



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

dès 11 ans

Festival du court
métrage de
Clermont Ferrand



SOMMAIRE

ECO 3

Rappel des courts métrages du programme

Analyse des affiches

Zoom sur Haut les coeurs

Zoom sur À coeur perdu

Zoom sur Le Vigneron et la mort

Débat cinéma

LA FICHE DU PETIT JURÉ

Programmation ECO 3



LITTLE OX

Patrick Vandebroeck, Raf Wathion / Belgique, Pays-Bas / 2021 / Documentaire animé / 11'

Un jeune bœuf musqué migre avec un petit troupeau à travers la toundra, froide et désolée. Pour le jeune bovin, les règles de conduite sont difficiles à appréhender. Sa mère fait de son mieux pour s'occuper de lui. Au cours de leur périple, le troupeau est attaqué par une meute de loups, qui s'en prend au jeune bœuf.



À CŒUR PERDU

Sarah Saidan / 2021 / Fiction animée / 15'

Omid est un immigré iranien, venu s'installer en France avec sa famille. Un soir, dans la rue, il se fait agresser et poignarder en plein cœur. Mais Omid se relève ! À l'hôpital, le diagnostic des médecins est formel : il n'a pas de cœur. Serait-il resté en Iran ?



THE TICKET

Kevork Aslanyan / Bulgarie / 2021 / Fiction / 11'

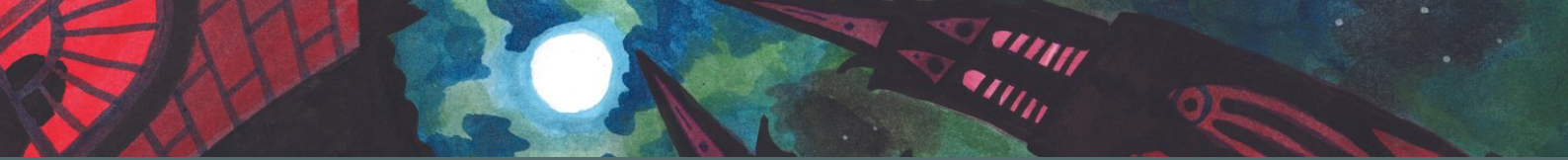
Un garçon voyage à travers toute la ville en n'utilisant qu'un seul ticket.



BOTTLE CAP

Marie Hyon, Marco Spier / États-Unis / 2022 / Fiction animée / 5'

Shelton, un crabe violoniste qui n'est pas complètement développé, ne se rend pas compte qu'une "carcasse-trésor" peut être annonciatrice d'un avenir sombre, tout absorbé qu'il est par sa découverte d'un bouchon de bouteille qui pourrait faire de lui un "dieu" parmi ses semblables.



LE VIGNERON ET LA MORT

Victor Jaquier / Suisse / 2021 / Fiction animée / 19'

Dans les Alpes suisses du moyen-âge, un jeune vigneron crée le meilleur vin du monde. Lorsque la Mort elle-même apparaît pour goûter son vin, il découvre que sa bien-aimée est la prochaine victime sur la liste de la Mort. Il parvient alors à la duper et à l'emprisonner dans un petit tonneau, ignorant les conséquences sur l'ordre naturel des choses.



YALLAH!

Collectif / France / 2021 / Fiction animée / 7'

Beyrouth, 1982. Nicolas s'apprête à quitter sa ville natale, rongée par une guerre civile sans fin. C'est alors qu'il croise la route de Naji, un adolescent bien décidé à aller à la piscine, malgré tous les dangers.

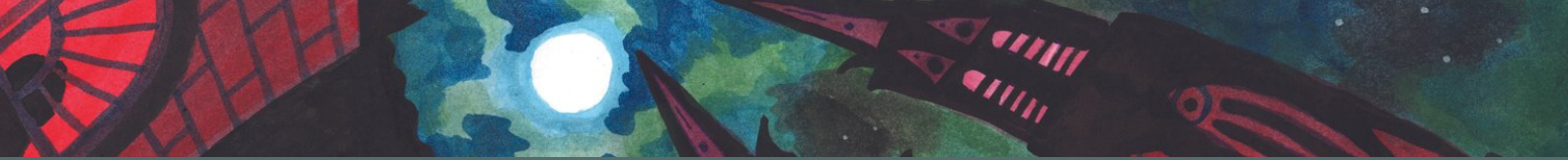


HAUT LES CŒURS

Adrian Moyses Dullin / France / 2021 / Fiction / 15'

L'adolescente Kenza et son petit frère Mahdi se mettent régulièrement en scène sur les réseaux sociaux dans une escalade de petites cruautés et d'humiliations. Aujourd'hui, lors d'un trajet en bus, Kenza met son frère naïf et romantique à l'épreuve : faire une déclaration d'amour, sur le champ, à Jada, une fille que Mahdi aime, mais qui ne le connaît pas.





Décris et analyse les affiches

Décrire

Titre :

Techniques d'animations :

Premier plan:

Arrière plan :

Personnage(s) :

Couleurs :

Autres informations :

Analyser

À partir des éléments ci-dessus, essaie de trouver :

- Les liens entre les personnages,
- Le ton/l'atmosphère du film
- Des informations sur l'histoire
- Où se passe l'action

De quoi penses-tu que le film va parler ? Que va-il-arriver ?

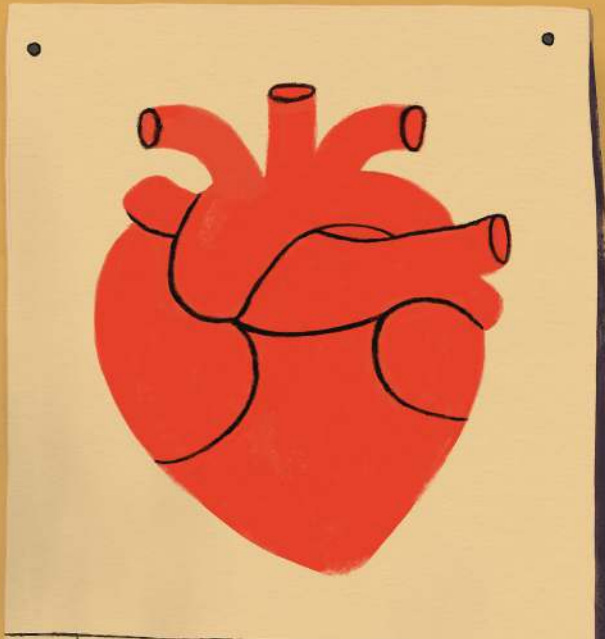




فروش کلیه
به دلیل نیاز مالی
دانشجو AB
021 22721

CAÏMANS PRODUCTIONS PRÉSENTE

À CŒUR PERDU



استخوان و کلیه
الم ، بدون واسطه
۹۳۹۴۲۱۹
امری

مردمش
۱۶ سالم

یک عدد
گروه ضوی
۵-مینی
قیمت توافق
۱۲۷۲۴۱۴

مرد ۳۰
۳۰۹

۳۸۵۱۷۲۳۶۰
۳۸۵۱۷۲۳۶۰
۳۸۵۱۷۲۳۶۰
۳۸۵۱۷۲۳۶۰
۳۸۵۱۷۲۳۶۰
۳۸۵۱۷۲۳۶۰
۳۸۵۱۷۲۳۶۰

فونکس
۱۱۱۱۱۱۱۱

کلیه پزشکی
۱۱۱۱۱۱۱۱

UN FILM DE
SARAH SAIDAN



çiçliç



ANGŌA PROÇIREP



VILLE DE PARIS arte





IMAGINASTUDIO PRÉSENTE

LE
VIGNERON
ET LA
MORT

UN FILM DE VICTOR JAQUIER

KACEY MOTTET KLEIN VIRGINIE MEISTERHANS JEAN-CLAUDE DREYFUS

IMAGINASTUDIO présente, en co-production avec la RADIO TÉLÉVISION SUISSE (RTS) un court-métrage écrit et réalisé par VICTOR JAQUIER produit par ARNAUD S. GANTENBEIN musique KEVIN QUEILLE son JEAN-NOËL YVEN premier assistant réalisateur JONAS HAIDER avec les voix de KACEY MOTTET KLEIN, VIRGINIE MEISTERHANS, JEAN-CLAUDE DREYFUS, JACQUES ROMAN, SÉVERINE BUJARD, STÉPHANIE SCHNEIDER, MARIE-CLAIRE DUBOIS. Avec le soutien de l'OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE (OFC), CINÉFOROM, LA LOTERIE ROMANDE, LA FONDATION CASINO BARRIÈRE DE MONTREUX, FOCAL, SWISS WINE VALAIS, et le généreux soutien de BÉRENGÈRE PRIMAT



Haut les Coeurs

Imagine et rédige la suite de l'histoire.

Recrée la scène en la jouant ou mets en scène la suite que tu as inventé.

Relevé des dialogues de *Haut les coeurs*
d'Adrian Moyse Dullin

Kenza : ... y'a pas plus cramé !

Aïssatou : Vas-y, vas-y cale nous un petit truc.

Aïssatou : Vas-y, vas-y Joue des reins, joue des reins ! Aïe !

Kenza : Eh... vas-y Aïssa casse la démarche ! Eh !

Aïssatou : Ça c'est une attaque, ça !

Aïssatou : Tu fais quoi, wesh ?

Kenza : Attends !

Aïssatou : Pourquoi tu filmes ?

Kenza : « Jada, Jada, je suis fou de tes yeux... et le mieux c'est que t'en as deux... »

Aïssatou : Arrête, c'est abuser !

Kenza : « Sans mentir, t'as tout d'une icône, rien à voir avec toutes ces bouffonnes ».

Wessh !


Aïssatou : Arrête de filmer, arrête de filmer.


Kenza : Arrête !...

Aïssatou : Arrête de filmer !

Kenza : Guette, guette !

Aïssatou : Laisse le tranquille !... La gamine !





Mahdi : Qu'est-ce que t'as fait ? Pourquoi vous rigolez ?

Kenza : Rien

Mahdi : T'as fait quoi encore wesh ? Vas-y moi aussi je veux rigoler !

Kenza : Y'a R Victor Hugo. (Il y a rien Victor Hugo)

Mahdi : De quoi Victor Hugo ? t'as fouillé dans mon sac ?

Aïssatou : T'es trop mignon.

Mahdi : De quoi « trop mignon » ? Casse-toi avec ton mignon !

Aïssatou : Miskine (le pauvre)

Kenza : Jada ! Jada !

Mahdi : Vas-y parle moins fort !

Kenza : JADA ! JADA !

Mahdi : Ta gueule !

Kenza : Elle est là ! Elle est là.

Mahdi : D'où tu fouilles dans les affaires ? Tu l'as pas mis sur Snap ? (L'application Snapchat)

Kenza : non !...

Mahdi : T'es vraiment une gamine, vas-y, efface putain ! Wallah, efface !

Kenza : Casse-toi, je l'efface pas. Pourquoi je l'effacerais ? Vas y assume !


Mahdi : Pourquoi tu fais ça ? Pourquoi t'affiches les gens comme ça ?

Kenza : Je fais ce que je veux, fallait pas m'afficher devant Papa.

Mahdi : T'as quatre ans toi, en vrai, putain, mais c'est pas possible !! Vas-y donne !

Kenza : Casse-toi, bouffon. Je l'effacerai pas, en fait.

Aïssatou : Vas lui donner, wesh. Il est bien écrit en plus.



Mahdi : C'est pas moi qui l'a écrit.

Kenza : Ah ouais, et c'est qui ?

Mahdi : C'est... internet.

Kenza : Même sur internet, il n'y a pas des poèmes aussi rincés.

Aïssatou : Efface la story, frère c'est abusé.

Kenza : T'es trop fragile toi, sérieux, c'est marrant, wesh ?

Aïssatou : Non... Wallah, c'est pas marrant.

Kenza : Bah si, en fait, ça l'est.

Aïssatou : Y-a-quoi de marrant ?

Kenza : Tu rigolais, il y a deux secondes.

Aïssatou : Oui, mais là je vois que ça va pas. C'est pas marrant.

Kenza : Et alors... moi je trouve toujours ça drôle, en fait.

Aïssatou : Tu veux l'afficher, mais en fait c'est toi tu t'affiches !

Kenza : Tu parles à qui, là ?

Aïssatou : Ben à toi.

Kenza : Mais comment ça je m'affiche ?! Wesh, tu rigolais, il y a deux secondes !

Aïssatou : On était en train de rigoler au début, mais là, ça se voit que ça va pas, en fait.

Kenza : N'importe quoi et... t'as vu ce qu'il m'a fait ?

Aïssatou : Pourquoi tu fais la même chose que lui ?

Kenza : Bah voilà, mais j'ai envie.

Aïssatou : Mais grandis, Kenza, Wallah, grandis !

Kenza : Comment ça grandis ?

Aïssatou : Mais toi, grandis !

Kenza : T'es sérieuse, toi ? Va t'acheter de l'humour, en fait !

À Coeur Perdu

En prenant exemple sur le storyboard et le scénario d'À Coeur Perdu, réalise toi aussi un storyboard.

Un story board permet de découper le scénario d'un film où chaque scène est illustrée par plusieurs dessins.

Toon Boom A COEUR PERDU Page 103/107

Scene	Duration	Panel	Duration
192	06:04	3	00:10
192	06:04	4	00:10
192	06:04	5	00:14
192	06:04	6	01:01
Scene	Duration	Panel	Duration
192	06:04	7	01:04
192	06:04	8	01:15
Dialog OH! Non!			
Scene	Duration	Panel	Duration
193	01:17	1	01:17
Scene	Duration	Panel	Duration
194	02:13	1	01:20
Dialog C'est rien!			

D'abord imagine l'histoire que tu veux raconter : Qui sont les personnages ? Où se passe l'action ? Que racontent-ils ?

Ensuite découpe ton action en séquence [tu peux chercher des mots clés].

Enfin crée un croquis de chaque séquence avec une petite explication et/ou dialogue.



À Cœur Perdu

29. JOUR. INT. FRANPRIX

Depuis l'intérieur du magasin d'Omid, on voit la pluie qui tombe sur le gris Paris.

Il n'y a pas mal de clients dans le magasin et les bip bip des caisses résonnent. Baran joue au docteur et s'amuse à prendre le pouls des boîtes de conserve, des fruits, des légumes. Une vieille dame, toute petite et faible, a du mal à attraper des tomates cœur de bœuf qui sont sur une étagère plus grande qu'elle. Elle s'étire vers le haut et ses doigts touche une tomate qui tombe et s'écrase par terre.

Omid travaille à la caisse, il est plus rapide, le visage figé comme celui d'une machine. Il scanne les articles d'un monsieur.

OMID

(Froid au monsieur) 76,

99

Le monsieur paie, sans un merci et s'en va.

OMID

(Dans son rôle)

Suivant

La vieille dame touche avec le bout de ses doigts une autre tomate qui bouge et qui suscite une avalanche de tomates vers elle. Les gens regardent la scène mais ne réagissent pas. Omid la voit, il lâche la caisse et court rapidement pour aider la vieille dame, il se jette devant elle et attrape les tomates qui sont en train de tomber sur elle. Il finit par avoir les bras pleins de tomates. La vieille dame regarde les gens qui la regardent elle et les tomates écrasées par terre. Elle est très gênée.

La vieille dame

(Gênée, avec une grosse tomate qu'elle tient avec les deux mains) Oh!

Omid

(Avec un sourire)

C'est rien!

Omid lui fait un clin d'œil. La vieille dame sourit timidement et se dirige doucement vers la balance pour peser la tomate.

La vieille dame s'arrête, se retourne et avec sa voix de vieille dame dit à Omid

La vieille dame


Jeune homme, vous en avez un bon cœur

(Plan large) Omid se fige à ces mots. Les sons s'effacent, La vieille dame continue ses courses et sort du champ, les gens reprennent leurs occupations. L'arrière-plan s'éteint progressivement pour laisser Omid seul, il serre ses bras pleins de tomates au milieu de la poitrine. Une tomate tombe et s'écrase à ses pieds. Baran met le stéthoscope sur une tomate dans les bras de son papa, Omid la regarde et sourit.

NOIR

Les bruits de la machine résonnent au loin. Petit à petit, les bips se transforment en rythme cardiaque, doux, enfin retrouvé.

Sur le GÉNÉRIQUE, la voix de Baran qui apprend le mot Cœur à son papa. Omid répète « Corps » mais Baran insiste qu'il corrige sa prononciation « le Cœur ! pas Corps ».





À Coeur Perdu

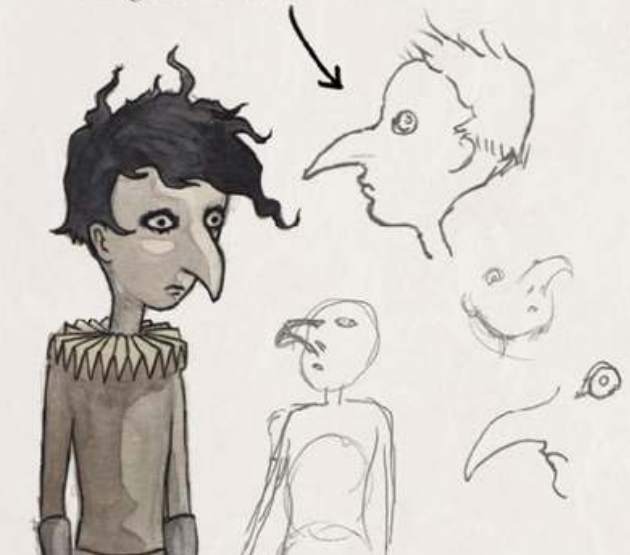
Scène:	Scène:	Scène:
Scène:	Scène:	Scène:
Scène:	Scène:	Scène:
Scène:	Scène:	Scène:



Le Vigneron et la Mort

Le Vigneron et la mort est un conte qui raconte l'arrivée de la peste en Suisse. Peux-tu replacer l'œuvre dans son contexte historique ?

C'est le croquis où j'ai enfin trouvé le look final! Je voulais un style qui rende le personnage immédiatement identifiable et intrigant. Ce nez est déroutant et pousse à se demander " mais pourquoi un tel nez ? ". Je voulais amener un poids supplémentaire dans la révélation finale, celle de la responsabilité du Vigneron dans l'apparition de la peste. Il porte déjà sur son visage les traits d'un médecin-bec. Il est une sorte d'allégorie vivante.



Costume de médecin pour se protéger de la peste, 1661, éditeur Copenhague : H. Gødian. BIU Santé Paris Descartes

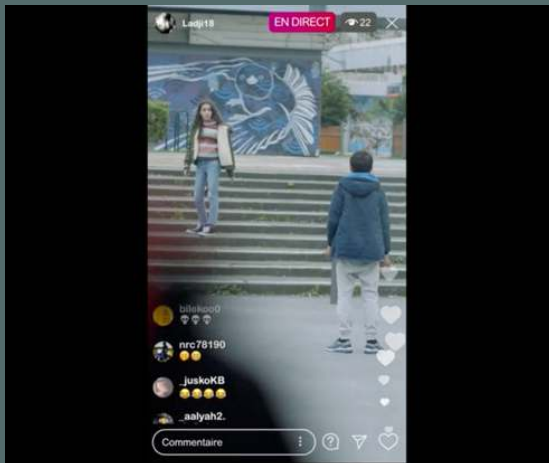
Où se sont passées les premières quarantaines ? Pourquoi mettait-on les personnes en quarantaine ?

Comment la peste noire s'est-elle transmise ?

A quelle époque penses-tu que se passe le film ? Peux-tu faire un lien avec la situation d'aujourd'hui ? Quelles grandes différences trouves-tu entre les deux époques ?

Débat

Soulève les thématiques des films et échange avec la classe.



Thèmes :
Le regard des autres, « la présence des réseaux sociaux dans les relations qu'entretiennent les jeunes »,



Thèmes :
Le sentiment d'appartenance (lieu, pays, famille, culture), le déracinement, le mal du pays, la nostalgie



Thèmes :
Immortalité et ses enjeux, rapport à la mort, qu'est que l'ordre naturel des choses

Fiche du petit juré

Objectif : Mettre l'élève dans une position de spectateur expert avec des consignes spécifiques. Cette activité peut se pratiquer en groupe.

Après la séance, prends un temps de réflexion pour discuter des courts métrages. Pour chacun d'eux, exprime ton ressenti (j'ai aimé les personnages, je n'ai pas aimé l'histoire, j'ai eu peur, c'était beau...) et note ce que tu as vu, entendu et ce que tu as retenu de l'histoire.

Deviens un vrai juré en exprimant ton opinion sur les courts métrages que tu as vus !

Titre du film :



CE QUE JE VOIS

CE QUE J'ENTENDS



CE QU'ON ME RACONTE