



I2300127

**El sembrador de estrellas**

Lois Patiño / 2022 / Espagne / Fiction expérimentale / 00:25:00

Au loin, les lumières dessinent les contours d'une ville. Les bateaux illuminés fendent l'eau, transportant des personnes endormies, et la nuit semble se liquifier. Le semeur d'étoiles les réveille et les accompagne à la découverte de la ville.

Distant lights reveal the outline of a city. As illuminated ships cross the water with sleeping people on board, the night seems to become liquid. The sower of stars wakes them and travels with them through the city.

- Copie visio.
- Support de proj.
- Droits en cours
- Sans dialogues
- Jeune public
- Ressource péd.



I2300327

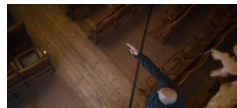
**Will You Look At Me**

Shuli Huang / 2022 / Chine / Fiction documentaire / 00:20:11

Un jeune réalisateur chinois revient dans sa ville d'origine dans l'espoir de se retrouver et de mettre enfin les choses au point avec sa mère.

As a young Chinese filmmaker returns to his hometown in search for himself. A long-due conversation with his mother plunges the two of them into a quest for acceptance and love.

- Copie visio.
- Support de proj.
- Droits en cours
- Sans dialogues
- Jeune public
- Ressource péd.



I2301451

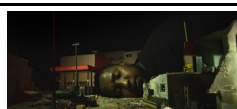
**45th Parallel**

Lawrence Abu Hamdan / 2022 / Royaume-Uni, Angleterre / Documentaire / 00:15:00

Dans un monologue qui résonne entre les murs d'un bâtiment frontalier, un homme raconte des anecdotes sur la perméabilité des frontières et l'imperméabilité des lois. Une réflexion sur la menace qui pèse sur la liberté de circulation et du savoir.

A monologue is performed in a building that inhabits the thickness of a borderline, telling stories of permeable borders and impermeable laws, reflecting on how free movement, free knowledge and free space are under threat.

- Copie visio.
- Support de proj.
- Droits en cours
- Sans dialogues
- Jeune public
- Ressource péd.



I2301896

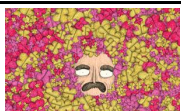
**Buurman Abdi**

Douwe Dijkstra / 2022 / Pays-Bas / Documentaire / 00:29:00

Comment appréhender son passé avec toute la violence qu'il contient ? D'origine somalienne, Abdi raconte sa vie, marquée par la guerre et la criminalité, avec l'aide de Douwe, son voisin réalisateur. À travers le côté ludique du studio, ils tentent de recréer un passé douloureux, tout en se questionnant sur le processus de création.

How can you understand a violent past? Somali-born Abdi reenacts his life, marked by war and criminality, with the help of his neighbour and filmmaker Douwe. Through playful reconstructions in a special effects studio, they embark on a candid and investigative journey through a painful history, focusing on the creative process throughout.

- Copie visio.
- Support de proj.
- Droits en cours
- Sans dialogues
- Jeune public
- Ressource péd.



I2301925

**Pentola**

Leo Černic / 2022 / Italie / Animation / 00:07:12

Pentola est un petit homme d'âge mûr qui quitte sa femme Titti pour Batman.

Pentola is a middle-aged little man who leaves his wife Titti for Batman.

- Copie visio.
- Support de proj.
- Droits en cours
- Sans dialogues
- Jeune public
- Ressource péd.



I2302173

**Persona**

Sujin Moon / 2022 / Corée du Sud / Fiction animée / 00:06:45

Quand la personne publique prend le dessus.

The process of being encroached by the persona.

- Copie visio.
- Support de proj.
- Droits en cours
- Sans dialogues
- Jeune public
- Ressource péd.



I2302467

**Hideous**

Yann Gonzalez / 2022 / Royaume-Uni, Angleterre / Fiction / 00:22:18

Oliver Sim, star de la pop, est invité à une émission télévisée qui sombre vite dans un bain surréaliste d'amour, d'humiliation et de sang. Une comédie musicale en trois parties.

Popstar Oliver Sim is the main guest of a talk show that soon slides into a surreal journey of love, shame and blood. A three-part musical short.

- Copie visio.
- Support de proj.
- Droits en cours
- Sans dialogues
- Jeune public
- Ressource péd.



I2302487

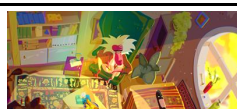
**Backflip**

Nikita Diakur / 2022 / Allemagne, France / Animation expérimentale / 00:12:15

Un parc. Un appartement. Un processeur à six cœurs. Mon avatar apprend à faire un salto arrière.

A public park, a flat, a 6-core processor. My avatar learns a backflip.

- Copie visio.
- Support de proj.
- Droits en cours
- Sans dialogues
- Jeune public
- Ressource péd.



I2303001

**Amok**

Balázs Turai / 2022 / Hongrie, Roumanie / Fiction animée / 00:14:20

Après avoir perdu sa beauté et sa fiancée dans un terrible accident de voiture, Clyde doit affronter son démon intérieur.

After losing his fiancée and his good looks in a freak accident, Clyde must confront his inner demon.

- Copie visio.
- Support de proj.
- Droits en cours
- Sans dialogues
- Jeune public
- Ressource péd.



I2303133

**The Debutante**

Elizabeth Hobbs / 2022 / Royaume-Uni, Angleterre / Animation / 00:08:07

Une jeune fille pétillante demande à une hyène du zoo de Londres de prendre sa place à une soirée mondaine organisée en son honneur. Leur petit arrangement n'ira pas sans une bonne dose d'ingéniosité et de violence.

A spirited young woman persuades a hyena from London Zoo to take her place at a dinner dance held in her honour. Their plan requires a surprising amount of artistry and violence.

- Copie visio.
- Support de proj.
- Droits en cours
- Sans dialogues
- Jeune public
- Ressource péd.



Un chat noir rencontre trois créatures différentes : un robot, une femme amnésique et le diable, afin de leur demander ce qu'il y a de plus important dans leur vie.

I2303645

**A Short Story**

Bi Gan / 2022 / Chine, France / Expérimental / 00:14:57

A black cat meets three different creatures - a robot, an amnesiac woman and the Devil - and asks them what the most important thing is in their lives.

- Copie visio.
- Support de proj.
- Droits en cours
- Sans dialogues
- Jeune public
- Ressource péd.



I2304236

**Majmouan**

Mohammadreza Farzad / 2022 / Pologne, Allemagne, Iran / Documentaire expérimental / 00:15:03

Avez-vous fait le compte de vos cheveux blancs ? Savez-vous exactement combien de logements vous avez occupés dans votre vie ? Avez-vous compté les baisers échangés ? Et le nombre de fois que vous avez rêvé que vous voliez dans les airs ? Sans doute que non. Quelle importance, dans une existence qui transcende les chiffres ?

Have you kept a record of your gray hair? The number of houses you have owned or rented? The number of kisses you have exchanged? The number of times you have flown in your dreams? You may not have. It makes no real difference in a life lived beyond numbers.

- Copie visio.
- Support de proj.
- Droits en cours
- Sans dialogues
- Jeune public
- Ressource péd.



I2305665

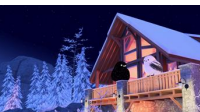
**Paradiso, XXXI, 108**

Kamal Aljafari / 2022 / Allemagne, Palestine / Documentaire expérimental / 00:18:40

On ne va rien entendre, le rumbissement de notre avion couvre tout le reste. Nous entrons dans le plus grand spectacle de feux d'artifices silencieux du monde, et nous larguons nos bombes.

It's going to be quite soundless, the roar of our aircraft is drowning everything else. We are running straight into the most gigantic display of soundless fireworks in the world, and here we go to drop our bombs.

- Copie visio.
- Support de proj.
- Droits en cours
- Sans dialogues
- Jeune public
- Ressource péd.



I2305616

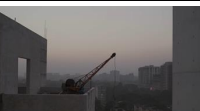
**The Phantom Touch**

Pablo Cuturrufó / 2022 / Chili / Documentaire expérimental / 00:20:19

Un utilisateur explore la plateforme de réalité virtuelle VRChat, un espace virtuel permettant de se rencontrer à travers des avatars. Son avatar, un oiseau, se déplace d'un univers à l'autre. Dans chacun de ces magnifiques paysages, il rencontre d'autres utilisateurs avec qui il fait la caouette. Peu à peu, une histoire se dessine, abordant les difficultés de la nouvelle génération.

A user explores the virtual reality platform of VRChat, a virtual space where users can interact through avatars. With a bird avatar, he travels through diverse and beautiful landscapes. In each world, he meets different users with whom he has a casual chat, gradually articulating a story about the struggles of the new generation.

- Copie visio.
- Support de proj.
- Droits en cours
- Sans dialogues
- Jeune public
- Ressource péd.



I2306031

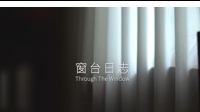
**Fantasy in a Concrete Jungle**

Mehedi Mostafa / 2022 / Bangladesh / Documentaire expérimental / 00:14:55

Un essai cinématographique sur la ville de Dhaka et son urbanisation anarchique, à travers le regard d'un architecte invisible qui s'extirpe du vacarme de la ville pour explorer la campagne, ses paysages et ses habitants. Le film invite à réfléchir sur la nostalgie de la ruralité qui sous-tend le chaos urbain, et la difficulté à s'enraciner dans un présent urbanisé.

An essay film on an unplanned city, Dhaka, from the point of view of an off-screen architect. The architect travels from the loud city to the silence of the remote village, encounters people, incidents and landscapes. The film is a meditation on the nostalgia for the rural past jugged against the urban chaos and a reflection on finding home in the urbanized present.

- Copie visio.
- Support de proj.
- Droits en cours
- Sans dialogues
- Jeune public
- Ressource péd.



I2306041

**Chuang Tai Ri Zhi**

Xiao Yang, Sisi Chen / 2022 / Chine / Documentaire / 00:30:00

Journal intime d'un confinement surréaliste, réalisé par un couple de cinéastes enfermés dans leur petit appartement de Shanghai. Face à une folie sans limites, la caméra se détache progressivement de ce qu'elle filme par la fenêtre pour élargir son regard sur un isolement social à grande échelle sans précédent dans l'histoire du pays.

A video diary of a surreal lockdown made by a filmmaker couple trapped in a small rented Shanghai apartment. In the face of sheer madness, the camera gradually breaks free from the window and observes a vast social isolation unprecedented in the country's history.

- Copie visio.
- Support de proj.
- Droits en cours
- Sans dialogues
- Jeune public
- Ressource péd.



N2300199

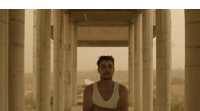
**Scale**

Joseph Pierce / 2022 / France, Belgique, Royaume-Uni, Angleterre, Tchéquie / Animation / 00:14:53

En roulant sur l'autoroute, Will constate qu'il a du mal percevoir les choses à la bonne échelle. Sa dépendance à la morphine s'amplifie de jour en jour, et sa vie de famille est au bord du désastre. Will, face à ses démons, tente de terminer sa thèse et de remonter le fil des événements qui l'ont amené à cette lente déchéance.

Driving along the motorway, Will loses his sense of scale. As his crippling drug addiction deepens, he struggles to unpick the sequence of events that led to his predicament, before he's lost forever.

- Copie visio.
- Support de proj.
- Droits en cours
- Sans dialogues
- Jeune public
- Ressource péd.



N2300736

**L' Arche**

Amira Louadah / 2022 / France, Algérie / Expérimental / 00:10:20

Un chantier abandonné devient l'arène d'une poignée d'hommes. Ils se préparent à combattre et à vaincre l'ennemi ; mais qui est l'ennemi ?

An abandoned construction site becomes a ring for a group of men. They get ready to fight and defeat the enemy; but who is the enemy?

- Copie visio.
- Support de proj.
- Droits en cours
- Sans dialogues
- Jeune public
- Ressource péd.



N2301117

**La Mécanique des fluides**

Gala Hernández / 2022 / France, Espagne / Documentaire expérimental / 00:38:47

En 2018, un incel appelé Anathematic Anarchist a publié une lettre de suicide sur Reddit intitulée "L'Amérique est responsable de ma mort". En tentant d'expliquer ses propos, le film propose une dérive virtuelle sur Internet à la recherche de ses traces numériques, puis un voyage intérieur entre nos solitudes connectées.

In 2018, an incel called Anathematic Anarchist posted a suicide note on Reddit entitled "America is responsible for my death". This film is an attempt to find answers to his words, a virtual drift through the internet in search of his digital traces and an inner journey between our connected solitudes.

- Copie visio.
- Support de proj.
- Droits en cours
- Sans dialogues
- Jeune public
- Ressource péd.



N2301226

**PLSTC**

Laen Sanches / 2022 / France / Animation / 00:01:37

Une dystopie sous-marine qui nous plonge dans l'inquiétante réalité de la pollution plastique de nos océans et nous confronte aux conséquences dévastatrices de nos modes de vie sur la faune et la flore marines.

An underwater dystopia that delves into the disturbing reality of plastic pollution in our oceans. A wake-up call about the devastating consequences of our lifestyle on marine life.

- Copie visio.
- Support de proj.
- Droits en cours
- Sans dialogues
- Jeune public
- Ressource péd.