'exposer ce projet d'atelier en présentant un cas d'école avec Carine May et Hakim Zouhani, coréalisateurs du court métrage *Master of the Class* devenu un long avec *La Cour des miracles* actuellement en préparation.

POUR RETROUVER LE DÉTAIL DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES, RENDEZ-VOUS SUR [SHORTFILMWIRE.COM](https://www.shortfilmwire.com), RUBRIQUE "ÉVÉNEMENTS".
[BIT.LY/CFPRO22](https://bit.ly/cfpro22)



RETRANSMISSION EN DIRECT SUR [SHORTFILMWIRE.COM](https://www.shortfilmwire.com)

RETRANSMISSION EN DIRECT SUR [CLERMONT-FILMFEST.ORG](https://www.clermont-filmfest.org) ET [SHORTFILMMARKET](https://www.shortfilmmarket.com)

Mercredi 2 février

● 14h à 15h
 Marché du Film Court - Forum

Tendances du moment et talents baltes : les opportunités de coproduction en Estonie, Lettonie et Lituanie

Cette conférence étudiera l'écosystème des courts métrages baltes actuel et présentera les opportunités de coproduction avec ces trois pays, leurs nouveaux talents et les initiatives qu'offrent les pays baltes, autour d'études de cas et des dernières statistiques.

● 15h à 17h
 Hôtel Kyriad Prestige

UniFrance : présentation des dispositifs d'accompagnement

À destination des adhérent-e-s et futur-e-s adhérent-e-s d'UniFrance, présentation des dispositifs d'accompagnement du court métrage à l'international.

Réunion animée par l'équipe d'UniFrance.
CHRISTINE.GENDRE@UNIFRANCE.ORG

● 15h30 à 17h
 Marché du Film Court - Forum

Focus sur l'Espagne : initiatives de la Short Film Industry Association et de la Short Film Archive

15h30 à 16h15 : Les Archives du court métrage d'Espagne regroupent pour la première fois toutes les informations sur le secteur du court métrage espagnol à travers un seul outil.

Créé en collaboration avec des institutions publiques, des distributeurs, des écoles de cinéma, des associations et des cinéastes, cet outil a pour objectif d'accroître la diffusion des productions espagnoles à l'international, de promouvoir le travail des festivals et des agents artistiques nationaux, en plus de participer à la conservation et au catalogage des courts métrages espagnols.

16h30 à 17h : L'Association de l'industrie du court métrage (AIC) présentera "Emergente!", une plateforme de développement et de coproduction alimentée par la Comunidad de Madrid qui vise à mettre en contact des projets européens et latino-américains.

Cette conférence sera complétée par des études de cas et une présentation des opportunités de coproduction de courts métrages en Espagne.



● 16h à 17h30
 IADT - Amphithéâtre

Rencontre autour du court métrage documentaire : Comment mieux le produire et le distribuer ?

Avec un grand prix (*Mat et les Gravitantes* de Pauline Penichout) et deux prix du public (*Maalbeek* d'Ismaël Joffroy Chandoutis et *Confinés dehors* de Julien Goudichaud) en 2021, ainsi qu'un prix transversal consacré au genre, l'évidence du documentaire au sein du festival du court métrage de Clermont-Ferrand n'est plus à prouver. La première remise d'un César du court métrage documentaire renforce l'état de grâce d'un genre qui reste pourtant difficile à produire et à distribuer. Cette rencontre réunira différents acteur-ric-e-s de la profession pour en évoquer les perspectives.

MODÉRATEUR : Jérémie Jorrand (Tënk).

● 16h à 18h
 La Comédie - Grand Foyer

Développer mon projet de court métrage

Cette rencontre vise à mettre en présence des auteur-ric-e-s/porteur-euse-s de projets développant leur premier projet avec des structures d'accompagnement reconnues et des producteur-ric-e-s expérimenté-e-s afin de bénéficier de retours permettant de mieux comprendre les enjeux du développement de projet et de mieux cerner les dispositifs existants.

Détails des producteur-ric-e-s présent-e-s sur [BIT.LY/CFPRO22](https://bit.ly/cfpro22)
 Inscriptions [MY.WEEZEVENT.COM/DMP22](https://my.weezevent.com/dmp22)

● 16h à 19h
 MIU

ScénarioLab Maison des scénaristes/WFG

Le ScénarioLab est un atelier de réécriture en groupe organisé par la Maison des scénaristes et WeFilmGood où 3 auteur-ric-e-s sélectionné-e-s vont optimiser leur scénario en live. Chacun-e des auteur-ric-e-s auront lu, en amont, les scénarios des autres participant-e-s. Ils seront décryptés un à un sous la direction d'un-e scénariste-consultant-e. L'atelier est ouvert aux accrédité-e-s et au public.

[BIT.LY/SCENARLAB](https://bit.ly/scenarlab)

Jeudi 3 février

● 9h30 à 11h - Salle Conchon

SACD - Zoom sur mon premier contrat

Rendez-vous d'information pour mieux connaître les conditions financières et juridiques lors de la signature d'un premier contrat.

Animé par un juriste négociateur de la SACD.

● 10h à 12h30
 Marché du Film Court - Forum

#SHORT / Présentations

Le Marché du Film Court vous propose une matinée dédiée aux formats courts, nouveaux médias et nouvelles écritures. Le Forum accueillera à cette occasion des présentations d'acheteurs, diffuseurs, financeurs et plateformes d'accompagnement.

Avec : France TV Slash, Arte Creative, L'Œil en plus/BrutX, CNC Talent et Kickstarter



● 10h à 12h
 Maison de la culture - Salle Vian

CNC : Étude, bilan annuel et annonces

Le CNC reviendra sur l'année 2021 avec un bilan des aides à la production accordées par le CNC ainsi qu'un bilan du plan de relance pour le court métrage. S'ensuivra une présentation des réformes relatives à l'Aide avant réalisation, applicables en 2022.

● 11h à 12h
 IADT - Amphithéâtre

Les clés du succès pour trouver un-e producteur-ric-e

La Fédération des jeunes producteurs indépendants et le Marché du Film Court proposent une table ronde à destination des auteur-ric-e-s-réalisateur-ric-e-s émergent-e-s. Ce temps d'échanges permettra de mieux comprendre et cerner les enjeux de la recherche d'un-e producteur-ric-e pour les accompagner dans la fabrication de leurs œuvres.

MODÉRATION : Benjamin Bonnet, producteur

● À partir de 12h
La Comédie - Grand Foyer
**Prix France Télévisions
du court métrage**

Ce prix, décerné chaque année par un jury de professionnel-le-s, est doté d'une bourse de 5 000 € ainsi que d'un engagement de France Télévisions sous la forme d'un préachat pour le prochain film du-de la lauréat.e. UniFrance s'associe au prix en remettant également 2 prix d'interprétation dotés de 500 € chacun.

● 14h à 15h
IADT - Amphithéâtre
**Accompagner
la structuration de la filière
des créateur·rice·s web**

Voir Rencontres publiques, p. 36.

● 14h à 15h
Marché du Film Court - Forum
**Coproduire un film dansé
à l'international :
étude de cas mAPs**

Les coproducteur·rice·s de la collection de films mAPs autour du Pouvoir partageront avec vous les différentes étapes de ce projet unique soutenu par l'Union européenne - process, mentoring, stratégie, capacity building... ou comment booster le cinéma dansé comme nouveau genre à l'international !

● 14h à 15h30
Maison de la culture - Salle Griplet
**École de la SRF Cinéma
et politique : quelles
approches pour filmer
notre époque ?**

Les cinéastes de la Société des réalisateurs de films vous proposent une "École de la SRF" pour interroger la façon dont on filme le politique à notre époque.

MODÉRATION : Barbara Balestas Kazazian, réalisatrice

● 15h30 à 17h30
Hôtel Océania
**Rencontre du SPI autour
de l'actualité du secteur**

Le SPI, qui regroupe plus de 450 sociétés de production, organise une rencontre avec les représentant·e·s du court métrage, ouverte à l'ensemble des producteur·rice·s. Ce sera l'occasion d'échanger sur l'évolution des aides publiques, la relation avec les diffuseurs, et les problématiques rencontrées par les producteur·rice·s. Rencontre réservée aux professionnel-le-s de la production.

BIT.LY/SPICF22

● 16h à 18h
Maison de la culture - Salle Vian
**Cérémonie de remise
des prix partenaires**

Après avoir dédié des vidéos individuelles aux prix remis par nos partenaires en 2021 (qui ont engrangé pas moins de 52 000 vues), le festival souhaite renforcer leur visibilité ainsi que celle de l'engagement de nos partenaires à nos côtés en créant une toute nouvelle cérémonie de remise des prix partenaires en 2022.

Une occasion à ne pas manquer pour découvrir les prochain·e·s lauréat·e·s des prix CANAL+, Adami, Procirop, SACD, YouTube, Queer métrage ou encore ceux remis par les jurys Festivals Connexion, du prix du documentaire, du prix du rire "Fernand Raynaud" ou celui des meilleurs effets spéciaux par Adobe ! Voir détails pp. 216-217.

● 16h à 18h
La Comédie - Grand Foyer
**Rencontre avec Pôle emploi
Scène et Images
Auvergne-Rhône-Alpes**

Rencontre avec des conseillers du Pôle emploi Scènes et Images. Temps collectif puis entretiens individuels autour du projet professionnel. BIT.LY/CFPRO22



● 9h30 à 11h30
Hôtel Océania
**Rencontre professionnelle
Auvergne-Rhône-Alpes**

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Quels sont les dispositifs de soutien, les ressources et les talents disponibles en Auvergne-Rhône-Alpes ? De l'écriture à la diffusion, en passant par les formations, les résidences, les fonds d'aide, le tournage et la post-production, rendez-vous avec toute la filière professionnelle implantée sur le territoire.

ASSISTANT.COM@AUVERGNERHONEALPES-CINEMA.FR



● 10h à 12h
IADT - Amphithéâtre
**La danse au cinéma :
Movies on Motion!**

Quand on dit danse au cinéma, on pense tout de suite "comédie musicale" - des *Demoiselles de Rochefort* à *Grease*, *Lalaland* ou *West Side Story*. Mais au-delà, le cinéma dansé recouvre plusieurs formes. Venez découvrir comment réalisateur·rice·s et chorégraphes s'emparent depuis toujours du mouvement pour nous raconter autrement des histoires qui nous touchent dans un monde en perpétuelle mutation !

● 13h à 15h
La Comédie - Grand Foyer
Lab Connexion Clermont

Rencontres entre réalisateur·rice·s en compétitions et responsables de labs, résidences ou structures d'accompagnement et de développement de projets de courts ou longs métrages.

● 13h30 à 15h
IADT - Amphithéâtre
**L'écoresponsabilité dans
la fabrication des œuvres
cinématographiques
et audiovisuelles**
Le DAMIER

Le Marché du Film Court, le DAMIER et l'Association des productrices et producteurs en Auvergne-Rhône-Alpes (L'APPA) proposent une table ronde sur l'écoresponsabilité dans la fabrication des œuvres cinématographiques et audiovisuelles. Venez rencontrer les acteur·rice·s du changement et échanger sur les pratiques écoresponsables de leurs métiers.

MODÉRATION : L'APPA

ET AUSSI EN LIGNE

Quelques sessions de networking 100% en ligne sont également proposées pendant le Marché. Détails des formats, participant·e·s et inscriptions sur

BIT.LY/CFPRO22



Sur ticket festival Sur accréditation Sur inscription

Mercredi 26 janvier au vendredi 4 février



10h à 12h et 16h à 18h
La Comédie - Traversée centrale
69 bd François-Mitterrand

Espace VR

Un espace de réalité virtuelle et de réalité augmentée est proposé à destination du public et des professionnel-le-s. Plongez dans les réalités immersives avec des films qui ont marqué ces deux dernières années.

✉ S.DUCLOCHER@CLERMONT-FILMFEST.ORG

Mercredi 26 janvier au samedi 5 février

9h à 19h
La Jetée - 6 place Michel-de-L'Hospital

Centre de documentation

Profitez de votre présence à Clermont-Fd pour visiter notre centre de documentation consacré au cinéma et au court métrage en particulier : plus de 120 000 films courts sont visibles sur le serveur vidéo.

Chantal Bousquet et Catherine Rougier, documentalistes, auront le plaisir de vous accueillir et de répondre à vos questions.

Mercredi 26 janvier au dimanche 6 février

9h30 à 12h30 et 13h30 à 18h
Mille formes - Centre d'initiation à l'art
pour les 0-6 ans - 23 rue Fontgèze

Les Petits Ateliers pour les 0-6 ans

Les Petits Ateliers du Court reprennent leur quartier à Mille Formes pour se plonger dans le monde du cinéma d'animation. Des ateliers à la portée de tou-te-s, avec des lanternes magiques pour les bébés, la création de sa propre affiche de cinéma avec le "Graphcinéma", la fabrication de son "flipbook", la découverte des techniques du pré-cinéma, la réalisation d'images animées à partir de sable avec la réalisatrice Chaitane Conversat suivie de la projection de ses films, l'animation en stop-motion... Autant d'activités à découvrir en famille ou avec sa classe !

Voir détails pp. 24-25.
RÉSERVATION OBLIGATOIRE POUR LES GROUPES
04 73 42 66 64

✉ MILLEFORMES@VILLE-CLERMONT-FERRAND.FR

Samedi 29 janvier

À partir de 14h
Résidence universitaire Dolet -
Salle Lumière - 25 rue Étienne-Dolet
Focus "Regards d'Afrique"

À l'issue de la projection des 2 programmes "Regards d'Afrique" à 14h et 16h à la salle Lumière (sous réserve), le festival vous propose une rencontre avec cette génération de réalisateur-ric-e-s qui donne le ton d'une Afrique nouvelle, animée par Claire Dia.

14h à 16h
Maison de la culture
Salle Gripel

Rencontre Acid



Pour la 5^e année consécutive, l'Acid (Association du cinéma indépendant pour sa diffusion) proposera un débat en présence de ses réalisateur-ric-e-s adhérent-e-s.

L'Acid est une association née en 1992 de la volonté de cinéastes de s'emparer des enjeux liés à la diffusion des films, à leurs inégalités d'exposition et d'accès aux programmateur-ric-e-s et spectateur-ric-e-s. Ils-elles ont très tôt affirmé leur souhait d'aller échanger avec les publics et revendiqué l'inscription du cinéma indépendant dans l'action culturelle de proximité.

➤ BIT.LY/CFPRO22

Dimanche 30 janvier au samedi 5 février

Après les séances
marquées d'un
La Comédie - Salle des Possibles

Les Expresso deviennent les séances Micro

C'est dans ce même esprit de rapprocher les films, le public et les créateur-ric-e-s que les cinéastes des trois compétitions seront désormais convié-e-s à échanger sur leurs films avec le public en salle, directement à l'issue de leur séance, pour chacune des séances nationale, internationale et labo. Les habitué-e-s des Expresso retrouveront Claude Duty et Claire Dia du côté de l'animation. À leur côté, nous aurons le plaisir d'accueillir Élise Loiseau, Lucas Brunier-Mestas et Pascale Faure. Une équipe d'interprètes assurera le lien linguistique avec les réalisateur-ric-e-s non francophones. Notre interprète LSF Fabienne Jacquy sera également de la partie pour un certain nombre de séances internationales accessibles au public malentendant.

Dimanche 30 janvier

14h à 15h30
Maison de la culture - Salle Gripel
**Chef-fe's op',
entre courts et longs**

En lien avec un dossier, dans le nouveau numéro de *Bref*, sur la jeune génération de directeur-ric-e-s de la photo, cette rencontre réunira des invité-e-s travaillant sur divers formats et dont les films sont passés par Clermont-Ferrand ces dernières années.

Lundi 31 janvier au vendredi 4 février

10h à 12h et 13h30 à 17h
Centre Blaise-Pascal
Rue Neuve-de-Carmes

L'Atelier, école éphémère de Cinéma

L'Atelier est un lieu qui permet de s'initier ou de se sensibiliser aux pratiques de création d'images en mouvement grâce à un plateau de tournage avec des technicien-ne-s, comédien-ne-s et décors, ainsi que des présentations et démonstrations (mise en scène, effets spéciaux, studio son...).
Voir détails pp. 26-27.

Lundi 31 janvier au vendredi 4 février (sauf mercredi 2)

Après les séances **ESP** de 14h
Le Rio - 178 rue Sous-les-Vignes

Rencontre avec les réalisateur-ric-e-s espagnol-e-s

Venez rencontrer les cinéastes du focus Espagne et échangez avec eux-elles sur leurs films. Ces débats seront accompagnés par une interprète pour faciliter les échanges entre les créateur-ric-e-s et la salle.

Lundi 31 janvier

À partir de 10h
ESACM - Amphithéâtre - 25 rue Kessler
**14^e Journée écoles
autour de l'ECAM**



L'ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid) accompagne depuis 25 ans l'émergence de nouveaux talents en Espagne. Cette école voit passer chaque année pas moins de 400 élèves et sa formation confirme sa place parmi les meilleures au monde.

Les ancien-ne-s élèves de l'ECAM trustent les prix et nominations aux Goya et dans les plus grands festivals et s'illustrent sur de nombreux projets internationaux, coproductions avec l'Europe ou l'Amérique latine aussi bien pour le cinéma que la télévision. Parmi eux-elles : Paco Plaza (à l'origine de la série de films [REC]), Rodrigo Sorogoyen, Fernando González Molina, Isabel Peña ou encore Pilar Palomero.

INTERVENANT-E-S : Luis Ferrón, directeur de l'ECAM, ainsi que quelques ancien-ne-s élèves dont Jorge Cantos, grand prix labo 2020

MODÉRATRICE : Alba Wystraëte, responsable de la communication de l'ECAM

Mardi 1^{er} février

🕒 15h30 à 19h

IADT - Amphithéâtre
51 bd François-Mitterrand

Masterclass de Jaume Balagueró

Le cinéma fantastique et d'horreur espagnol s'affirme depuis quelques années comme le meilleur d'Europe. Cette année, c'est donc naturellement que nous avons invité le scénariste et réalisateur catalan Jaume Balagueró à notre traditionnelle masterclass. Que de chemin parcouru depuis son court métrage *Días sin Luz*, sélectionné à Clermont-Ferrand en 1997, pour ce maître du suspense et de l'épouvante ! En 2007, il marque les spectateur-ric-e-s en les plongeant dans l'effroi avec son éprouvant long métrage [REC] qui rencontre un succès retentissant dans de nombreux pays. Ne manquez pas cette rencontre qui s'adresse à un public averti !

🕒 18h à 20h

Galerie cüriös / Rosa da Rua
Place du Terrail

Dédicace de Nieto *Swallow the Universe*

La galerie cüriös / Rosa da Rua et Autour de Minuit présentent le travail de l'artiste japonais Daichi Mori (大森), à l'occasion d'une exposition collaborative avec le vidéaste franco-colombien Nieto.

Daichi Mori est un dessinateur autodidacte à la biographie pour le moins elliptique. C'est au cours d'un récent voyage dans l'archipel nippon que Nieto a eu vent du talent subversif de cet artiste farouche qui produit en secret une œuvre picturale aussi ambitieuse que déconcertante.

Cette rencontre entre les deux artistes donne également naissance à un film animé, un "trip cosmogonique animalier" intitulé *Swallow the Universe* (en compétition labo, voir p. 89).

Pour cette occasion, Autour de Minuit dévoile en exclusivité un coffret collector avec un Blu-ray ainsi que le fac-similé des 4 rouleaux emaki originaux de Daichi Mori que l'on voit prendre vie dans le film réalisé par Nieto. Voir détails sur l'expo p. 21.



🕒 À partir de 20h30
Coopérative de Mai
Rue Serge-Gainsbourg

Focus Espagne : Concert Club Europavox

Concert 100% espagnol qui mettra en avant l'électro pop de Mafalda et le flamenco 2.0 de RomeroMartín. Voir p. 98.

Mercredi 2 février

🕒 14h à 16h30

Résidence universitaire Dolet
Salle Lumière

Court d'Histoire Le Procès de Nuremberg

Projection de deux courts métrages sur le Procès de Nuremberg suivie d'une conférence de l'historienne Sylvie Lindeperg dont l'ouvrage *Nuremberg, la bataille des images* est paru au printemps. Voir détails p. 187.

Sur réservation uniquement

✉ G.BOLLON@CLERMONT-FILMFEST.ORG

🕒 15h à 18h

Librairie Les Volcans
80 bd François-Mitterrand

Dédicace de Brecht Evens

L'illustrateur belge, à l'origine de l'affiche 2022 du festival et auteur de sublimes romans graphiques tels que *Panthère*, *Les Rigoles*, *Les Amateurs*, *Les Noceurs* ou plus récemment *Idulfania*, nous fera l'honneur d'une visite clermontoise. Il reviendra dans la capitale bougnate dédicacer ouvrages, cartes postales, posters ou bien, pour les plus chanceux-ses, une édition prestigieuse de l'affiche en tirage limité à 100 exemplaires (numérotés et signés) qui sera mise en vente à cette occasion. Dépêchez-vous, il n'y en aura pas pour tout le monde !

🕒 Après la séance C1 de 14h
Le Rio

"Danser l'image"

Dans le cadre de la rétrospective Let's Dance!, cette conférence / présentation viendra interroger la place du costume aujourd'hui dans une compagnie de danse contemporaine dirigée par le collectif de trois artistes qu'est (LA)HORDE.

🕒 À partir de 16h (séance Enfants)
Maison de la culture - Salle Cocteau

Remise du Coup de cœur

CANAL+
kids

Pour la 7^e année de ce partenariat entre CANAL+ Kids et le festival, ce sont les élèves d'une classe de 5^e du collège Gérard-Philippe de Clermont-Ferrand qui remettront leur "Coup de Cœur" au court métrage qui aura leurs faveurs parmi ceux présentés dans les programmes Jeunes publics.

🕒 16h à 17h30

IADT - Amphithéâtre

Rencontre autour du court métrage documentaire : Comment mieux le produire et le distribuer ?

tënk

Voir Rencontres professionnelles, p. 29.

🕒 16h à 19h

MIU - 9 rue Kessler

ScénarioLab Maison des scénaristes/WFG



Le ScénarioLab est un atelier de réécriture en groupe organisé par la Maison des scénaristes et WeFilmGood où 3 auteur-ric-e-s sélectionné-e-s vont optimiser leur scénario en live.

Chacun-e des auteur-ric-e-s aura lu, en amont, les scénarios des autres participant-e-s. Ils seront décryptés un à un sous la direction d'un-e scénariste-consultant-e. L'atelier est ouvert aux accrédité-e-s et au public. BIT.LY/SCENARLAB

🕒 Après la séance POP de 20h15
Salle Conchon - Rue Léo-Lagrange

Projection Pop-Up et rencontre avec les réalisateur-ric-e-s

Découvrez sur grand écran les 5 courts métrages venus du web de la section Pop-Up, dont l'un recevra le tout premier prix YouTube du court métrage de fiction, et rencontrez les 5 réalisateur-ric-e-s sélectionné-e-s. Voir détails pp. 190-191.



Jeudi 3 février

9h30 à 11h
Salle Conchon

SACD - Zoom sur mon premier contrat

RDV d'information pour mieux connaître les conditions financières et juridiques lors de la signature d'un premier contrat. Animé par un juriste négociateur de la SACD.



14h à 15h
IADT - Amphithéâtre

Accompagner la structuration de la filière des créateur-riche-s web

François Theurel (auteur, vidéaste), Anaïs Fabre (comédienne, autrice) et Oriane Hurard (productrice, membre de la commission CNC/Talent), premier jury de la section Pop-Up du festival du court métrage de Clermont-Ferrand (voir p. 44), échangeront sur la structuration de la filière des créateur-riche-s émergent-e-s sur le web, de leurs propres expériences de YouTube au cinéma, des modèles de financements qui voient le jour et du chemin qu'il reste à parcourir pour renforcer la professionnalisation des vidéastes.

MODÉRATION : Julien Neutres, directeur de la création, des territoires et des publics (CNC)

14h à 15h30
Maison de la culture - Salle Gripel

École de la SRF Cinéma et Politique : quelles approches pour filmer notre époque ?

la SRF
société des
réalisateurs
de films

Les cinéastes de la Société des réalisateurs de films vous proposent une "École de la SRF" pour interroger la façon dont on filme le politique à notre époque.

MODÉRATION : Barbara Balestas Kazazian, réalisatrice

16h à 18h
En ligne

Cérémonie de remise des prix partenaires

Le festival souhaite renforcer la visibilité et l'engagement de ses partenaires en créant une toute nouvelle cérémonie de remise des prix partenaires en 2022. Une occasion à ne pas manquer pour découvrir les prochain-e-s lauréat-e-s des prix CANAL+, Adami, Procirep, SACD, YouTube, Queer métrage ou encore ceux remis par les jurys Festivals Connexion, du prix du documentaire, du prix du rire "Fernand Raynaud" ou celui des meilleurs effets spéciaux par Adobe !

Voir détails pp. 216-217.

[CLERMONTFERRANDSHORTFILMFESTIVAL](https://www.clermontferrandshortfilmfestival.com)
ET SUR [CLERMONT-FILMFEST.ORG](https://www.clermont-filmfest.org)

16h à 18h
Librairie Les Volcans

Dédicace de Para One

Ce musicien français, membre du jury labo cette année (voir p. 39), a entre autres composé la musique des films de Céline Sciamma.

Producteur, mais aussi réalisateur, ancien membre du groupe hip hop TTC, cette dédicace sera l'occasion de découvrir son dernier album *SPECTRE: Machines of Loving Grace*.

À partir de 20h La Goguette - 61 av. de l'Union Soviétique Focus Espagne : Ciné Food

Découvrez les déclinaisons en plats de trois films du focus Espagne. La réalisatrice Isabel de Ayguavives sera présente pour nourrir un échange avec le public à propos de son film *El Castigo*. Voir détails p. 105.

Sur réservation 09 72 54 82 75

CONTACT@LA-GOQUETTE.COM

Vendredi 4 février

10h à 12h
IADT - Amphithéâtre

La danse au cinéma : Movies on Motion!

Quand on dit danse au cinéma, on pense tout de suite "comédie musicale" - des *Demoiselles de Rochefort* à *Grease*, *Lalaland* ou *West Side Story*. Mais au-delà, le cinéma dansé recouvre plusieurs formes.

Venez découvrir comment réalisateur-riche-s et chorégraphes s'emparent depuis toujours du mouvement pour nous raconter autrement des histoires qui nous touchent dans un monde en perpétuelle mutation !



20h15
Cinéma Le Rio

Projection du **LONG** *Les Magnétiques*

À l'occasion de la présence au jury national du cinéaste Vincent Maël Cardona (voir p. 40), vous aurez l'occasion de (re)découvrir son premier long métrage *Les Magnétiques* sorti en salles à l'automne dernier. La projection sera suivie d'une rencontre et d'une discussion avec le réalisateur.

SUR BILLETTERIE DU CINÉMA LE RIO (HORS FESTIVAL)

Samedi 5 février



14h à 15h30
La Jetée - Salle de projection
6 place Michel-de-L'Hospital

Masterclass de Claude Duty

Claude Duty alterne entre long et court métrage sans jamais renoncer à la singularité de ce dernier format. Il est scénariste, réalisateur et le public clermontois connaît aussi bien ses talents d'animateur de débats, puisqu'il est une des figures incontournables de nos rencontres Expresso devenues séances Micro en 2022. Cette masterclass sera l'occasion de revenir sur le parcours tout particulier de ce cinéaste (une trentaine de courts métrages de tous genres et de trois longs métrages à son actif, dont *Filles perdues, cheveux gras* en 2002), en proposant également la projection de certains de ses films.

MODÉRATION : Éric Wójcik, Sauve qui peut le court métrage



ORGANISATION



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES OFFICIELS



LES GRANDS MÉCÈNES



ILS NOUS SOUTIENNENT



PARTENAIRES MÉDIA



PARTENAIRES TECHNIQUES



BUENA VISTA LOCAL CLUB (LE CLUB DES MÉCÈNES DU FESTIVAL)*

- 7^{ème} SENS ● ADISTA ● AGAETIS ● ALLIANZ CABINET ARCHER ● ALVS ● AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ENTREPRISE ● LA BAMBOCHE ● BECOMS ● BOOSTUP ● CABINET BOUCOMONT ● DECOMBAT ● EACS ● FÉDÉRATION CLERMONT COMMERCE ● GIE DES COMMERCES DU CENTRE JAUDE ● GROUPAMA ● ICARE ● IN EXTENSO ● KYRIAD PRESTIGE ● LADON ● MARQUAGE MODERNE ● PRINT CONSEIL ● XEPI

*Membres actifs au 31 décembre 2021