

# DOSSIER DE PRESSE 2023

## PRÉSIDENT

Éric Roux

## PRESSE NATIONALE / INTERNATIONALE

Florence Alexandre & Camille Coutte

✉ [florence@anyways.fr](mailto:florence@anyways.fr)

✉ [camille@anyways.fr](mailto:camille@anyways.fr)

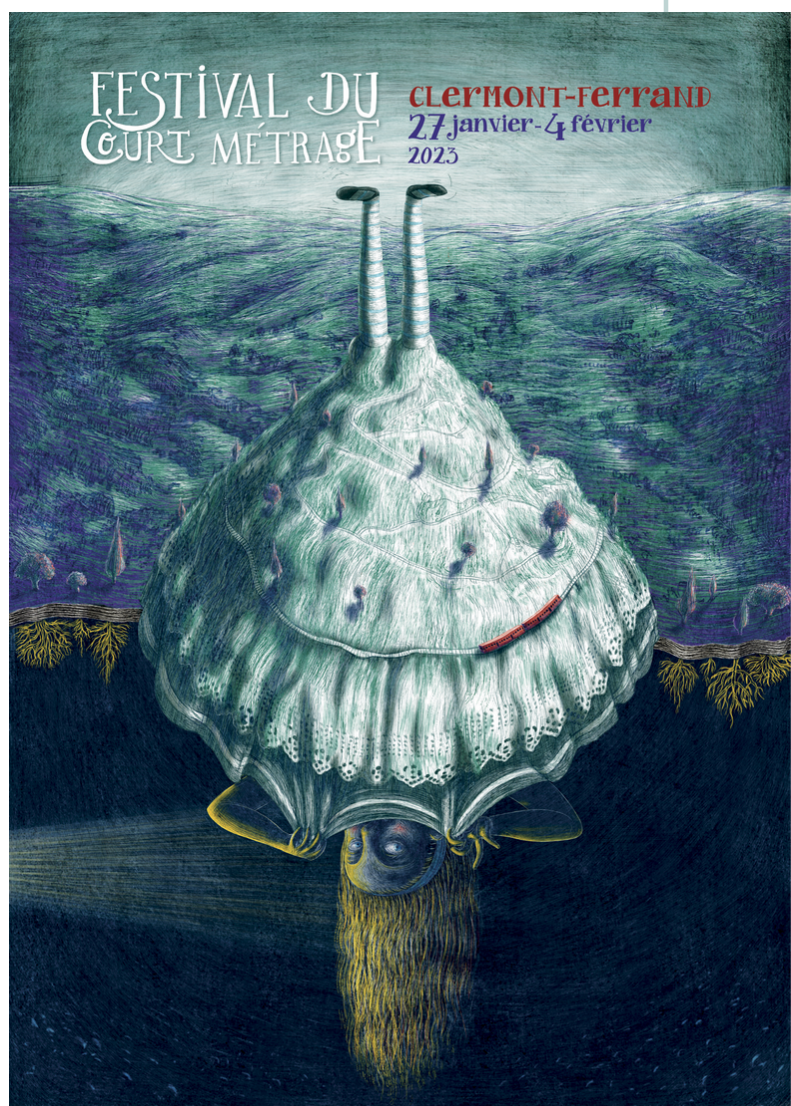
☎ +33 (01) 48 24 12 91

## PRESSE LOCALE

Laura Thomasset

✉ [l.thomasset@clermont-filmfest.org](mailto:l.thomasset@clermont-filmfest.org)

☎ +33 (0)4 73 14 73 07



saute qui peut  
le court métrage

🐦 @ 📷 f ClermontISFF • [clermont-filmfest.org](http://clermont-filmfest.org)

KIT PRESSE

# ÉDITO

Éric Roux, président  
et l'équipe de Sauve qui peut le court métrage

Pour cette 45e édition du festival, c'est bien un souffle d'enthousiasme que nous espérons tous. Une édition avec plus de séances, plus de vie et de fêtes offertes au public clermontois, si cinéphile et toujours prompt à faire entendre ses rires, ses applaudissements et parfois à brocarder. Les deux précédentes éditions malmenées par les contraintes sanitaires nous ont bien fait comprendre la fragilité de notre événement qui a avant tout besoin de son public pour assurer sa pérennité.

Ce public, si populaire, nous donne chaque année cette énergie essentielle à cultiver et déployer la singularité et la richesse de notre festival. C'est pour lui que nous regardons avec plaisir et attention les 8 300 films reçus cette année, pour nous permettre de faire des choix et sélectionner les 157 films composant les compétitions internationale, nationale et labo.

Cette année Taïwan, pays au cœur de l'actualité mondiale, sera notre invité d'honneur.

Ses productions cinématographiques en format court sont à l'image de sa créativité, curieuse de diversité. Pour prolonger cette richesse artistique taïwanaise, les Grandes Tables de la Comédie se sont associées au festival pour accueillir en résidence le chef taïwanais Chien Ta-Hsuan dit "Andy" Chien, et nous faire partager sa culture en cuisine.

En 24 films, nous avons souhaité partager avec vous des désirs de plaisir autour d'une rétrospective baptisée Libido.

Et la fête du festival se prolongera chaque soir. Le Off du court sera au Lieu-dit, rue Fontgiève, de 19h à 4h. La micro-brasserie Dark Lab et l'agence créative Biscuit Production s'associent pour une expérience inédite entre arts visuels, concerts, Dj sets, bar chill (bistrot où les doigts de pieds en éventail sont de rigueur), dégustation de bière au poivre de Maqaw et grignotage sur le pouce.

Aussi, car ce sont eux qui feront vivre le cinéma de demain, les jeunes publics vont à nouveau pouvoir prendre plaisir aux séances qui leur sont réservées et aiguïser leurs goûts et leurs avis sur grand écran. Avec une semaine d'avance, ces jeunes spectatrices et spectateurs pourront se rendre dans les salles de la Métropole et alentours pour découvrir les programmes élaborés pour eux.

Enfin, je tiens à saluer sincèrement l'engagement des très nombreux bénévoles mobilisés pendant le festival qui sont une aide primordiale pour vous accueillir.

Mais la vie de Sauve qui peut le court métrage n'a rien d'un long fleuve tranquille. Il est indispensable de renouveler nos remerciements à nos partenaires publics et privés qui nous ont accompagnés et ont renouvelé leur soutien face aux incertitudes que nous affrontons, comme tant d'autres acteurs culturels, après deux années difficiles. Les salariés de l'association sont les militants d'un grand festival populaire à Clermont-Ferrand ouvert à un public de plus en plus large pour défendre et mieux faire apprécier le court métrage.

Ils sont aussi tout au long de l'année les acteurs de toutes les actions en faveur du cinéma en Auvergne.

Des doutes planent sur la réorganisation de certaines de ces actions mais nous déployons toute notre énergie pour que notre ville et sa région restent des acteurs majeurs du cinéma.

Pour ma part, j'arrive au seuil des trois années d'un premier mandat en tant que président.

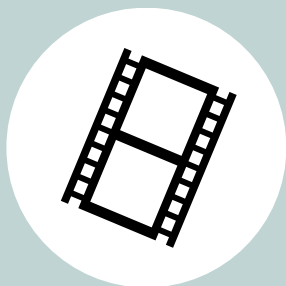
Cette 45e édition sera la première que je connaîtrai (sans doute) sans contraintes ni restrictions.

À l'horizon de 2028, les grands enjeux que sont toujours la candidature Capitale européenne de la culture de Clermont-Massif-Central et la Cité du Court à Clermont-Ferrand sont des objectifs majeurs. Ces perspectives de développement feront d'autant plus de notre ville celle du court métrage et ne pourront être réelles et efficaces que si le public nous accompagne à leur réalisation.

# SOMMAIRE

PRÉSENTATION GÉNÉRALE.....	4
COMPÉTITION INTERNATIONALE.....	5
Jury.....	6
Les films en compétition.....	7
COMPÉTITION NATIONALE.....	11
Jury.....	12
Les films en compétition.....	13
COMPÉTITION LABO .....	16
Jury.....	17
Les films en compétition.....	18
RÉTROSPECTIVE Libido .....	20
FOCUS Taïwan .....	22
POP-UP, un nouvelle fenêtre sur le court.....	25
Queer métrage.....	26
Jeunes publics, Petits Ateliers .....	27
L'Atelier a 20 ans .....	28
Films en Région & Regards d'Afrique.....	29
Court d'histoire et Décibels! .....	30
Prix des publics européens et Polar.....	31
Carte blanche CANAL+ & Carte blanche Apaches Films .....	32
Dark Lab et OST Challenge.....	33
Retrouver les réalisateurs.....	34
Résidences - écritures et musique originale.....	35
Le Marché du Film Court.....	36
RENCONTRES PUBLIQUES.....	37
PARTENAIRES.....	42

# PRÉSENTATION GÉNÉRALE



**+ DE 500 FILMS**



**13 LIEUX DE  
PROJECTION**



**+ DE 100  
RENCONTRES  
PUBLIQUES ET PRO**



**+ DE 300  
BÉNÉVOLES**

Le 45e festival international du court métrage se déroulera à Clermont-Ferrand du 27 janvier au 4 février. La dernière édition, que l'équipe organisatrice imaginait comme une fête à l'image de l'affiche de Brecht Evens, fut un retour en salle timide avec conditions (masque et pass sanitaire), qui a atteint tout de même, les 100 000 entrées. Alors après ces retrouvailles masquées en 2022, l'équipe souhaite plus que tout retrouver cette année l'échange et la convivialité qui font "du court" un moment suspendu pour le public clermontois autant que pour les professionnels du monde entier.

Pour réchauffer les coeurs en pleine période hivernale, la rétrospective thématique proposera quatre programmes et une exposition pour un public averti. Tandis que les plus aventureux pourront s'évader à Taïwan grâce à des films (fictions classiques ou sanglantes, documentaires récents ou inédits des années 60), des installations sonores, une gorgée de bière ou un repas aux Grandes Tables de la Comédie.

Les trois compétitions nationale, internationale et labo proposeront un bel éventail de 157 courts métrages choisis parmi 8 300 films inscrits (soit 1,9% d'élus). La compétition POP-UP rassemblera quant à elle cinq fictions venues du web et le prix du meilleur Queer métrage mettra en lumière un film issu de l'une des trois compétitions, qui au-delà des thématiques LGBTQIA+ présentera une ouverture sur un monde résistant aux normes.

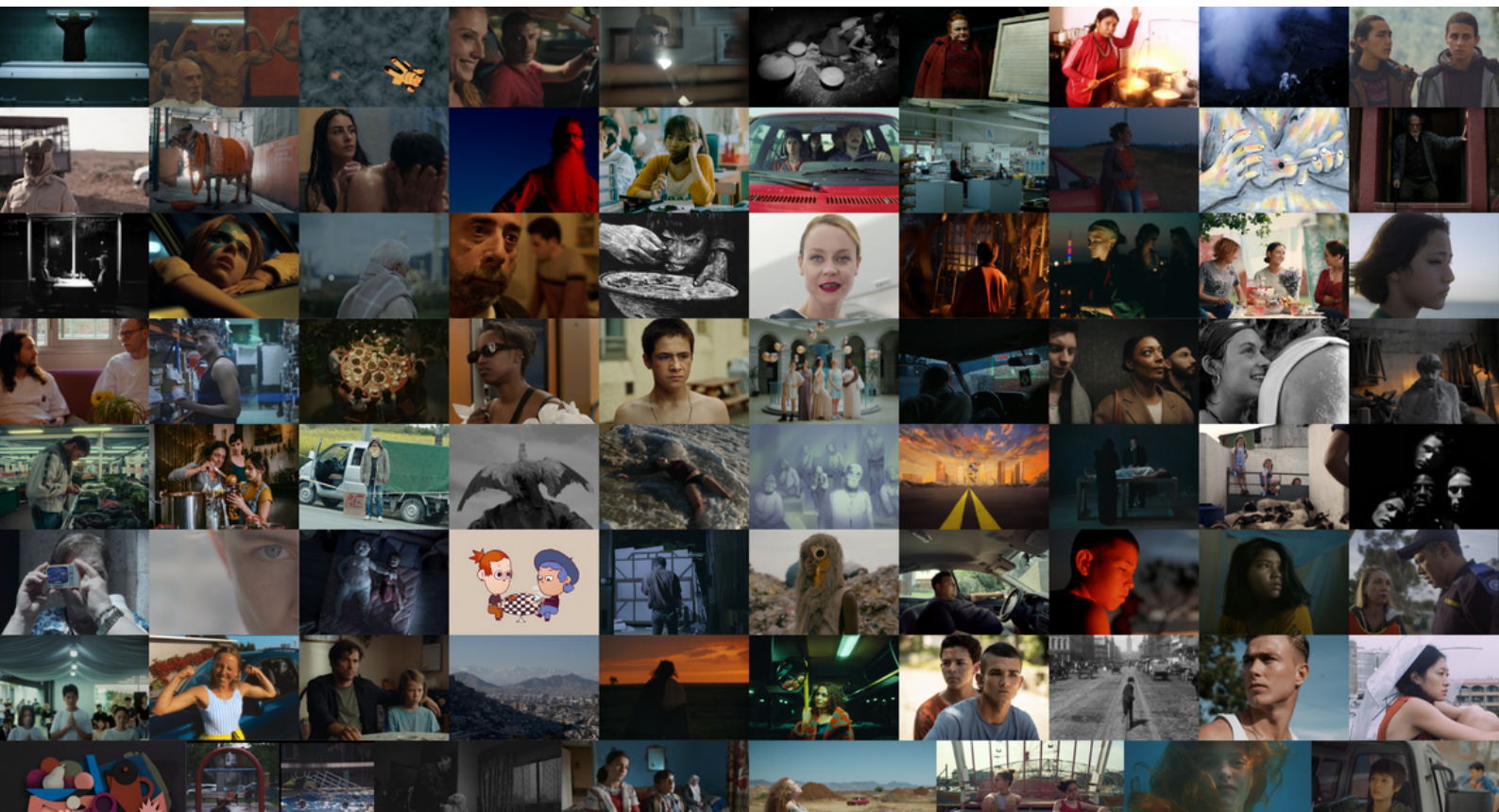
Le jeune public sera particulièrement mis à l'honneur puisque les petits spectateurs profiteront d'une semaine spéciale, rien que pour eux et avant tout le monde : du 23 au 27 janvier la semaine sera dédiée aux groupes scolaires. Les familles pourront enchaîner sur la semaine du festival avec encore une fois de nombreux programmes prévus pour tous les âges, et un programme Enfants diffusé dans la grande salle Cocteau.

Le Marché du Film Court, reconnu comme le rendez-vous incontournable pour les acteurs de la filière du format court, aura lieu du lundi 30 janvier au vendredi 3 février 2023. Trente-deux pays se sont d'ores et déjà engagés à être présents dans l'espace exposants et vingt programmes seront projetés. De nombreuses rencontres professionnelles sont également prévues et seront, la plupart du temps, retransmises en direct pour les professionnels ne pouvant pas être sur place.

Pour terminer, c'est le retour de l'after du court : la micro-brasserie Dark Lab et l'agence créative vidéo Biscuit Production s'associent pour une expérience inédite entre arts visuels, concerts, Dj sets, bar chill, dégustation de bière au poivre de Taïwan et grignotage sur le pouce. L'endroit idéal pour les débriefs de séances sera donc ouvert du vendredi 27 janvier au samedi 4 février de 19h à 4h du matin, au Lieu-dit au pied du centre historique de Clermont-Ferrand.



# COMPÉTITION INTERNATIONALE



## La compétition internationale en chiffres :

6 347 films reçus - 78 films sélectionnés - 52 pays représentés

13 premiers films - 6 coproductions

8 fictions animées - 61 fictions en prise de vue en continu

9 documentaires (dont 1 expérimental et 1 docu-fiction)

 **LIRE L'ÉDITO**

 **CONSULTER LA PROGRAMMATION**

 **LES BIOGRAPHIES COMPLÈTES DES JURÉS**



## Ces films sont tous en lice pour :

Grand prix - Prix spécial du jury - Prix d'interprétation

Prix du public - Prix étudiant - Film de la meilleure animation

Prix du meilleur film européen - Candidature European Film Awards

## Et pour certains d'entre eux :

Prix du meilleur Queer métrage - Prix des effets spéciaux

Prix du rire "Fernand Raynaud" - Prix du meilleur documentaire

Prix CANAL+ / CINÉ+

# LE JURY INTERNATIONAL

## CRISTÈLE ALVES MEIRA | Réalisatrice - Portugal, France

Comédienne de formation, Cristèle est d'abord metteuse en scène de théâtre. Elle réalise un premier documentaire au Cap-Vert (*Som & Morabezan*) avant de se lancer dans la fiction avec deux courts métrages : *Sol Branco* et *Campo de Viboras* en 2016. Elle remporte avec *Invisível Herói* le prix du meilleur film européen à Clermont-Ferrand en 2019. Son dernier court métrage *Tchau tchau*, était également en sélection à Clermont-Ferrand en 2021. Son premier long métrage *Alma Viva* a été sélectionné à La Semaine de la critique en 2022 et a représenté le Portugal pour les Oscars. Il sort en France en mars 2023.



## HO WI-DING | Réalisateur - Malaisie, Taïwan

Ho Wi-Ding est un cinéaste taïwanais né en Malaisie. Son court métrage *Hu Xi* sélectionné dans la compétition labo en 2006, a remporté deux prix à la Semaine de la critique de Cannes et à SITGES. Il y prédit de manière effrayante la pandémie de Covid-19. Son premier long métrage, *Pinoy Sunday*, lui permet de remporter le très convoité Golden Horse du premier film et est d'ores et déjà un classique du cinéma taïwanais. Son dernier long métrage *Terrorizers* a été présenté en première mondiale à Toronto et a fait l'ouverture des Golden Horse à Taipei en 2021.



## JULIE BERTUCCELLI | Réalisatrice - France

Après des études de Philosophie, elle a été assistante à la réalisation (auprès de Krzysztof Kieślowski, Bertrand Tavernier...). Elle réalise une quinzaine de documentaires pour la télévision avant que son long métrage de fiction *Depuis qu'Otar est parti...* (2002) soit couronné du Grand prix de la Semaine de la Critique et du César du meilleur premier film. En 2010, elle fait la clôture du festival de Cannes avec *L'Arbre*, porté par Charlotte Gainsbourg. Suivent les documentaires *La cour de Babel* (2014), puis *Dernières nouvelles du cosmos* (2016). Son documentaire *Jane Campion, la femme cinéma* a été présenté à Cannes Classics en 2022. Elle co-dirige le département Réalisation à La Fémis et préside la Cinémathèque du documentaire qu'elle a initiée.



## STACEY ROZICH | Artiste et illustratrice - États-Unis

Stacey Rozich est une artiste, illustratrice et muraliste occasionnelle. Elle construit des vignettes qui combinent des éléments du folklore, du surréalisme et de la culture pop américaine. Son monde de contes prend vie grâce à des motifs et des symboles luxuriants rendus à l'aquarelle et à la gouache. Elle est née et a grandi à Seattle et réside maintenant à Los Angeles.

Elle prendra ses marques à Clermont-Ferrand cette année afin de réaliser l'affiche du festival pour 2024.



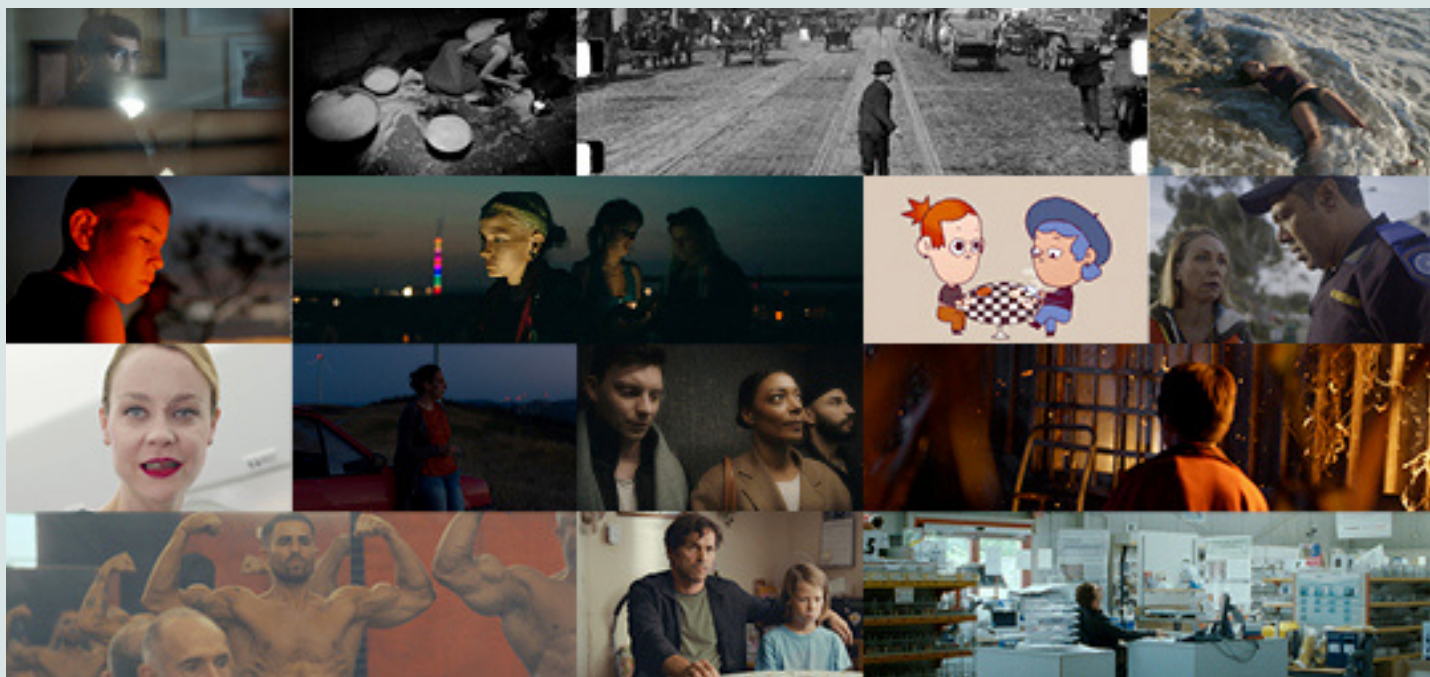
## LIONEL BAIER | Réalisateur, producteur - Suisse

Depuis 1992, il programme et co-gère le cinéma Rex à Aubonne en Suisse. De 2002 à 2021, il est responsable du département Cinéma de l'Écal à Lausanne. Lionel Baier a réalisé plus de dix longs métrages présentés à Cannes, Berlin ou Locarno. Metteur en scène de théâtre, mais il est aussi le producteur des films de Barbet Schroeder, Laetitia Dosch ou Blaise Harrison, entre autres.





# LES FILMS EN COMPÉTITION



**48 Hours** de **Azadeh Moussavi**  
Iran / Fiction / 20'

**A History of the World According to Getty Images** de **Richard Misek**  
Royaume-Uni, Norvège / Documentaire / 18'

**A Lost Astronaut and a City of Footprints** de **Vũ Nguyễn Nam Khuê** / Vietnam / Fiction / 15'

**The Age of Innocence** de **Maximilian Bungarten** / Allemagne / Fiction / 20'

**Ainda Restarão Robôs Nas Ruas Do Interior Profundo (Dans la province profonde)** de **Guilherme Xavier Ribeiro** / Brésil / Fiction / 15'

**Airhostess-737** de **Thanasis Neofotistos**  
Grèce / Fiction / 16'

**Az Utca Másik Vége (À l'autre bout de la rue)** de **Kálmán Nagy**  
Autriche, Hongrie / Fiction / 22'

**As Sacrificadas (Les Sacrifiées)** de **Aurélia Oliveira Pernet** / Suisse, Portugal / Fiction / 22'

**Åsnelandet (Le Pays des ânes)**  
de **Bahar Pars** / Suède / Fiction / 11'

**Baile Entretenido (Fun Dance)** de **Casandra Campos Ernst** / Chili / Fiction / 17'

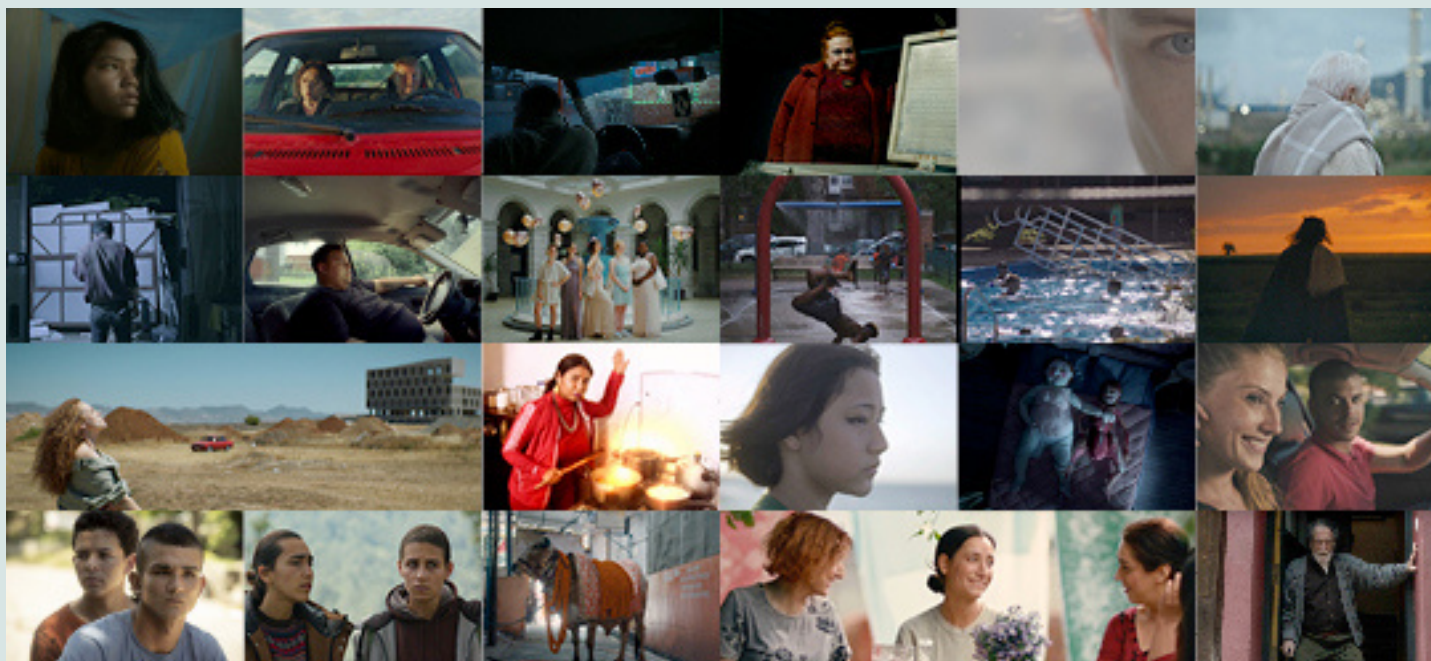
**Bergie (Sans abri)** de **Dian Weys**  
Afrique du Sud / Fiction / 7'

**Blue Boy** de **Tyler Riggs**  
États-Unis / Fiction / 19'

**Burning** de **Tang Hao** / Taïwan / Fiction / 12'

**But What Does It Mean?** de **Julie Ecoffey**  
Suisse / Fiction animée / 3'

**Chemkids** de **Julius Gintaras Blum**  
Allemagne / Documentaire / 27'



***Chhngai Dach Alai (De plus en plus loin)***  
de **Polen Ly** / Cambodge / Fiction / 24'

***Chlieb Náš Každodenný (Notre pain quotidien)*** de **Alica Bednáriková**  
Slovaquie / Fiction / 26'

***Civic*** de **Dwayne LeBlanc**  
États-Unis / Fiction / 20'

***Claudio's Song*** de **Andreas Nilsson**  
Royaume-Uni, Ukraine / Fiction / 10'

***Clean*** de **Miranda Stern**  
Royaume-Uni / Documentaire / 18'

***Cuerdas (Cordes)*** de **Estibaliz Urresola**  
Espagne / Fiction / 30'

***Cut*** de **Min-zun Son**  
Corée du Sud / Fiction / 17'

***Daphne*** de **Tonia Mishiali**  
Chypre, Grèce / Fiction / 18'

***Daron, Daron Colbert*** de **Kevin Steen**  
États-Unis / Fiction / 14'

***Des jeunes filles enterrent leur vie***  
de **Maïté Sonnet** / Fiction / France / 33'

***Des voisins dans ma cour*** de  
**Eli Jean Tahchi** / Canada / Documentaire / 15'

***Diabeł (Diable)*** de **Jan Bujnowski**  
Pologne / Fiction / 19'

***Écorchée*** de **Joachim Hérissé**  
Fiction animée / France / 15'

***Sve Je Išlo Sigurnim Tokom (Comme sur des roulettes)*** de **Anja Jovanović**  
Monténégro / Fiction / 10'

***Entre Dos Islas (Enter deux îles)*** de **Hideki Nakazaki** / Cuba, Espagne / Fiction / 12'

***La Entrega (Délivrance)*** de **Pedro Díaz**  
Espagne / Fiction / 24'

***Escasso (Pénurie)*** de **Clara Anastácia, Gabriela Gaia Meirelles** / Brésil / Fiction / 16'

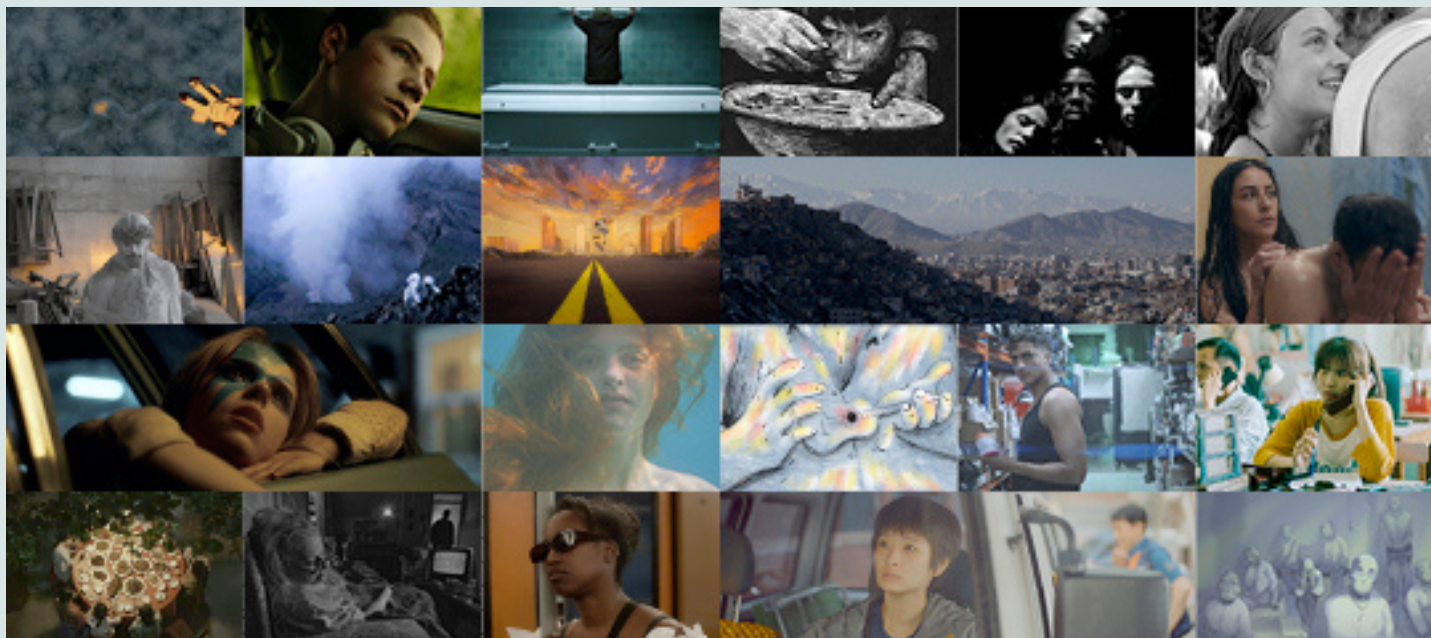
***Il faut tout un village...*** de **Ophelia Harutyunyan** / Arménie, Belgique, France / Fiction / 23'

***Golem*** de **Andrés Jiménez Quintero**  
Colombie / Fiction / 14'

***Hafra'at hitmotetut hamoshava (Syndrome d'effondrement des colonies)***  
de **Amos Holzman** / Israël / Fiction / 16'

***Holy Cowboys*** de **Varun Chopra**  
Inde, États-Unis / Documentaire / 24'





***O Homemdo Lixo (L'Éboueur)*** de **Laura Gonçalves** / Portugal / Fiction animée / 12'

***The House of Loss*** de **Jinkyu Jeon**  
Corée du Sud, Japon / Fiction animée / 10'

***Ice Merchants*** de **João Gonzalez**  
Portugal, France, Royaume-Uni / Fiction animée / 14'

***I'm on Fire*** de **Michael Spiccia**  
États-Unis, Australie / Fiction / 24'

***In Quanto a Noi (Quant à nous)***  
de **Simone Massi** / Italie / Fiction animée / 5'

***Invincible*** de **Vincent René-Lortie**  
Canada / 2022 / 30'

***Klette (Nullasse)*** de **Michael Abay**  
Belgique / Fiction / 17'

***Ridder Lykke (Chevalier de fortune)*** de  
**Lasse Lyskjær Noer** / Danemark / Fiction / 25'

***Koha Wa Tapaha (Collines et Montagnes)***  
de **Salar Pashtoonyar**  
Canada, Afghanistan / Fiction / 8'

***Little by Little*** de **Hongju Kang**  
Corée du Sud / Fiction / 21'

***Liturgy of Anti-Tank Obstacles***  
de **Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk**  
États-Unis, Ukraine / Documentaire / 12'

***Mulika*** de **Maisha Maene**  
République démocratique du Congo / Fiction / 14'

***My Year of Dicks (Mon année de bouffons)***  
de **Sara Gunnarsdóttir**  
États-Unis, Islande / Fiction animée / 26'

***Nothing Holier than a Dolphin***  
de **Isabella Margara** / Grèce / Fiction / 17'

***Nowhere Float (Nulle part où aller)***  
de **Fan Zhang** / Chine / Fiction / 28'

***Nurture (Nourrir)*** de **Sasha Argirov**  
Canada / Fiction / 15'

***Obesk*** de **Jonas Smulders**  
Pays-Bas / Fiction / 13'

***Oil Oil Oil*** de **Manoël Dupont**  
Belgique, France / Fiction / 24'

***Palestine 87*** de **Bilal Alkhatib**  
Palestine / 2022 / Fiction / 14'

***Pitbull*** de **Fabián León López**  
Mexique / Fiction / 18'



**Please Hold the Line** de **Ce Ding Tan**  
Malaisie / Fiction / 19'

**Portør (Brancadière)** de **Lisa Enes**  
Norvège / Fiction / 15'

**Prishtinë, 2002** de **Trëndelina Halili**  
Kosovo / Fiction / 20'

**Ramboy** de **Matthias Joulaud, Lucien Roux**  
Suisse / Documentaire / 31'

**Repair** de **Bertil Nilsson**  
Royaume-Uni / Fiction / 11'

**Sciaraballa** de **Mino Capuano** / Italie /  
Fiction / 20'

**Scrap** de **Jamie O'Rourke** / Irlande / Fiction / 15'

**Serpêhatiyên neqewimî (Une histoire non  
vécue)** de **Ramazan Kiliç** / Turquie / Fiction / 16'

**Slow Light** de **Przemysław Adamski,  
Katarzyna Kijek** / Pologne, Portugal /  
Fiction animée / 11'

**Smoke Gets in Your Eyes** de **Alvin Lee**  
Singapour / Fiction / 19'

**Strange Beasts** de **Darcy Prendergast**  
Australie / Documentaire / 10'

**Summer Rain** de **Lin Shao-Tzu**  
Taïwan / Fiction / 15'

**Takanakuy** de **Vokos**  
Brésil, Pérou / Fiction / 18'

**The Trapped Pig** de **Binghan Lin**  
Chine / Fiction / 16'

**TsutsuE** de **Amartei Armar**  
France, Ghana / Fiction / 16'

**Um Caroço de Abacate (Un noyau d'avocat)**  
de **Ary Zara** / Portugal / Fiction / 20'

**Uogos (Les Cerises)** de **Vytautas Katkus**  
Lituanie / Fiction / 15'

**Las Visitantes (Les Visiteuses)** de **Enrique  
Buleo** / Espagne, France / Fiction / 15'

**Von der Flüchtigkeit eines Geschmacks (De  
l'impermanence du goût)** de **Eva Neidlinger**  
Allemagne / Fiction / 25'

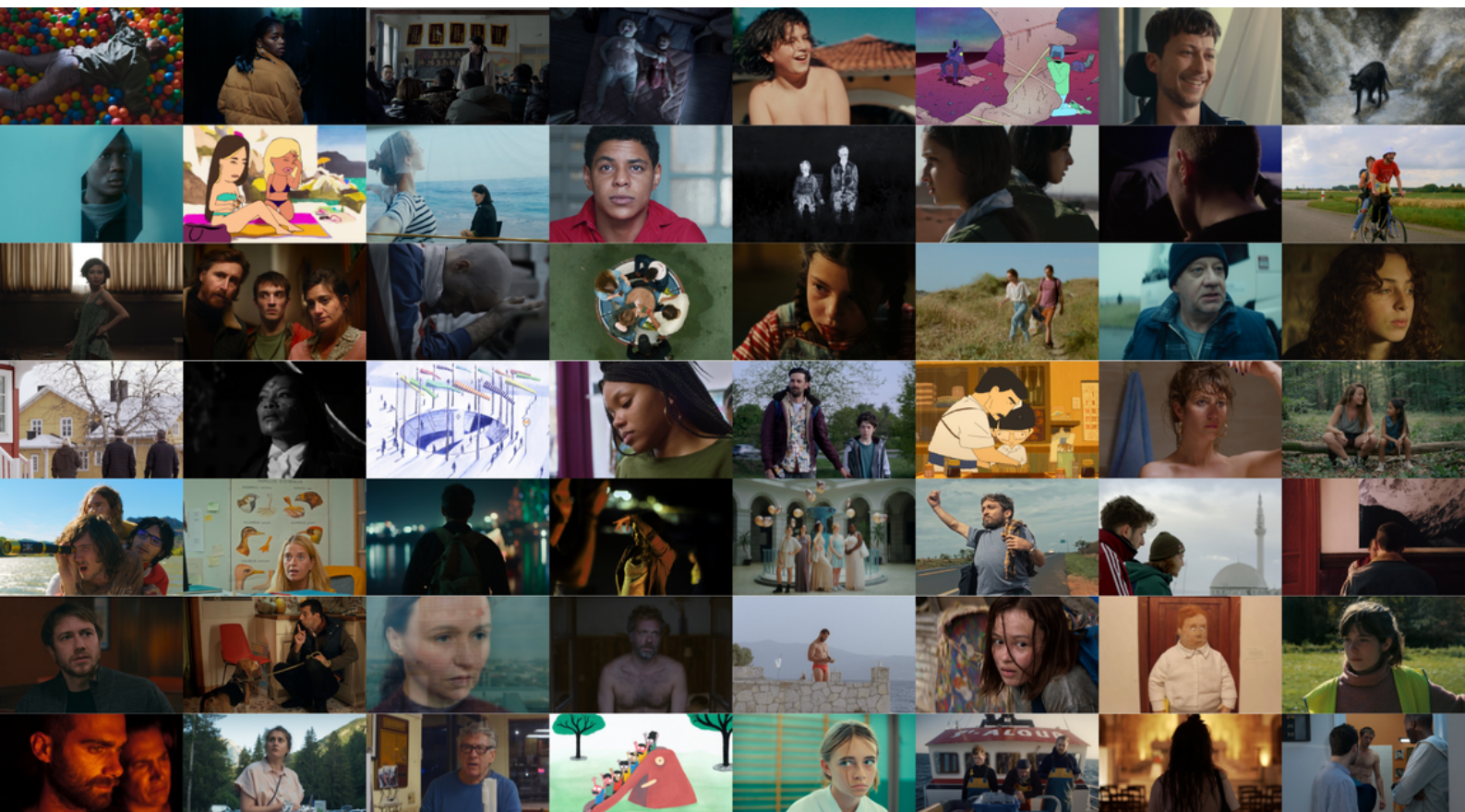
**Wa Thakarina Wa Unthana (Aux hommes  
et aux femmes)** de **Ahmad Alyaseer**  
Jordanie / Fiction / 11'

**Will My Parents Come to See Me**  
de **Mo Harawe**  
Autriche, Allemagne, Somalie / Fiction / 28'

**Der Zufall (La Coïncidence)**  
de **Justus Hanfland** / Allemagne / Fiction / 12'



# COMPÉTITION NATIONALE



## La compétition nationale en chiffres :

1 971 films inscrits - 56 films sélectionnés  
26 films réalisés ou coréalisés par des femmes - 46%  
17 premières internationales - 7 premières nationales - 25 premiers films  
54 fictions (dont 7 animées) - 3 documentaires (dont 1 animé, 1 docu-fiction)  
10 coproductions étrangères



LIRE L'ÉDITO



CONSULTER LA PROGRAMMATION



LES BIOGRAPHIES COMPLÈTES DES JURÉS



## Ces films sont tous en lice pour :

Grand prix - Prix spécial du jury - Prix d'interprétation  
Prix du public - Prix étudiant  
Prix de la meilleure musique originale

## Et pour certains d'entre eux :

Prix du meilleur Queer métrage - Prix des effets spéciaux  
Prix du rire "Fernand Raynaud" - Prix du meilleur documentaire  
Prix SACD - Film d'animation francophone et 1ère œuvre de fiction  
Prix presse Télérama - Prix CANAL+ - Prix Procirep 2023

# LE JURY NATIONAL

## CLAUDE LE PAPE | Scénariste, réalisatrice

Entrée à La Fémis en scénario, après des études de cinéma et de philosophie, elle y a rencontré beaucoup d'amis et de collaborateurs: Hubert Charuel, Thomas Cailley, Leyla Bouzid, Jacques Girault ou Saïd Hamich, avec qui elle travaille depuis maintenant dix ans, sur des courts comme des longs métrages. Elle a aussi collaboré à des séries, en particulier les deux saisons d'*Hippocrate* avec Thomas Lilti. Elle a réalisé deux courts métrages, *Cajou* et *La Maison (pas très loin du Donégall)* qui a reçu deux mentions à Clermont-Ferrand. Ses films ont en commun Jackie Berroyer et un certain esprit de famille!



## ALAIN GUIRAUDIE | Réalisateur, scénariste, écrivain

Alain Guiraudie se passionne très jeune pour la culture populaire à côté de ses études d'histoire où il développe sa sensibilité militante. Il se lance rapidement dans l'écriture et réalise six courts métrages en dix ans. Il s'efforce dans ses films de représenter la réalité de la classe ouvrière, comme dans *Ce vieux rêve qui bouge*, présenté à la Quinzaine des réalisateurs. En 2013, la présentation de *L'Inconnu du lac* au festival de Cannes lui permet de rencontrer le public international. Sorti en 2022 dans les salles françaises, son dernier long métrage *Viens je t'emmène* a été tourné et se situe à Clermont-Ferrand.



## BASTIEN DUBOIS | Réalisateur, scénariste, animateur

Né en 1983 à Lille, il sort en 2006 diplômé en animation de Supinfocom. *Madagascar, carnet de voyage*, son premier film professionnel, relate ses souvenirs de voyage. Le film sera projeté ensuite dans plus de deux cents festivals dont Clermont-Ferrand et l'emmènera jusqu'à la cérémonie des Oscars en 2011. S'ensuivent d'autres récits de voyages : *Portraits de voyages* et *Cargo Cult*. En 2013, il crée l'association Art Brutal qui organise des ateliers, des interventions, des expositions et offre chaque année une bourse à un premier film. En 2020, il achève *Souvenir Souvenir*, qui reçoit le prix du meilleur film d'animation francophone à Clermont-Ferrand.



## FANNY SIDNEY | Réalisatrice, scénariste, comédienne

Révélee au grand public grâce à son rôle de Camille Valentini dans *Dix pour cent*, Fanny Sidney est aussi une réalisatrice accomplie. Une fois le bac en poche, elle se forme à l'art dramatique au Cours Florent. Elle y rencontre sa famille professionnelle avec laquelle elle monte ses premières mises en scène pour le festival Off d'Avignon avant d'entrer à la Fémis en réalisation. Depuis elle réalise avec succès des séries révélatrices des enjeux contemporains : *Loulou*, *Jeune et Golri* et *Brigade mobile* pour des diffuseurs français.



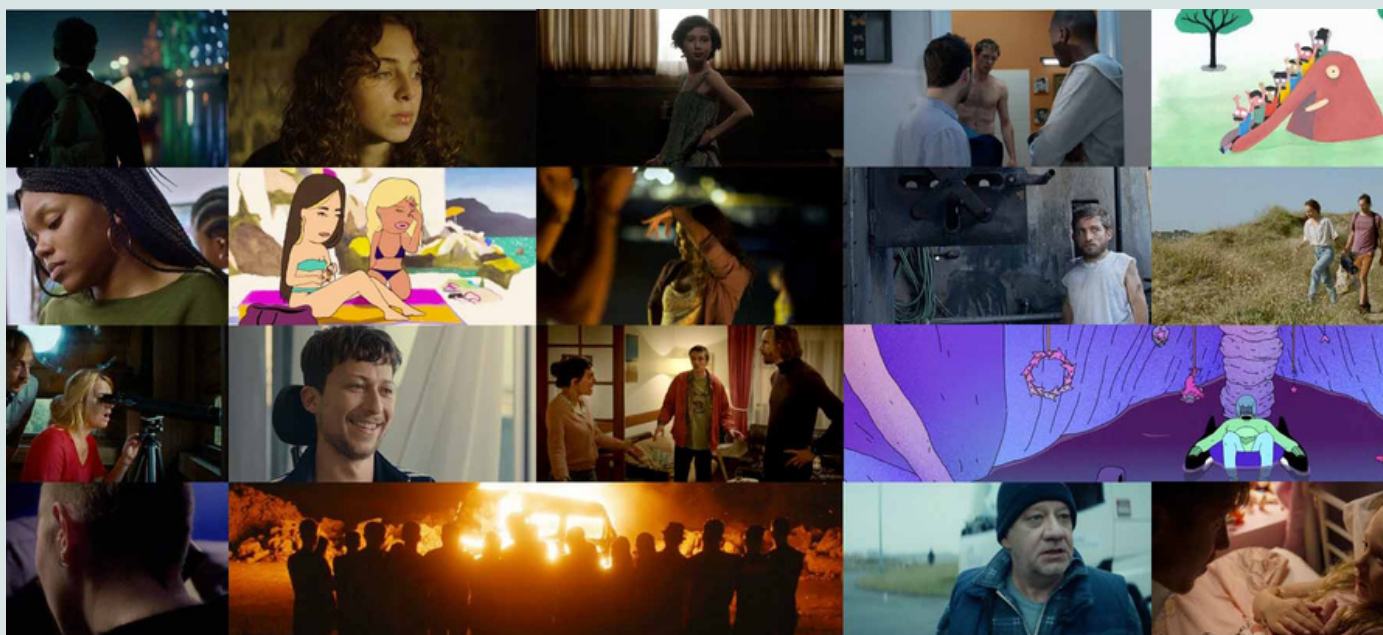
## RABAH NAIT OUFELLA | Comédien

Rabah Nait Oufella est né dans une famille kabyle à Paris. Ses premiers pas l'emmènent vers le hip hop mais sa rencontre avec le réalisateur Laurent Cantet décide autrement et il intègre la distribution de *Entre les murs*, palme d'or à Cannes. Les rôles se suivent alors avec entre autres *Bande de filles* de Céline Sciamma, *Nocturama* de Bertrand Bonello ou *Grave* de Julia Ducournau. Laurent Cantet lui confie dernièrement le rôle-titre de son dernier long métrage *Arthur Rambo* sorti en février 2022.





## LES FILMS EN COMPÉTITION



**9ème étage droite** de **Andrea Romano**  
France / Fiction / 16'

**À trois** de **Claudia Bottino**  
France / Fiction / 19'

**Aaaah !** de **Osman Cerfon**  
France / Fiction animée / 5'

**Aban** de **Abbas Taheri, Mahdiah Toosi**  
France, Iran / Fiction / 16'

**El After del Mundo** de **Florentina Gonzalez**  
France / Fiction animée / 12'

**Almost a Kiss** de **Camille Degeye**  
France / Fiction / 29'

**Amarres** de **Valentine Caille**  
France / Fiction / 28'

**Anansi** de **Aude N'Guessan Forget**  
France / Fiction / 20'

**Auxiliaire** de **Lucas Bacle**  
France / Fiction / 24'

**Bellus** de **Alexis Pazoumian**  
France / Fiction / 26'

**Big bang** de **Carlos Segundo**  
France, Brésil / Fiction / 14'

**Bitume** de **Léo Blandino** / France / Fiction / 27'

**Bonne soirée** de **Antoine Giorgini**  
France / Fiction / 23'

**La Bouche en cœur** de **Manon Tacconi**  
France / Fiction animée / 5'

**Calcutta 8:40am** de **Adriano Valerio**  
France, Inde / Fiction / 14'

**Cloche Petite aux merveilles du pays** de  
**Anthony Brinig** / France / Fiction / 39'

**Las Criaturas Que Se Derriten Bajo el sol**  
(*Les Créatures qui fondent au soleil*)  
de **Diego Céspedes** / France, Chili / Fiction / 18'

**Cui cui cui** de **Cécile Mille** / France /  
Fiction / 20'



***Les Dents du bonheur*** de Joséphine Darcy Hopkins / France, Belgique / Fiction / 26'

***Derrière la nuit*** de Jean Decré  
France / Fiction / 23'

***Des jeunes filles enterrent leur vie***  
de Maïté Sonnet / France / Fiction / 33'

***Le Dogsitter (Maintenant que je suis un fantôme)*** de Frédéric Bélier-Garcia  
France / Fiction / 32'

***Dominique personne*** de Camille Pernin  
France / Fiction / 20'

***Écorchée*** de Joachim Hérisse  
France / Fiction animée / 15'

***The Elevator*** de Dong Jiang  
France, Chine / Fiction / 16'

***Fairplay*** de Zoel Aeschbacher  
France, Suisse / Fiction / 17'

***Le Feu au lac*** de Pierre Menahem  
France / Fiction / 16'

***Feux*** de Mohammad Babakoohi  
France / Fiction animée / 4'

***Go Fishboy*** de Denise Cirone, Sebastian Doringier, Andrey Kolesov, Chiayu Liu, Zhen Tian, Lan Zhou / France / Fiction animée / 6'

***La Grande Arche*** de Camille Authouart /  
France / 2023 / Documentaire animé / 12'

***Les Grandes Vacances*** de Valentine Cadic  
France / Fiction / 26'

***Hors-saison*** de Francescu Artily  
France / Fiction / 14'

***I Once Was Lost*** de Emma Limon  
France, États-Unis / Fiction / 11'

***Invisibles*** de Matthieu Salmon  
France / Fiction / 24'

***Le Jour où j'étais perdu*** de Soufiane Adel  
France / 2023 / Fiction / 29'

***I Kemi Varros Baballaret (On a enterré nos pères)***  
de Hekuran Isufi / France / Fiction / 23'

***Lions*** de Beru Tessema  
France, Royaume-Uni / Fiction / 25'

***La Lutte est une fin*** de Arthur Thomas-Pavlovsky / France / Documentaire / 28'





**Matapang** de **Léa-Jade Horlier**  
France, Belgique / Fiction / 24'

**Ovan Gruvan** de **Théo Audoire, Lova Karlsson** / France / Documentaire expérimental / 14'

**Pluie de grâce ou grâce à la pluie** de **Chryssa Florou** / France / Fiction / 10'

**Ressources humaines** de **Trinidad Plass Caussade, Titouan Tillier, Isaac Wenzek**  
France / 2022 / Fiction animée / 4'

**Rien d'important** de **François Robic**  
France / Fiction / 20'

**Le Roi qui contemplait la mer** de **Jean-Sébastien Chauvin** / France / Fiction / 24'

**Sardine** de **Johanna Caraire**  
France / Fiction / 31'

**Sèt Lam** de **Vincent Fontano**  
France / Fiction / 23'

**Les Silencieux** de **Basile Vuillemin**  
France, Belgique, Suisse / Fiction / 20'

**s'il-vous-plaît arrêtez tous de disparaître** de **Laura Thomassaint** / France / Fiction / 31'

**Sur la tombe de mon père** de **Jawahine Zentar** / France / Fiction / 24'

**Swan dans le centre** de **Iris Chassaigne**  
France / Fiction / 25'

**Todo Incluido** de **Duván Duque Vargas**  
France, Colombie / Fiction / 20'

**Tom veut rentrer** de **Arthur Bacry, Marianne Gaudillère** / France / Fiction / 20'

**Tondex 2000** de **Jean-Baptiste Leonetti**  
France / Fiction / 28'

**Un Dernier été** de **Xavier Debeir Lacaille**  
France / Fiction / 17'

**La Vie au Canada** de **Frédéric Rosset**  
France / 2022 / Fiction / 23'

**Ville éternelle** de **Garance Kim**  
France / Fiction / 20'

# COMPÉTITION

## LABO



### La compétition labo en chiffres :

25 films - 23 pays représentés

11 documentaires - 1 documentaire animé

8 fictions animées - 5 fictions en prises de vue en continu

9 réalisateurs déjà passés par les compétitions clermontoises - 2 fictions expérimentales

 [LIRE L'ÉDITO](#)

 [CONSULTER LA PROGRAMMATION](#)

 [LES BIOGRAPHIES COMPLÈTES DES JURÉS](#)



### Ces films sont tous en lice pour :

Grand prix - Prix spécial du jury

Prix du public - Prix étudiant

### Et pour certains d'entre eux :

Prix du meilleur Queer métrage - Prix des effets Spéciaux

Prix du rire "Fernand Raynaud"

Prix du meilleur documentaire - Prix Festivals Connexion



# LE JURY LABO

## WU KE-XI

### Comédienne et scénariste - Taïwan

Wu Ke-Xi est une actrice et une scénariste taïwanaise. Ke-Xi a été nommée meilleure actrice, en 2016 aux 53e Golden Horse pour son rôle dans *Adieu Mandalay* de Midi Z qu'elle retrouve en 2019, pour *Nina Wu*, présenté au Certain regard à Cannes. où la presse sa "performance de poignard à mâchoire d'acier". Elle fait partie des 2020 *International Women's Impact Report* de *Variety*. Elle vient d'achever le tournage du dernier film d'Abderrahmane Sissako.



## IVETE LUCAS

### Réalisatrice et monteuse - Brésil

Ivete Lucas est une réalisatrice et monteuse basée à Asheville aux Etats-Unis. Née au Brésil, elle a grandi au Mexique, où elle a commencé sa carrière professionnelle. Ses courts métrages ont été présentés et primés à Sundance, Berlin, Toronto et Cannes.. *Pahokee, une jeunesse américaine* son premier long métrage, a été présenté à Sundance en 2019 avant de faire le tour du monde. Son deuxième documentaire, *Naked Gardens*, a été présenté à Tribeca et à l'IDFA.



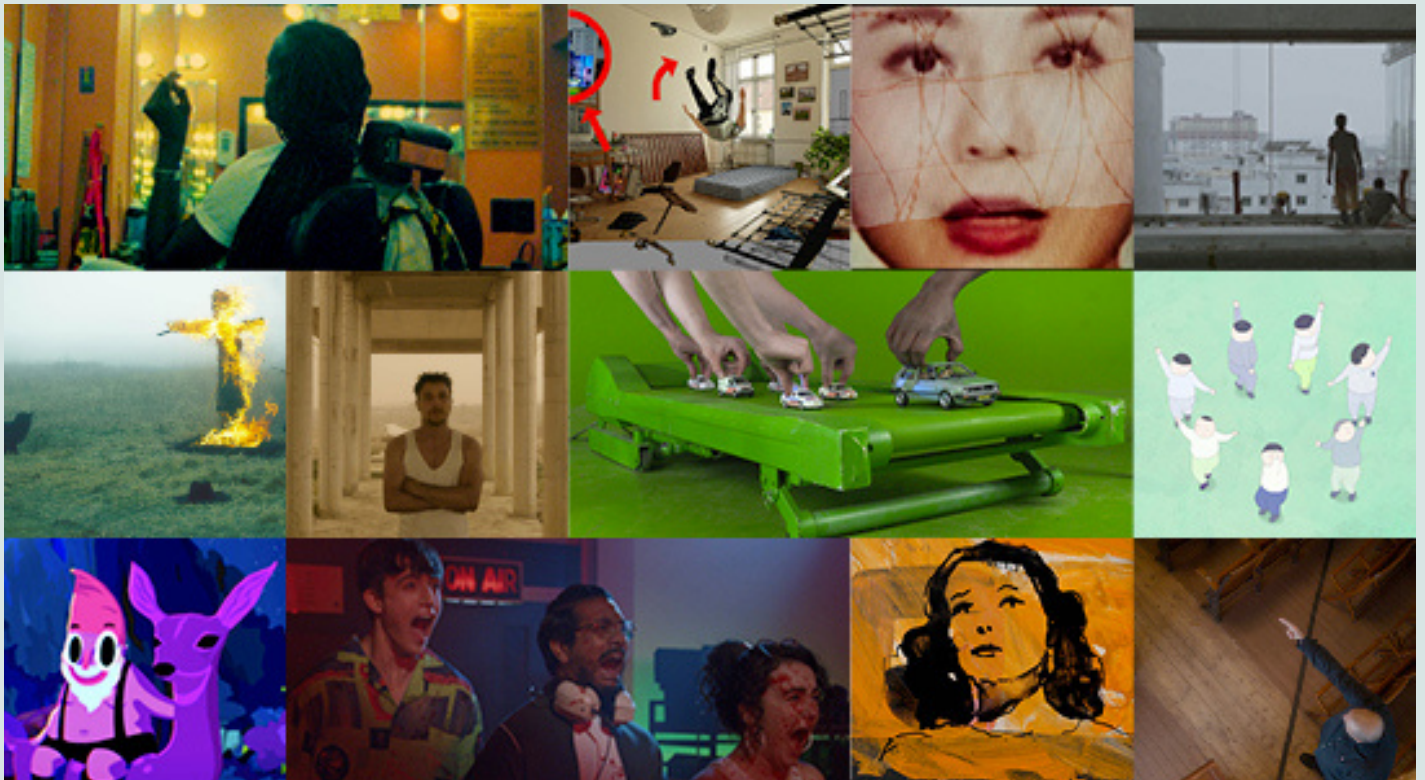
## VALÉRIE MRÉJEN

### Réalisatrice, écrivaine - France

Valérie Mréjen est née en 1969 à Paris. Issue d'une école d'art, elle commence par éditer des livres d'artistes avant de tourner ses premières vidéos. Elle a réalisé plusieurs courts métrages, des documentaires et un long métrage de fiction, *En ville*, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au festival de Cannes en 2011. Elle a publié *Mon grand-père* en 1999, *L'Agrume* en 2001, *Eau sauvage* en 2004, *Forêt noire* en 2012 et *Troisième personne* en 2017, aux éditions POL. En 2021, elle met en scène avec Mohamed El Khatib *Gardien Party* sur et avec des agents d'accueil de musées, et un spectacle tous publics, *Trois hommes verts*. Sa première monographie, *Palais des Glaces*, est parue chez Manuella éditions.



## LES FILMS EN COMPÉTITION



**45th Parallel** de **Lawrence Abu Hamdan**  
Royaume-Uni / Documentaire / 15'

**A Short Story** de **Bi Gan**  
Chine, France / Fiction expérimentale / 15'

**Amok** de **Balázs Turai**  
Hongrie, Roumanie / Fiction animée / 14'

**L'Arche** d'**Amira Louadah**  
France, Algérie / Docufiction / 10'

**as time passes** de **Jamil McGinnis**  
États-Unis, Turquie / Fiction expérimentale / 15'

**Backflip** de **Nikita Diakur** / Allemagne,  
France / Animation expérimentale / 13'

**Bird in the Peninsula** d'**Atsushi Wada**  
France, Japon / Animation expérimentale / 16'

**Buurman Abdi (Mon voisin Abdi)** de  
**Douwe Dijkstra** / Pays-Bas / Documentaire / 29'

**Chuang Tai Ri Zhi (Journal du rebord de ma  
fenêtre)** de **Sisi Chen, Xiao Yang**  
Chine / Documentaire / 30'

**The Debutante** de **Elizabeth Hobbs**  
Royaume-Uni / Fiction animée / 8'

**Fantasy in a Concrete Jungle**  
de **Mehedi Mostafa**  
Bangladesh / Documentaire expérimental / 15'

**Hideous** de **Yann Gonzalez**  
Royaume-Uni / Fiction / 22'

**Les Hommes de la nuit** de **Judith Auffray**  
France / Fiction expérimentale / 16'





**Majmouan (La Somme des choses)** de **Mohammadreza Farzad**  
Pologne, Allemagne, Iran / Documentaire expérimental / 15'

**La Mécanique des fluides** de **Gala Hernández López** / France, Espagne / Documentaire expérimental / 39'

**Paradiso, XXXI, 108** de **Kamal Aljafari**  
Allemagne, Palestine / Documentaire expérimental / 19'

**Pentola** de **Leo Černic**  
Italie / Fiction animée / 7'

**Persona** de **Sujin Moon**  
Corée du Sud / Fiction animée / 7'

**The Phantom Touch** de **Pablo Cuturrufo**  
Chili / Documentaire expérimental / 20'

**Please Make It Work** de **Daniel Soares**  
Suisse, Portugal / Fiction expérimentale / 14'

**PLSTC** de **Laen Sanches**  
France / Animation expérimentale / 2'

**Scale** de **Joseph Pierce** / France, Belgique, Royaume-Uni / Fiction animée / 15'

**El Sembrador de Estrellas (Le Semeur d'étoiles)** de **Lois Patiño**  
Espagne / 2022 / Fiction expérimentale / 25'

**The Textual Way of Contemporary Dialogue** de **Ting Chi-Wen**  
Taiwan / Fiction expérimentale / 8'

**Will You Look at Me** de **Shuli Huang**  
Chine / Fiction documentaire / 20'

# RÉTROSPECTIVE THÉMATIQUE

## LIBIDO



*Hysterical Literature - Teresa (Littérature hystérique - Teresa)*  
de Clayton Cubitt

### Le cœur du panorama Libido

4 programmes **LIB** 24 films

Un rétrospective qui s'étale de 1986 à 2022, avec des films venus de 7 pays :  
Belgique, Canada, États-Unis, France, Grèce, Royaume-Uni, Suède  
11 réalisatrices / 12 réalisateurs - 9 films d'animation - 5 documentaires (1 animé)  
19 fictions, dont 8 animées - 4 courts métrages documentaires de Clayton Cubitt

 LIRE L'ÉDITO

 CONSULTER LA PROGRAMMATION

Après une rétro érotisme en 1996, *Kamera Sutra*, un programme sado-maso en 2001 et un Minuit rose décapant en 2010 qui est resté dans les mémoires festivières, nous revoilà avec le corps en obscur objet du désir, la libido.

Le film emblématique de ce panorama est *Ela Na Sou Po... (J'ai quelque chose à te dire...)* de la cinéaste grecque Katerina Filiotou, grand prix international et prix du public en 2001. Ce panorama Libido se veut à l'image de Sofia dans le film, pleine de spontanéité, d'allégresse et de bonheur exultant.

Sur les 24 films proposés, près de 40% sont des films d'animation. La sexualité qui s'incarne à l'écran dans la chair de l'acteur, peut-elle, dans une représentation par le dessin nous satisfaire tout autant ? Sans conteste la réponse est oui et nous pouvons d'ailleurs citer des exemples parfaits :

*Girls Night Out (La Virée des filles)* de la cinéaste d'animation britannique Joanna Quinn, membre du jury 2022, *Les Quatre Voeux* (1986) de Michel Ocelot (auteur en 1998 de *Kirikou et la sorcière*, son court est aux antipodes de la filmographie que l'on connaît du réalisateur).

Autres courts cette fois en prise de vue en continu à ne pas louper : *Une robe d'été* (1996) de François Ozon, qui n'avait pas encore de long métrage à son actif, ou *Monsieur l'abbé* (2010) de la comédienne et réalisatrice Blandine Lenoir. Enfin dans la catégorie curiosités à découvrir il y a l'expérience de l'Américain Clayton Cubitt. Douze femmes ont accepté sa proposition d'être filmées lisant un extrait d'un ouvrage de leur choix tout en étant stimulées sexuellement jusqu'à l'orgasme. Lire, jouir, rire... ces films ouvriront chaque programme de ce panorama.



## LES ZÈLES DU DÉSIR

Dessins, peintures, photos, sculptures, installations

L'exposition thématique, cinéma et libido, intitulée *Les Zèles du désir*, se tiendra cette année à la chapelle des Cordeliers. Ce sera la vingtième fois que le festival s'associe avec les plasticiens puydômois qui seront au nombre de trente-huit cette année.

Une exposition habituellement légère et ludique qui sera sans doute en plus, pour cette édition, un poil frivole.

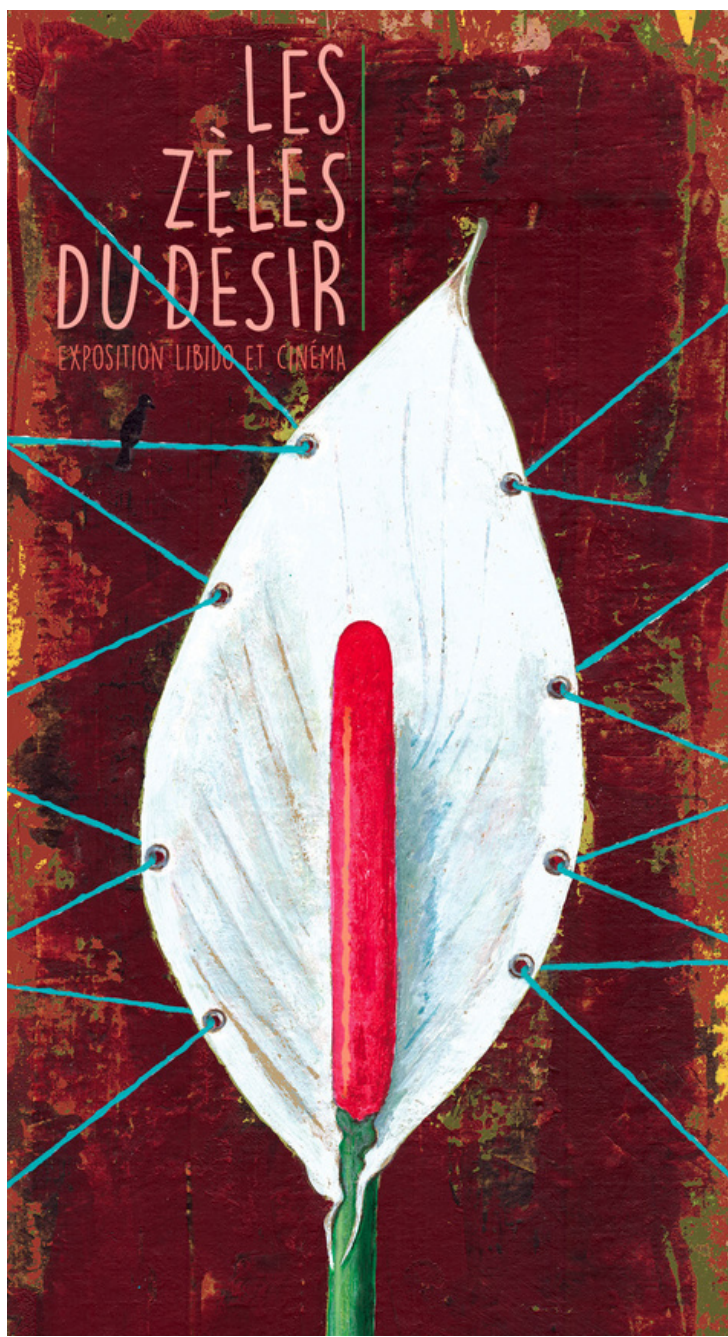
**Chapelle des Cordeliers - Place Sugny**

**23 janvier au 11 février 2023**

**14h à 18h sauf dimanches**

**Entrée libre et gratuite**

**Réservé à un public averti**



© Bologo 2022



## HOT CINÉMA !

**Affiches et photographies**

Coup de projecteur sur le cinéma érotique et polisson à travers des affiches originales, des photos d'exploitation, des images et des revues explorant les liens entre sexe, désir et cinéma.

**Centre de documentation de la Jetée**

**6 place Michel-de-l'Hospital**

**Du 24 janvier au 23 février**

**Pendant le festival :**

**tous les jours 10h-19h**

**Hors festival :**

**mardi, mercredi, jeudi 13h-19h**

**Entrée libre et gratuite**

# FOCUS PAYS

## YI YI, TAÏWAN À L'HONNEUR !



### Le cœur du focus

Séance familiale  
de Kuo Cheng-Chui

**4 programmes** **TWN** 20 films + 4 phonographies + 4 extraits du documentaire *Our Youth in Taiwan*  
16 fictions, dont 5 animées et 5 fictions expérimentales  
+ 4 autres programmes annexes  
Au total : 51 œuvres taïwanaises présentées

 **LIRE L'ÉDITO**

 **CONSULTER LA PROGRAMMATION**

Sur la carte mondiale du cinéma, Taïwan est un pays phare, il est à l'honneur en 2023 avec quatre programmes qui formeront le cœur de ce focus, et quatre autres programmes annexes, deux invités d'honneur au jury, une mise en avant de la gastronomie taïwanaise ainsi qu'une installation sonore.

### 2 PROGRAMMES CONSACRÉS À L'ÉCOLE DE CINÉMA TAÏWANAISE MISE À L'HONNEUR : TNUA

Reconnue comme un établissement d'enseignement artistique leader en Asie, la TNUA (Taipei National University of the Arts) accompagne les jeunes talents émergents depuis quarante ans. Ses anciens élèves sont souvent sélectionnés et primés en festivals à travers le monde. Parmi eux, Hsiao Ya-chuan dont les films ont été sélectionnés à Berlin, Rotterdam et Cannes. À cette occasion, les départements Cinéma et Animation proposent deux programmes de leurs meilleurs courts métrages. Certains enseignants et étudiants seront présents à la présentation de l'école.

TNUA

**Journée école invitée**  
**Lundi 30 janvier dès 10h**  
**ESACM - 25 rue Kessler**

### BLOODY NIGHT

Inspirés, entre autres, des *Taiwan Black movies* du début des années 80, les films qui composent cette soirée des plus sanglantes n'auraient pas été reniés par le Quentin Tarantino de *Kill Bill*. "Attention chérie, ça va couper !" comme disait Jean-Pierre Bacri dans *La Cité de la peur*.

**BLOOD**

**Séance unique Vendredi 3 février à 21h30 - Salle Cocteau**

### COLLECTIONS

Les six films inédits qui composent ce programme sont des expérimentations réalisées dans les années 1960 par de jeunes cinéastes taïwanais qui, n'ayant pas accès au cinéma occidental d'avant-garde, ont fait preuve d'une liberté totale. Le Taiwan Film and Audiovisual Institute (TFAI) a retrouvé et restauré les bobines de ces films considérés comme disparus.

**C1**

**Diffusions des séances**  
**Voir catalogue ou grille**



## Masterclass Midi Z

Sélectionné à Un Certain regard à Cannes en 2019 avec son dernier long métrage *Nina Wu*, le cinéaste taïwanais donnera une masterclass qui nous plongera au cœur de son travail. Abordant souvent le sujet de l'immigration, ses films, généralement de fiction, présentent une porosité avec le genre documentaire et l'autobiographie. Son court métrage *The Palace on the Sea*, sélectionné dans la compétition labo en 2015, fait notamment partie du focus pays de cette année.

**Mardi 31 janvier de 16h à 18h30**  
**IADT - 5 bd François-Mitterrand**  
**Entrée libre**



## Table ronde

Animée par Corrado Neri, maître de conférences à l'Université Lyon 3 Jean-Moulin et auteur du livre *Rétro Taïwan : Le temps retrouvé dans le cinéma sinophone contemporain*, cette table ronde réunira des cinéastes taïwanais qui partageront leur expérience pour permettre au public de découvrir le cinéma de ce pays.

**Mardi 31 janvier de 11h à 12h30**  
**IADT - Entrée libre**

## Phonographies de Taïwan

Le cinéma pour les oreilles, c'est celui de Yannick Dauby, auteur de la série d'interventions sonores *Phonographies de Taïwan*. Ces œuvres inédites ouvriront chacun des quatre programmes Taïwan et nous permettront de découvrir les divers paysages sonores des îles taïwanaises.



Yannick Dauby

## Conférence : Écoutes partagées

### Cinéma pour l'oreille à Taïwan

Yannick Dauby propose une sélection de ses enregistrements favoris, issus de milieux naturels, urbains ou industriels de Taïwan. À la fois séance de découverte, expérience d'écoute et conférence, ouverte à tous, cette rencontre sera l'occasion d'explorer, entre autres, les sons d'un récif de corail, d'une machine à tisser les tatamis, de la récolte de la canne à sucre ou d'un concert d'amphibiens.

**Jeudi 2 février à 16h00 - La Jetée**  
**Entrée libre**

## Marchés de Taïwan

Cette année, une visite dans le Hall des Pas perdus de La Comédie nous permettra de jeter un coup d'oreille aux rues étroites et animées qui constituent les marchés taïwanais. Cette installation sonore, qui restera en place pendant toute la durée du festival a été montée à partir de prises de sons réalisées entre 2008 et 2020 sur différents marchés de l'île.



Marché taïwanais

## Gastronomie

La cuisine taïwanaise sera mise en valeur à travers diverses propositions :

- Andy Chien, chef taïwanais cofondateur du restaurant Natur'Hall à Lyon, sera en résidence et proposera un menu spécifique au restaurant Les Grandes Tables de la Comédie pendant le festival.
- Un aperçu de la vie nocturne taïwanaise sera proposé aux Clermontois et au festivaliers avec un marché de nuit qui sera situé dans la rue Léo-Lagrange (entre Les Grandes Tables et la salle Conchon). N'oubliez pas d'y déguster les spécialités culinaires !
- Un petit salon de thé taïwanais sera installé dans le Hall des Pas perdus de la Comédie.



- La bière du festival sera cette année accompagnée d'une cuvée taïwano-auvergnate, fruit d'une collaboration entre les Taïwanais de Formosa et les Auvergnats de Dark Lab. À déguster en bouteille ou à la pression, avec modération bien sûr !

## Deux invités d'honneur

Le réalisateur Ho Wi-Ding et Wu Ke-Xi, scénariste et comédienne, représenteront le pays à l'honneur en tant que membres des jurys international et labo, voir pp. 6 et 17.



## Ciné concert

Le festival propose une soirée musique et cinéma avec le groupe post-rock Oiseaux-Tempête (duo) qui mettra en musique une création de Huang Pang-Chuan et de Lin Chunni, cinéastes taïwanais primés et sélectionnés lors d'éditions précédentes du festival (leurs films font aussi partie du focus Taïwan).

**Jeudi 2 février à 19h - Le Lieu-dit**  
**10 rue Fontgèze**  
**Entrée : 5€ (vente sur place)**

## Sérigraphie

Cette affiche a été spécialement créée par l'artiste clermontois Briancougar (**rendez-vous ici** pour en savoir plus sur son travail).

Des reproductions de cette sérigraphie seront mises en vente à la boutique du festival située au centre Jaude.





## Une nouvelle fenêtre sur le court, venue du web

**Après un fort succès en 2022, la section POP-UP revient pour une nouvelle édition !  
Ce programme mettra de nouveau en avant cinq fictions françaises déjà disponibles sur la plateforme YouTube.**

Ces films seront visibles à la fois sur le site Internet du festival pendant toute sa durée mais aussi lors d'une séance unique en salle, qui sera alors suivie d'un échange avec les créateurs présents. Un de ces cinq courts métrages recevra le prix YouTube du court métrage de fiction d'une valeur de 2 500 € doté par YouTube et complété d'une bourse CNC/Talent d'une valeur de 3 000 €.



Le jury sera composé de 3 professionnels du cinéma et de créateurs web, qui remettront ce deuxième prix lors de la cérémonie de remise des prix partenaires :

- **Aude Gogny-Goubert**, comédienne, réalisatrice
- **Martin Jauvat**, auteur, réalisateur, producteur, acteur
- **Alexandre Marinelli**, réalisateur, auteur et lauréat du prix YouTube du court métrage de fiction 2022



**Projection unique  et  
rencontre avec les réalisateurs**

mercredi 1 février à 21h00

Salle Boris Vian - Maison de la culture

**Remise du prix YouTube lors de la  
cérémonie de remise des prix partenaires**

jeudi 2 février à 16h00

Salle Boris Vian - Maison de la culture

# LE PRIX DU QUEER MÉTRAGE

Pour la deuxième année, le prix du meilleur Queer métrage sera remis à un film issu de l'une des 3 compétitions qui, au-delà des thématiques LGBTQIA+, présentera une ouverture sur un monde résistant aux normes.



Cette sélection s'étend sur vingt films, tous genres et techniques confondus.

Un jury prestigieux de trois personnalités aura pour mission de remettre ce prix :

- **Hugo Bardin**, également connu sous l'alias de Paloma, personnage éponyme de son premier court métrage. Réalisateur, scénariste, comédien, chanteur et drag-queen auvergnat, il est le grand gagnant de la toute première saison de *Drag Race France* en août dernier.
- **Jean Costa**, réalisateur, scénariste et monteur brésilien installé en France, qui avait présenté son très beau premier film *Gare aux coquins* en compétition nationale du festival 2021.
- **Rebeka Warrior** est autrice, compositrice et interprète active depuis plus de 15 ans au sein de trois duos : Mansfield.TYA, Sexy Sushi et Kompromat. Maîtrisant aussi bien le chant, la guitare, la basse, la batterie, le piano que la programmation et l'enregistrement, elle mixe et se produit également en solo. En 2020, elle co-fonde WARRIORECORDS (label, events, studio d'enregistrement, création, diffusion et promotion artistique). Après avoir fait partie du jury national en 2020, elle fait l'honneur au festival de revenir cette année dans ce jury.

**Remise du prix du meilleur Queer métrage**  
lors de la cérémonie de remise des prix partenaires  
jeudi 2 février à 16h00  
salle Boris Vian - Maison de la culture

➤ **LES BIOGRAPHIES COMPLÈTES  
DES JURÉS**



# JEUNES PUBLICS

## Une programmation sur-mesure

Les séances Jeunes publics du festival prennent une nouvelle dimension avec une semaine entièrement dédiée aux scolaires en amont du festival public du 23 au 27 janvier et des programmes accessibles à tous du 27 février au 4 janvier 2023.

Elles sont l'occasion pour les enfants de découvrir, à travers nos programmes, les pépites du cinéma mondial et de connaître leurs premières émotions cinématographiques.

Cette année encore, la programmation fait la part belle au vivre ensemble et à la découverte des autres et du monde. Le programme Enfants (E) sera le temps privilégié des familles avec une nouvelle séance en salle Cocteau et la remise du Coup de cœur CANAL+ Kids.

Diffusions des programmes **E**  
Voir catalogue ou grille



## Les Petits Ateliers

Les Petits Ateliers du court reviennent à Mille formes, centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans. Venez découvrir un espace ludique à la portée de tous, construire une histoire et voir les images prendre vie par la magie du pré-cinéma et du cinéma d'animation. L'occasion pour les plus petits de faire découvrir le cinéma aux plus grands à travers de nombreux ateliers d'initiation aux images et de se glisser dans la peau d'un cinéaste en herbe ou d'entrer dans une salle de cinéma imaginée pour les 0-6 ans.

Confortablement installés sur des coussins, les plus jeunes pourront vivre leurs premières émotions cinématographiques.

**Du 25 janvier au 4 février**  
**de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h**

L'accès est libre et en continu pour les familles  
Pour les réservations de groupe :

✉ [milleformes@ville-clermont-ferrand.fr](mailto:milleformes@ville-clermont-ferrand.fr)

➤ **Plus d'infos**

# L'ATELIER

**Silence plateau, moteur demandé, ça tourne, ACTION !**

## L'atelier a vingt ans

Vingt ans de découvertes des filières cinéma, vingt ans d'échanges entre professionnels, enseignants, étudiants et élèves afin de démocratiser les savoirs, mettre à nu et révéler la fabrique des films, rendre visible l'invisible tout en restant ludique... Cette 20e édition sera l'occasion d'assister aux ateliers cinéma d'animation, musique à l'image, effets spéciaux, reportage, HMC, réalité virtuelle...

L'atelier Studio de tournage sera quant à lui organisé autour d'un décor :

un salon de coiffure élaboré par les étudiants de l'école d'architecture de Clermont-Fd. dans lequel les étudiants de l'école ArtFx de Paris/Enghien-les-Bains dirigeront des comédien·ne·s du Conservatoire lors de retakes de scènes des films : *Le Mari de la coiffeuse* de Patrice Leconte, *Sweeney Todd, le diabolique barbier de Fleet Street* de Tim Burton et *Crazy Kung-Fu* de Stephen Show. L'école Kourtrajmé tournera dans ce même décor un court métrage.



**Du 30 janvier au 3 février  
de 10h à 12h et de 14h à 17h**  
Accueil chapiteau,  
cour du centre Blaise-Pascal  
Rue Neuve-des-Carmes  
➤ [atelier-filmfest.com](http://atelier-filmfest.com)



# FILMS EN RÉGION

## AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



*Banc de touche* de Valérie Leroy

### 1 programme / 5 films

Un programme constitué de cinq films développés, tournés et fabriqués en région Auvergne-Rhône-Alpes, témoignant du dynamisme créatif de ce territoire est proposé.

En Auvergne-Rhône-Alpes, auteurs et producteurs bénéficient d'un large éventail de ressources afin de concrétiser leurs projets. Écoles, résidences, accompagnement de nouveaux talents, aides financières au développement et à la production, soutien logistique aux tournages, diffusions en salles et en festivals... sont autant de clés apportées lors des différentes phases de la création.

Cette année, le programme est composé de : *Banc de touche* réalisé par Valérie Leroy (tourné au stade Gabriel Montpied de Clermont-Ferrand), *J'ai grandi ici* de Joachim Larrieu, *Fatih le Conquérant* de Onur Yazig, du film d'animation *Christopher at Sea* de Tom CJ Brown et enfin de *La Charge Mentale* de Colas et Mathias Rifkiss.

Diffusions des séances **R**

Voir catalogue ou grille

# REGARDS D'AFRIQUE



*Talimbi* de Débonnaire Mbomba Wanguin

### 2 programmes / 10 films

À l'occasion de la 32e édition de Regards d'Afrique, une programmation de dix courts métrages vous emmènera dans huit pays du continent africain. Un voyage qui permettra de découvrir toutes les richesses de cette culture mise en lumière dans des formats variés : documentaires, fictions, films plus expérimentaux et fictions animées.

À l'issue de la projection des deux programmes Regards d'Afrique en salle Lumière, une table ronde, animée par la journaliste Claire Diao, est prévue avec les réalisateurs présents sélectionnés dans le focus. Ils partageront avec vous leur expérience et les secrets de tournage.

Samedi 28 janvier à 18h

à l'issue de la séance **A2**

Salle Lumière - Résidence universitaire Dolet

Accessible sur billet

Diffusions des séances **A1** et **A2**

voir catalogue ou grille

# COURT D'HISTOIRE

## La Retirada



### 1 programme / 1 film

Début 1939, fuyant l'avancée de troupes franquistes, des milliers d'Espagnols se réfugient en France. Cette période est appelée "La Retirada". Les réfugiés sont accueillis dans des conditions déplorables et pour la plupart internés dans des camps dont certains sont restés tristement célèbres. À cette occasion, le réalisateur français Jean-Paul Dreyfus, qui sera connu plus tard sous le nom de Jean-Paul Le Chanois, réalise un court métrage intitulé *Un peuple attend*.

La Cinémathèque suisse et l'association Memoriav ont réussi à restaurer cette œuvre à partir d'une copie 16 mm en très mauvais état.

La projection sera suivie d'une conférence de Tanguy Perron, historien et spécialiste des rapports entre mouvement ouvrier et cinéma, qui replacera le film dans sa période historique et évoquera aussi la carrière pour le moins spécifique du réalisateur Jean-Paul Dreyfus-Le Chanois. Séance unique CH

CH

**Mercredi 1er février à 14h00**

**salle Lumière**

**Résidence universitaire Dolet**

**Sur réservation**

 [g.bollon@clermont-filmfest.org](mailto:g.bollon@clermont-filmfest.org)

# DÉCIBELS!



*Vibration* réalisé par Julien Mignot

### 1 programme / 10 films

Un programme ambitieux qui emmène chacun du cœur de l'Orchestre d'Auvergne en passant par la mise en images du nouvel album d'Oiseaux-Tempête en musique et en envolées lyriques.

**Diffusions de la séance**

DB

**Dimanche 29 - 20h00 - La Jetée**

**Jeudi 2 - 18h00 - La Jetée**

**Vendredi 3 - 18h00 - Conchon**



## PRIX DES PUBLICS

### EUROPÉENS



*Partir un jour* de Amélie Bonnin

#### 2 programmes / 9 films

Le réseau ESFAA (European Short Film Audience Award) est piloté par le Brussels Short Film Festival. Ce réseau de festivals du court métrage couvre l'Allemagne, la Belgique, l'Espagne, la Finlande, la France, les Pays-Bas, la Pologne, le Portugal, le Royaume-Uni et l'Ukraine. Le festival de Clermont-Ferrand est heureux de présenter deux programmes exceptionnels, qui rassemblent 9 films ayant reçu le prix du public dans leur propre pays. Ils sont maintenant présentés dans toute l'Europe à travers le réseau ESFAA.

Le prochain lauréat sera annoncé lors de la soirée d'ouverture du 25e Brussels Short Film Festival (du 20 au 30 avril), qui dote ce prix de 3 500 €.

Diffusions des séances **EUR 1** et **EUR 2**  
Voir catalogue ou grille

## POLAR



*Hors de la Brume* de Tigrane Minassian

#### 1 programme / 5 films

Le programme Polar fait voyager cette année avec une sélection de cinq fictions venues de France, de Suisse, d'Allemagne et d'Espagne. Entre un slasher cruel, une enquête à la lisière du fantastique, une satire sociale, une traque téléphonique et une fable chorale, la tension sera au rendez-vous !

Diffusions de la séance **POLAR**  
Dimanche 29 - 21h00 - Varda  
Mardi 31 - 17h00 - Varda  
Jeudi 2 - 21h30 - Cocteau

# CARTE BLANCHE CANAL+



Harmony de Olivier Bohler et Céline Gailleurd

2 programmes / 8 films

**CANAL+**

Dans le cadre du partenariat historique, CANAL+ (partenaire officiel) partage avec le public clermontois quelques récentes découvertes : *Betty brûle*, *Harmony*, *Poupée de chair*, *La Vie d'avant*, *Banc de touche*, *Creuse*, *Bitume* et *Fraya*.

"Chaque court métrage est unique et chaque rencontre avec les réalisateurs et les producteurs porteurs de projets, est différente. Une aventure humaine qui part de la lecture d'un scénario, aux premiers regards sur un film cherchant son expression personnelle lors du montage, à sa découverte tout entière une fois réalisé.

Ne dit-on pas que le format court par l'inventivité, la diversité de sujets et de registres cinématographiques abordés est un révélateur du cinéma de demain ?"

**Découvrez cette carte blanche en détails en cliquant ici.**

## Diffusion des séances

**C+ 1 Mercredi 1 - 17h00 - Capitole**

**C+ 2 Mercredi 1 - 19h00 - Capitole**

# CARTE BLANCHE PRODUCTEUR



Romance, abscisse et ordonnée de Louise Condemi

1 programme de 4 films

**APACHES**  
*Films*

Après dix années d'activité et vingt-sept courts métrages à leur actif, Jeanne Ezvan et Marthe Lamy d'Apaches films ont reçu l'an passé le prix de la Procirep. Le festival leur propose donc cette année une carte blanche. Elles ont choisi de montrer quatre premiers films de leur catalogue.

Diffusions des séances **APA**

**Dimanche 29 - 14h00 - La Jetée**

**Mardi 31 - 19h00 - Vian**

**Vendredi 3 - 14h00 - Conchon**



## DARK LAB

### L'after du court



## Le dark lab

Live and visual music,  
beer & food

Le off du court  
LE LIEU DIT  
10 Rue Fontgïeve



27 - 4  
Janvier - Février

Le Off du court sera au Lieu-dit, pendant toute la semaine du festival du court métrage de Clermont-Ferrand, du 27 janvier au 4 février de 19h à 4h.

La micro-brasserie Dark Lab et l'agence créative vidéo Biscuit Production s'associent pour une expérience inédite entre arts visuels, concerts, Dj sets, bar chill, dégustation de bière au poivre de Taïwan et grignotage sur le pouce. Une immersion dans le son, l'image, la fête et la convivialité : un lieu de vie idéal pour débriefer les séances et refaire le monde jusqu'au bout de la nuit.

**Du vendredi 27 janvier au samedi 4 février**

**De 19h à 4h en continu**

**Le Lieu-dit - 10 rue Fontgïeve**

**Entrée libre à partir de 21h**

**Les événements organisés sur la tranche**

**19h-21h sont au tarif unique de 5€**

**Programmation à découvrir sur**

**sqp.cm/darklab**

## L'ORIGINAL SOUNDTRACK

### CHALLENGE



La finale de la troisième édition de l'Original SoundTrack Challenge se déroulera à l'opéra-théâtre de Clermont-Ferrand, sous la forme d'un ciné-concert public, en présence du jury international. Les compositions des finalistes seront interprétées par l'Orchestre national d'Auvergne (orchestre à cordes de 21 musiciens) sous la direction de Fabrice Pierre. Ce concours a pour objectifs de promouvoir la création de musiques de films sous toutes ses formes et toute sa diversité, d'accompagner les compositeurs de tous horizons et favoriser leur insertion professionnelle.

Au total, 6 prix seront remis lors de cette soirée :

- le prix fiction
- le prix animation
- le prix expérimental
- le prix scénario
- le prix de l'orchestre
- le prix du public

OST

**Dimanche 29 janvier à 19h30**

**Opéra-théâtre - 22 bd Desaix**

**Réservation et billetterie**



# RETROUVER LES RÉALISATEURS DES COMPÉTITIONS 2023



## LES SÉANCES MICRO

Les séances Micro sont faites pour ceux qui ont envie d'échanger sur les films en sélection avec leurs auteurs. Elles se tiennent du dimanche au samedi, dans la salle des Possibles à La Comédie, pour chacune des séances nationale, internationale et labo. Une équipe d'animateurs (Claude Duty, Pascale Faure, Claire Diao, Élise Loiseau et Lucas Brunier-Mestas) a pour mission de modérer les questions du public et d'inviter réalisateurs et réalisatrices à engager la discussion avec la salle.

Une équipe d'interprètes assurera le lien linguistique pour les cinéastes non francophones et une interprète LSF sera présente aux séances internationales accessibles au public malentendant.

Toutes les informations à retrouver **ici**.

À l'issue des séances marquées d'un pictogramme  dans le catalogue

Dimanche 29 janvier au samedi 4 février - Salle des Possibles - La Comédie - Sur ticket festival

Le blog quotidien *La Brasserie de court* revient en 2023, pour permettre aux festivaliers de garder un œil sur les actualités de cette édition et pour découvrir de nombreuses interviews écrites ou vidéo des réalisateurs sélectionnés en compétition internationale, nationale ou labo.

La chaîne Vimeo du festival permet également de découvrir de nombreuses interviews, ainsi que les homemade teasers : présentation d'une minute faites par les réalisateurs en compétitions pour présenter leur film.

Suivre l'actualité sur **la Brasserie du court**





# RÉSIDENCES D'ÉCRITURE



## RÉSIDENCE ÉCRITURE DE SCÉNARIO DE COURT ET LONG MÉTRAGE À CLERMONT-FERRAND

Pour la huitième édition de la résidence d'écriture de scénario, ce sont les réalisateurs Emma Léopold Dewolf et Qian Xu qui viendront s'installer à la Villa Sabourin du 6 mars au 14 avril 2023 pour travailler sur leur projet de long métrage de fiction *La Fin du monde était hier*. Les deux cinéastes ont présenté leur court métrage *Nantong Nights (Une nuit à Nantong)* en compétition internationale en 2021. La résidence leur permettra de se consacrer pleinement à l'écriture de leur projet dans lequel ils souhaitent incarner à l'image le voyage physique ou mental de leur protagoniste, Zi.

En parallèle, ils interviendront auprès d'établissements scolaires du bassin clermontois.

Cette résidence est organisée par l'École nationale supérieure d'architecture et Sauve qui peut le court métrage.

## RÉSIDENCE ÉCRITURE DE SCÉNARIO DE COURT MÉTRAGE DE FICTION À MOULINS

En 2023, pour la cinquième édition de la résidence, ce seront Nicolas Panay et Eva Bedon qui s'installeront au printemps pour 6 semaines.

Eva Bedon avait présenté en 2020 son court métrage de fin d'études de la Cinéfabrique *Ton héritage* dans le programme Films en Région. Elle vient à Moulins pour écrire le scénario de son projet *Yolanda* qui s'intéresse à la vie d'une petite fille qui devient jeune femme.

Nicolas Panay était quant à lui venu présenter son court métrage *Le Point de reprise* en compétition nationale en 2022. Il travaillera à l'écriture de son projet intitulé *Apnées* autour d'un jeune père de famille pris entre sa vie personnelle et des impératifs professionnels difficiles à tenir.

Cette résidence est organisée par les Musées départementaux de l'Allier et Sauve qui peut le court métrage, en partenariat avec la Guilde des scénaristes et les Studios Palace.

## RÉSIDENCE CRÉATION DE MUSIQUE ORIGINALE DE COURT MÉTRAGE À LA CHAISE-DIEU

La douzième édition de la résidence artistique de musique à l'image accueillera du 27 au 31 mars 2023, à l'auditorium Cziffra de La Chaise-Dieu, le réalisateur Martin Geisler et le compositeur Sylvain Livenais, pour enregistrer la musique du court métrage de fiction *Bultex* produit par Les Films Norfolk.

Cette résidence est organisée par le syndicat mixte du projet Chaise-Dieu et Sauve qui peut le court métrage.

# LE MARCHÉ DU FILM COURT



En 2022, le Marché du Film Court a enregistré un total de 3150 participants (dont 2400 en présentiel), dans le cadre d'une édition encore très contrainte par les conditions sanitaires en place en février 2022. Le Marché du Film Court se tiendra une nouvelle fois au gymnase Fleury pour sa 38e édition, du 30 janvier au 3 février 2023. Trente-six pays se sont d'ores et déjà engagés à être présents dans l'espace exposants, vingt programmes Marché seront présentés en salle Conchon. Ce sera également le grand retour des professionnels hors Europe après la pandémie, avec notamment la présence d'un 3e stand canadien (ImagineNATIVE) et le retour du Royaume-Uni au Marché (Festival Formula). Viennent s'ajouter au programme une centaine de rencontres professionnelles, qui auront pour objet d'accompagner les réflexions sur la filière, de faire se rencontrer porteurs de projets et diffuseurs et de stimuler la co-production européenne avec Euro Connection. À noter cette année, une importante présence d'acheteurs et de diffuseurs (TV et plateformes), avec entre autre CANAL+, France Télévisions et ARTE mais aussi Amazon, MUBI, Vimeo ou encore YouTube.

La filière pourra également accéder au plus grand catalogue de courts métrages de l'année via la vidéothèque, avec plus de 7 000 titres récents. Les professionnels dans l'impossibilité de se déplacer pourront tout de même participer, car le Marché gardera une partie des outils numériques développés pour son édition entièrement en ligne en 2021 afin de garantir l'accessibilité à son contenu pour tous les professionnels du secteur.



## 38e édition du marché du 30 janvier au 3 février 2023

- Près de **8 000 films accessibles** à la Vidéothèque
- **130 films** proposés dans le cadre des séances Marché
- **83 sociétés exposantes** (dont 14 sont françaises), issues de **36 pays**

## Le Marché est accessible aux professionnels badgés uniquement

**Espace exposants** ouvert du 30 janvier au 2 février au Gymnase Jean-et-Honoré-Fleury, rue Pierre-de-Coubertin

**Vidéothèque, sur place**, du 28 janvier au 2 février - **Vidéothèque, en ligne**, du 27 janvier au 10 février

Toutes les informations [ici](#)



# RENCONTRES PUBLIQUES

## DU MERCREDI 25 JANVIER AU SAMEDI 4 FÉVRIER

9h30 à 12h30 - 13h30 à 18h

Mille formes - Centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans  
23 rue Fontgèze

### **Les Petits Ateliers, pour les 0-6 ans**

Venez découvrir un espace ludique à la portée de tous, construire une histoire et voir les images prendre vie par la magie du pré-cinéma et du cinéma d'animation.

Entrée libre, gratuite et en continu pour les familles. Pour les réservations de groupe

✉ [milleformes@ville-clermont-ferrand.fr](mailto:milleformes@ville-clermont-ferrand.fr)

## DU VENDREDI 27 JANVIER AU SAMEDI 4 FÉVRIER

19h à 4h

Le Lieu-dit - 10 rue Fontgèze

### **Le Dark Lab, le lieu festif du festival**

Le Off du court sera au Lieu-dit, pendant toute la semaine du festival. La micro-brasserie Dark Lab et l'agence créative vidéo Biscuit Production s'associent pour une expérience inédite éphémère entre arts visuels, concerts, Dj sets, bar chill, dégustation de bière au poivre de Maqaw et grignotage sur le pouce.

Une immersion dans le son, l'image, la fête et la convivialité.

Programmation à découvrir [ici](#)

5€ l'entrée pour la première partie de soirée puis gratuit à partir de 21h.

## DU SAMEDI 28 JANVIER AU SAMEDI 4 FÉVRIER

10h à 19h

La Comédie - Hall d'entrée

69 bd François-Mitterrand

### **Bibliothèque éphémère**

Entre deux projections, les bibliothécaires de Clermont Auvergne Métropole vous accueilleront à la Comédie dans une bibliothèque éphémère où vous pourrez découvrir une part des riches collections du centre de documentation de La Jetée : livres et magazines sur le cinéma et le court métrage et jeux cinéphiles seront à votre disposition pour une petite pause culturelle.

## DU SAMEDI 28 JANVIER AU SAMEDI 4 FÉVRIER

10h à 18h - (fermeture à 16h30 le 4 février)

La Comédie - Traversée centrale (1er étage)

### **Atelier VR**

Une programmation de 10 films en réalité virtuelle est proposée à destination du public et des professionnels. Plongez dans les réalités immersives, avec un focus autour de la production de VR taiwanaise. Plus d'informations [ici](#)



10h à 19h

La Jetée

6 place Michel-de-L'Hospital

### **Centre de documentation**

Profitez de votre présence à Clermont-Fd pour visiter notre centre de documentation consacré au cinéma et au court métrage en particulier : plus de 140 000 films courts sont visibles sur le serveur vidéo tout au long de l'année.

Chantal Bousquet et Catherine Rougier, documentalistes, auront le plaisir de vous accueillir et de répondre à vos questions.

10h à minuit

La Comédie - Hall des Pas perdus

### **Installations sonores Marchés de Taïwan**

Créée par Yannick Dauby, cette installation sonore a été montée à partir de prises de son réalisées entre 2008 et 2020 sur différents marchés de l'île. N'hésitez pas à faire une pause dans le hall, à fermer les yeux et à vous laisser transporter !

## SAMEDI 28 JANVIER

14h à 15h30

Maison de la culture - Salle Gripel  
71 bd François-Mitterrand**Rencontre proposée par l'ACID**Détails du thème de la rencontre et intervenants  
sur [sqp.cm/evenements](https://sqp.cm/evenements)

À partir de 14h

Salle Lumière

25 rue Étienne-Dolet

**Focus "Regards d'Afrique"**

À l'issue de la projection des 2 programmes à 14h et 16h en salle Lumière, le festival vous propose une rencontre avec cette génération de réalisateurs qui donne le ton d'une Afrique nouvelle, animée par Claire Diao.

Sur ticket festival

À partir de 15h

Boutique du festival

Centre Jaude 1 - étage 1 (entre Undiz et Etam)  
18 rue d'Allagnat**Dédicace Regina Pessoa**

L'illustratrice portugaise, à l'origine de l'affiche du festival et réalisatrice de nombreux courts métrages d'animation, nous fera l'honneur d'une visite clermontoise. Elle reviendra dans la capitale bougnate pour dédicacer les affiches et cartes postales en vente à la boutique du festival.



À partir de 15h

Librairie Les Volcans

80 bd François-Mitterrand

**Rencontre avec Gilles Berger**Organisée par l'Université Clermont Auvergne, cette rencontre sera l'occasion d'échanger avec l'auteur du livre *Le Court-métrage : du 28 décembre 1895 à aujourd'hui* publié aux Presses universitaires Blaise Pascal.

Entrée Libre

16h à 17h30

La Jetée - Salle de projection

6 place Michel-de-l'Hospital

**Conversation avec Sally Potter**Le festival propose de partir à la rencontre de l'univers de la cinéaste britannique Sally Potter (connue notamment pour *La Leçon de tango*, *The Man Who Cried*, *The Party*) lors d'une rencontre avec celle-ci. Modération : Abila Kandalafi, journaliste.

Entrée libre

**DU DIMANCHE 29 JANVIER AU SAMEDI 4 FÉVRIER**À l'issue des séances marquées d'un 

La Comédie - Salle des Possibles

**Séances Micro : venez rencontrer les réalisateurs**

C'est dans l'optique de rapprocher les films, le public et les créateurs que les cinéastes seront conviés à échanger sur leurs films avec le public, en salle, directement à l'issue de leur séance. Ces séances Micro se dérouleront dans cette salle pour chacune des séances nationale, internationale et labo. Nous retrouverons Claude Duty, Claire Diao, Élise Loiseau, Lucas Brunier-Mestas et Pascale Faure dans ces rôles de maîtres et maîtresses de cérémonie. Une équipe d'interprètes assurera le lien linguistique avec les réalisateurs non francophones. L'interprète LSF Fabienne Jacquy sera présente pour un certain nombre de séances accessibles au public malentendant.

**DIMANCHE 29 JANVIER**

14h30 à 16h

Maison de la culture - Salle Gripel

**Table ronde Bref : Toujours de l'audace !**Ces dernières années, des cinéastes aux parcours atypiques mélangent et réinventent avec bonheur les genres (fantastique, science-fiction, comédie burlesque, etc.), pour de belles propositions de cinéma, souvent passées par Clermont-Ferrand. Discussion avec deux membres de cette "nouvelle garde" : Aurélie Reinhorn (réalisatrice - *Raout Pacha*, *Son Altesse protocole*) et Geordy Couturiau (réalisateur - *La Flûte enchantée*, *Lucienne dans un monde sans solitude*), animée par Christophe Chauville (journaliste chez *Bref Cinéma*).



## DIMANCHE 29 JANVIER

À partir de 19h30

Opéra-théâtre de Clermont-Ferrand


22 boulevard Desaix

**Finale de l'OST Challenge**

La finale de la troisième édition de l'Original SoundTrack Challenge, concours international de composition pour l'image, se déroulera à l'Opéra de Clermont-Ferrand, sous la forme d'un ciné-concert public, en présence du jury international.

Les compositions des finalistes seront interprétées par l'Orchestre national d'Auvergne (orchestre à cordes de 21 musiciens) sous la direction de Fabrice Pierre.

Entrée 6€, sur réservation préalable

 [sqp.cm/billetOSC](http://sqp.cm/billetOSC)


## DU LUNDI 30 JANVIER AU VENDREDI 3 FÉVRIER

10h à 12h - 13h30 à 17h

Centre Blaise-Pascal

Rue Neuve-de-Carmes

**L'Atelier, école éphémère de cinéma**

L'Atelier est une école de cinéma éphémère ouverte au public durant 5 jours. Véritable espace collaboratif, c'est l'opportunité de plonger au cœur du secret de la fabrique des films. C'est également l'occasion d'explorer de nouvelles pratiques, de permettre des rencontres, de susciter des envies. Pour cela, le programme propose de multiples workshops qui mettent en avant les différents métiers du cinéma.

 [atelier-filmfest.com](http://atelier-filmfest.com)


## LUNDI 30 JANVIER

10h à 13h

En accompagnement de la séance

ESACM - Amphithéâtre- 25 rue Kessler

**15e journée école autour de la TNUA (Taipei National University of the Arts)**TNUA 1 

Reconnue comme un établissement d'enseignement artistique leader en Asie, la TNUA (Taipei National University of the Arts) accompagne les jeunes talents émergent·e·s depuis 40 ans. À l'occasion du focus taïwanais, et en complément des deux programmes de courts métrages qui lui sont consacrés dans le cadre du festival, venez assister à la présentation de l'école par Terng Jaw-Chyang (directeur du département Cinéma), Chao Shun-Wen (directrice du département Animation), et 6 étudiants de l'école.

Entrée libre

12h à 13h

IADT - Amphithéâtre- 51 bd François-Mitterrand

**Auteur - Producteur - Diffuseur : un trio gagnant ?**

Cette année, la Fédération des jeunes producteurs indépendants est de retour pour vous proposer une table ronde abordant la relation établie entre les auteurs, leurs producteurs et les diffuseurs. La table ronde permettra notamment de comprendre comment cette relation, pivot de la réussite d'un film, s'articule, et comment chacun y intervient.

Entrée libre

16h à 17h

IADT - Amphithéâtre

**La coordination d'intimité : une nouvelle profession sur les plateaux de tournage**

Dans le cadre de la rétrospective Libido, Philine Janssens présente les enjeux de la coordination d'intimité pour les équipes techniques et artistiques. À ses côtés, des professionnels échangent sur leurs expériences en la matière.

Entrée libre

18h à 20h

La Bamboche - 5 rue Saint-Dominique

**Le cadavre exquis de Séquences 7**

Vous vous sentez inspirés après avoir vu de nombreux courts métrages de qualité ? Venez participer au cadavre exquis de Séquences 7 !

Entrée libre

**MARDI 31 JANVIER**

11h à 12h

IADT - Amphithéâtre

**La richesse du court métrage et du jeune cinéma taïwanais**

À la découverte du cinéma taïwanais à l'occasion de la rétrospective que lui consacre le festival. Rencontre avec de jeunes réalisateurs taïwanais·ses pour parler de leur travail et de leur ouverture au monde. Une traduction simultanée de l'anglais vers le français sera disponible. Animée par Corrado Neri (maître de conférence, Lyon 3).  
Entrée libre

16h à 18h

IADT - Amphithéâtre

**Masterclass : Midi Z**

Après sa participation à la section Un Certain Regard du festival de Cannes 2019 avec son dernier long métrage Nina Wu, et sa participation au jury international du festival 2018, le cinéaste taïwanais né au Myanmar donnera une masterclass qui nous plongera dans son œuvre. Une traduction simultanée de l'anglais vers le français sera disponible. Cette masterclass sera animée par Corrado Neri (maître de conférence, Lyon 3).  
Entrée libre

**MERCREDI 1 FÉVRIER**

11h à 12h

IADT - Amphithéâtre

**De court en long, saison 2**

*De court en long* est un workshop dédié au développement de court métrage vers le long métrage. Retour sur le premier workshop et présentation de l'édition 2023 en présence des participants de l'édition numéro 1.  
Entrée libre

À partir de 14h

(en introduction à la séance)

Maison de la culture - Salle Cocteau

**Remise du Coup de cœur CANAL+ Kids**

Pour la 8e année de ce partenariat entre CANAL+ Kids et le festival, ce sont les élèves d'une classe de 5e du collège Gérard-Philippe de Clermont-Ferrand qui remettront leur "Coup de cœur".  
Entrée sur ticket festival



14h à 16h30

Salle Lumière

**Court d'Histoire**

Projection du court métrage *Un peuple attend* suivi d'une conférence de Tanguy Perron sur les réfugiés espagnols fuyant Franco et sur la carrière très particulière du réalisateur Jean-Paul Dreyfus Le Chanois.  
Sur inscription [g.bollon@clermont-filmfest.org](mailto:g.bollon@clermont-filmfest.org)

16h à 17h

IADT - Amphithéâtre

**Rencontre autour du court métrage documentaire**

Comme annoncé par le président du CNC Dominique Boutonnat lors de la conférence de presse du Fipadoc, l'année 2023 sera l'année du documentaire. Quels sont les enjeux structurants à espérer avec cette annonce ?  
Modération : par Eva Tourrent (Tënk).

16h30 à 19h30

Maison internationale universitaire

9 rue Kessler

**ScénarioLab**

Le ScénarioLab est un atelier de réécriture en groupe organisé par la Maison des scénaristes et WeFilmGood où 3 auteurs sélectionnés vont optimiser leur scénario en live.  
Sur inscription [sqp.cm/scenariolab](https://sqp.cm/scenariolab)

**JEUDI 2 FÉVRIER**

9h30 à 11h Salle Conchon - rue Léo-Lagrange

**Zoom sur mon premier contrat**



## JEUDI 2 FÉVRIER

11h à 12h

IADT - Amphithéâtre

**#SHORT Écrire de la fiction interactive**

Dans le cadre de notre journée dédiée aux nouveaux médias et aux nouvelles écritures, il sera cette fois question de l'écriture de fiction interactive au sens large. Nous parlerons de cinéma interactif avec Benoît Blanc, membre du collectif Internet qui prépare actuellement un "film dont vous êtes le héros". Il sera également question de jeux vidéo avec le studio DigixArt, qui a développé le jeu Road 96 sorti en août 2021. Enfin, nous parlerons écriture interactive et jeu de rôle avec Fibre Tigre, le maître de jeu de Game of Rôles sur Twitch.

14h à 16h

Maison de la culture - Salle Gripel

**École de la SRF : Autofiction, (se) raconter ?**

Comment créer un film de fiction à partir d'une inspiration autobiographique ?

Comment écrire et mettre en scène une histoire qui revisite sa propre vie, y compris en abordant les sujets les plus intimes et délicats ? À quels défis particuliers se confronte-t-on quand il s'agit de transposer ses souvenirs à l'écran par le biais d'une mise à distance fictionnelle ? Les récits d'adolescence à dimension autobiographique de Sylvie Verheyde (Stella, puis Stella est amoureuse) et Sarah Suco (Les Éblouis) ont donné envie à la SRF d'échanger avec elles sur ce véritable exercice d'équilibriste qu'est l'autofiction au cinéma.

Entrée libre

16h à 17h

IADT - Amphithéâtre

**#SHORT La création d'un concept de série**

Présentation de la formation professionnelle Création d'un concept de série développée par la Fémis en partenariat avec Sauve qui peut le court métrage.

Intervenant : Jérôme Lecanu, directeur du Développement et de la Formation professionnelle à La Fémis

Entrée libre

16h à 17h

La Jetée - Salle de projection

**Conférence : Cinéma pour l'oreille à Taïwan**

Yannick Dauby est un musicien, preneur de son et designer sonore français, notamment pour le cinéma. À la fois séance de découverte, expérience d'écoute et conférence, cette rencontre sera l'occasion d'explorer, entre autres, les sons d'un récif de corail, d'une machine à tisser les tatamis, de la récolte de la canne à sucre ou d'un concert d'amphibiens.

Cette conférence accompagne notamment ses *Phonographies de Taïwan* qui introduisent chacun des 4 programmes du focus.



16h à 18h

Maison de la culture - Salle Vian

À suivre en ligne sur **Remise des prix partenaires**

Le festival met en avant l'engagement de ses partenaires, sponsors et mécènes avec cette cérémonie de remise des prix partenaires. Une occasion à ne pas manquer pour découvrir en ligne les prochains lauréats des prix CANAL+, Procirep, SACD, YouTube, Queer métrage, Festivals Connexion, du prix du documentaire, du prix du rire "Fernand Raynaud" ou celui des meilleurs effets spéciaux par Adobe !



## JEUDI 2 FÉVRIER

À partir de 19h

Le Lieu-dit

**Ciné-concert : Oiseaux-Tempête au Dark Lab**

Le festival propose une soirée musique et cinéma avec le groupe Oiseaux-Tempête (duo) qui mettra en musique une création de Huang Pang-Chuan et Lin Chunni, cinéastes taiwanais primés et sélectionnés lors d'éditions précédentes du festival et dont les films sont présents dans le focus.

Entrée 5€

## VENDREDI 3 FÉVRIER

20h

Cinéma Le Rio

**Avant-première du film *Alma Viva***

À l'occasion de la présence au jury international de la cinéaste Cristèle Alves Meira, vous aurez l'occasion de découvrir son long métrage *Alma Viva* en avant-première (sortie en salles françaises le 15 mars 2023).

La projection sera suivie d'une rencontre et d'une discussion avec la réalisatrice.

Entrée sur billetterie du cinéma Le Rio (hors festival)



À partir de 22h

Le Lieu-dit

**Blind-test - Radio Nova**

Notre partenaire Radio Nova vous propose une soirée exceptionnelle dans le cadre du Dark Lab. Venez tester vos connaissances musicales et gagner quelques petits cadeaux !



## ORGANISATION



## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS INSTITUTIONAL PARTNERS



## PARTENAIRES OFFICIELS OFFICIAL PARTNERS



## ILS NOUS SOUTIENNENT OTHER PARTNERS



## PARTENAIRES MÉDIA MEDIA PARTNERS



## PARTENAIRES TECHNIQUES TECHNICAL PARTNERS



## LIEUX PARTENAIRES PARTNER VENUES



## BUENA VISTA LOCAL CLUB (LE CLUB DES MÉCÈNES DU FESTIVAL)\* LOCAL PATRONS

- 7<sup>ÈME</sup> SENS ● AGAETIS ● ALFAÉ ● ALLIANZ CABINET ARCHER ● ALTERÉKO ● ALVS ● AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ENTREPRISES ● LA BAMBOCHE ● BECOMS ● BOOSTUP ● CABINET BOUCOMONT ● CABINET CAMPEDEL ● CAPITOLE COURSES ● CARBOGEN AMCIS ● EACS ● FÉDÉRATION CLERMONT COMMERCE ● FONDS MAIF POUR L'ÉDUCATION ● GIE DES COMMERCE DU CENTRE JAUDE ● GROUPAMA ● GROUPE CHAUMEIL ● IMPRIMERIE DECOMBAT ● ICARE ● IN EXTENSO ● KW ARVERN ● KYRIAD PRESTIGE ● MARQUAGE MODERNE ● PERETTI ● PICTURE ORGANIC CLOTHING ● PRINT CONSEIL ● LE PUY DE LA COM ● XEFI

\*Membres actifs au 31 décembre 2022 - Active members on December 31<sup>st</sup>, 2022