

TOP 40 des films

du 29 mars au 4 avril 2023

Rg	Film Distributeur	Sem.	Entrées	Évol./sem. précédente	Copies	Moyenne	Cumul
1	Je verrai toujours vos visages Studiocanal	1 ^{re}	71 076	N	71	1 001	75 905
2	Shazam! La rage des dieux Warner Bros. Discovery France	1 ^{re}	65 884	N	73	903	67 982
3	John Wick: chapitre 4 Metropolitan Filmexport	2 ^e	64 685	-44%	62	1 043	182 601
4	Sur les chemins noirs Apollo Films/TF1 Studio/Echo Studio	2 ^e	31 868	-40%	75	425	93 601
5	Mon crime Gaumont	4 ^e	24 367	-43%	76	321	263 975
6	Scream VI Paramount Pictures France	4 ^e	21 830	-39%	49	446	277 451
7	Sage-homme Warner Bros. Discovery France	3 ^e	21 299	-31%	93	229	113 767
8	Creed III Warner Bros. Discovery France	5 ^e	19 979	-40%	54	370	606 568
9	De grandes espérances The Jokers Films	2 ^e	18 287	-42%	34	538	51 467
10	Le royaume de Naya KMBO	1 ^{re}	18 277	N	60	305	23 085
11	Bonne conduite Pan Distribution	1 ^{re}	17 578	N	32	549	17 578
12	The Lost King Pathé	1 ^{re}	14 896	N	42	355	15 156
13	Alibi.com 2 Studiocanal	8 ^e	14 530	-29%	41	354	524 347
14	Le bleu du caftan Ad Vitam	2 ^e	11 729	-29%	22	533	28 620
15	Apaches Tandem	1 ^{re}	11 426	N	26	439	12 189
16	The Fabelmans Universal Pict. Intl France	6 ^e	9 837	-40%	31	317	300 274
17	Everything Everywhere All at Once Pathé Live	4 ^e	9 354	-32%	29	323	197 054
18	The Whale ARP Sélection	4 ^e	7 571	-45%	26	291	76 163
19	Sept hivers à Téhéran Nour Films	1 ^{re}	6 140	N	12	512	7 100
20	Voyages en Italie Météore Films	1 ^{re}	6 020	N	9	669	6 566
21	Toute la beauté et le sang versé Pyramide Distribution	3 ^e	5 557	-34%	15	370	27 911
22	Le capitaine Volkonogov s'est échappé Kinovista	1 ^{re}	5 552	N	7	793	5 783
23	La chambre des merveilles SND	3 ^e	5 332	-54%	56	95	53 463
24	Dalva Diaphana Distribution	2 ^e	5 262	-45%	16	329	15 284
25	65 - la Terre d'avant Sony Pictures Ent. France	3 ^e	4 575	-67%	27	169	57 350
26	Sacrées momies Warner Bros. Discovery France	8 ^e	4 450	-56%	53	84	189 583
27	Empire of Light The Walt Disney Co. France	5 ^e	4 091	-50%	16	256	96 175
28	Eternal Daughter Condor Distribution	2 ^e	3 931	-58%	16	246	13 434
29	Les petites victoires Zinc./Quad	5 ^e	3 778	-22%	30	126	62 555
30	Chili 1976 Dulac Distribution	2 ^e	3 551	-45%	12	296	10 382
31	Ailleurs si j'y suis UFO Distribution	1 ^{re}	2 595	N	9	288	2 595
32	Los reyes del mundo Rezo Films	1 ^{re}	2 245	N	4	561	2 497
33	Astérix & Obélix: l'empire du Milieu Pathé	9 ^e	2 220	-61%	28	79	763 188
34	La syndicaliste Le Pacte	5 ^e	2 174	-67%	13	167	100 364
35	Grand Paris JHR Films	1 ^{re}	2 145	N	3	715	2 451
36	Ant-Man et la Guêpe: Quantumania The Walt Disney Co. France	7 ^e	1 980	-70%	21	94	429 933
37	Pattie et la colère de Poséidon Apollo Films	10 ^e	1 658	-61%	23	72	145 005
38	Avatar: la voie de l'eau The Walt Disney Co. France	16 ^e	1 198	-52%	7	171	2 326 725
39	Emily Wild Bunch Distribution	3 ^e	1 176	-82%	11	107	24 024
40	Babylon Paramount Pictures France	11 ^e	1 169	-45%	6	195	519 207

LE CAPITAINE VOLKONOGOV...

Le drame historique de Natalya Merkulova et Aleksey Chupov signe un bon départ francilien porté par ses cinq salles parisiennes, toutes à plus de 600 cinéphiles, UGC Ciné Cité Les Halles (1 884) bien en tête. Le tout pour une solide moyenne de 793 curieux par site, la 3^e des nouveautés.



Grand Paris de Martin Jauvat.

GRAND PARIS

Certes peu performante en banlieue (hors Méliès de Montreuil, en non communiqué), la comédie décalée de Martin Jauvat cartonne par contre au MK2 Gambetta, son seul cinéma parisien. Le complexe attire ainsi 2 004 spectateurs, son meilleur score hebdo.

THE LOST KING

Le nouvel opus de Stephen Frears ne convainc pas le public francilien, en rassemblant moins de 15 000 amateurs dans 42 établissements.

www.lefilmfrancais.com
Rubrique cinéma chiffres.

Source: Comscore. N : Nouveaux films. En rose, les films majoritaires français.

Ce n'est que justice

Je verrai toujours vos visages surclasse Shazam! La rage des dieux pour s'arrimer à la première place, grâce à ses plus de 70 000 cinéphiles.

Faute de réelle locomotive, le marché francilien continue de décroître d'une semaine sur l'autre, de 5,6% en l'occurrence, et recule même par rapport à 2022, de 15%. Il faut dire que LA sortie américaine de la semaine, *Shazam! La rage des dieux*, mobilise à peine 65 000 spectateurs dans 73 établissements. Un petit démarrage, donc, qui ne permet même pas au

blockbuster DC Comics d'arriver au premier rang du classement, que s'adjuge *Je verrai toujours vos visages*. La comédie dramatique de Jeanne Herry capitalise ainsi sur son prestigieux casting (Adèle Exarchopoulos, Leïla Bekhti, Élodie Bouchez, Miou-Miou, Gilles Lellouche...) et une très belle presse pour démarrer en tête du top 40, forte de 71 076 cinéphiles dans 71 cinémas. Sans surprise, Paris porte ce démarrage, avec 40 903 contremarques vendus dans 27 salles. Parmi elles, 20 atteignent les 1 000 billets, et même 4, les 2 000: les MK2 Quai-de-Seine/Quai-de-Loire (2 643) et Nation (2 563), le Pathé Wepler (2 597) et, bien sûr, l'UGC Ciné Cité Les Halles (4 361, son meilleur résultat hebdomadaire). Avec, parmi les rares indépendants à programmer le film, de très beaux scores aux 5 Caumartin (1 830) et au Louxor (1 749). En banlieue, plusieurs sites se démarquent également, à l'image du Pathé Boulogne (1 833) et de l'UGC Ciné Cité La Défense (1 404), mais aussi du Select d'Antony (1 275), sixième. ❖

Kevin Bertrand



Je verrai toujours vos visages de Jeanne Herry.

Évolution de la fréquentation

	CETTE SEMAINE		CUMUL 2023 (depuis le 1 ^{er} janvier)	
	Entrées	Évol. 2022-23	Entrées	Évol. 2022-23
Paris	284 853	↓ -5%	4 574 049	↑ +15%
Périphérie	230 067	↓ -25%	4 412 539	↑ +30%
Paris-périph.	514 920	↓ -15%	8 986 588	↑ +22%

Source: Comscore.