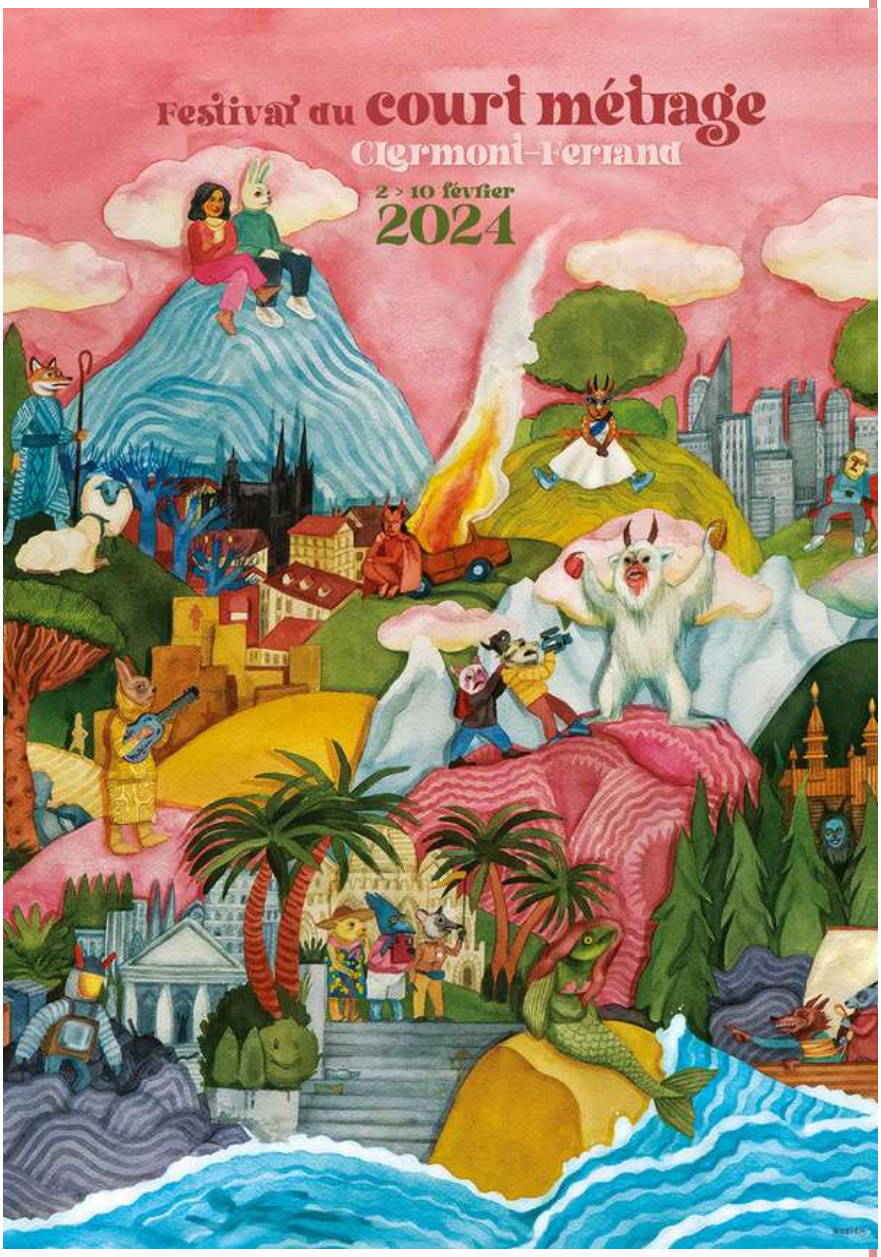
# DOSSIER DE PRESSE 2024




**PRÉSIDENT**
ÉRIC ROUX

**PRESSE NATIONALE / INTERNATIONALE**
CORALIE JUGAN EN INTERIM DE
FLORENCE ALEXANDRE & LOUNA CARBETI
LOUNA@ANYWAYS.FR
+33 (01) 48 24 12 91
+33 (06) 99 68 54 20
CORALIEJUGAN@ORANGE.FR
+33 (06) 12 97 78 63

**PRESSE LOCALE**
LAURA THOMASSET
L.THOMASSET@CLERMONT-FILMFEST.ORG
+33 (0)4 73 14 73 07

# ÉDITO



La quarante-sixième édition du festival du courtmétrage de Clermont-Ferrand sera belle, riche de diversités et de découvertes.
Cette affirmation n'est en rien l'application de la méthode Coué, exprimant un optimisme acharné, mais bien le résultat du travail fourni par l'équipe de Sauve qui peut le court métrage pour offrir à notre public et tou·te·s les professionnel·le·s présent·e·s, l'énergie cinématographique de cette semaine de festival.

Si les temps que nous traversons sont troublés, il est important, de manière résolue, de donner la parole aux artistes, aux cinéastes, à leur féconde liberté et leur indispensable diversité. En tant qu'acteur culturel, nous nous devons de témoigner, de dire le monde et ce qu'il traverse. C'est bien le travail et toute l'attention engagée qu'ont portés les comités de sélection pour nous offrir le choix des films en compétition.
Si nous avons dû légèrement resserrer les sélections nationales et internationales, tout comme nous avons été obligés d'augmenter le prix des billets, ce sont bien les trois années difficiles que nous venons de traverser qui nous ont contraints à prendre ces décisions. Nous espérons que notre public apportera son indéfectible soutien à son festival, le faisant vivre par ses rires, ses émotions et ses applaudissements. Les nombreuses et nombreux bénévoles qui s'engagent à nos côtés, qu'elles et ils en soient vivement remercié·e·s, sont là pour vous accueillir et vous guider.
Notre indépendance et notre esprit militant sont toujours au rendez-vous et vous permettront de découvrir la rétrospective *Insoumises - Portraits de femmes indociles* et plus qu'un seul pays invité, toute une Europe sera convoquée à Clermont-Ferrand avec le focus *Eur♀ Visions - Femmes européennes à la caméra*.
Si Sauve qui peut le court métrage fabrique notre grand festival annuel, il m'est indispensable de saluer l'important travail réalisé tout au long de l'année par les salarié·e·s de l'association, pour accompagner et développer ce qui fait cinéma pour notre ville, notre métropole, notre département et notre région.

Bon festival à toutes et tous, faisons vivre nos envies de cinéma.

**Éric Roux**, président
et l'équipe de Sauve qui peut le court métrage

# SOMMAIRE


PRÉSENTATION GÉNÉRALE.....4
L'AFFICHE 2024, Le jardin des délices.....5
COMPÉTITION INTERNATIONALE.....6
Jury.....7
Les films en compétition.....8
COMPÉTITION NATIONALE.....12
Jury.....13
Les films en compétition.....14
COMPÉTITION LABO.....16
Jury.....17
Les films en compétition.....18
PREMIÈRE COMPÉTITION VR.....20
RÉTROSPECTIVE THÉMATIQUE : Insoumises - Portraits de femmes indociles.....21
FOCUS GÉOGRAPHIQUE : Eur♀ Visions - Femmes européennes à la caméra.....22
Rétrospective et Focus : expositions, rencontres.....23
Le Dark Lab.....26
POP-UP, un nouvelle fenêtre sur le court.....27
Queer métrage.....28
Jeunes publics, Petits Ateliers.....29
L'Atelier.....30
KOURTRAJMÉ, école invitée.....31
Décib'elles ! et Polar.....32
Court d'histoire et Collection.....33
Films en région & Regards d'Afrique.....34
Cartes blanches CANAL+ & Topshot Films.....35
Prix du public européens et Séances Micros.....36
Le Marché du Film Court.....37
L'après-festival.....38
RENCONTRES PUBLIQUES.....39
PARTENAIRES.....46

# PRÉSENTATION GÉNÉRALE



**500 films projetés en salle**



**11 lieux de projection**



**+ 100 rencontres pro et publiques**



**+ 300 bénévoles**

Le 46e festival international du court métrage se déroulera à Clermont-Ferrand **du 2 au 10 février**. La dernière édition a marqué un retour massif du public en salle avec 160 000 entrées enregistrées dans les lieux de projection et les différents évènements proposés par l'équipe de Sauve qui peut le court métrage. Après une affiche signée Regina Pessoa en 2023, cette année ce sera **Le jardin des délices** qui envahira la ville de Clermont-Ferrand. Une affiche toute en douceur et en détails réalisée par l'illustratrice américaine Stacey Rozich qui nous avait fait l'honneur d'être membre du jury international et qui a pu intégrer, dans son œuvre, les scènes et les personnages découverts dans les salles obscures il y a maintenant un an.

**Les femmes seront à l'honneur en 2024.** Derrière l'objectif dans un panorama spécialement consacré au vieux continent : Eur ♀ Visions - Femmes européennes à la caméra. Et devant la caméra dans une rétrospective nommée Insoumises - Portraits de femmes indociles. Mais aussi dans d'autres programmes attendus par le public comme Polar, Court d'Histoire ou encore une séance évènementielle Bloody Girls, trash, cruelle et réjouissante. Les femmes seront donc présentes partout : dans les films, au cœur des réflexions de rencontres professionnelles ou de conférences proposées au public, et enfin sur scène avec une soirée qui serait sans doute validée par l'association More Women on Stage.

Les trois compétitions nationale, internationale et labo proposeront un bel éventail de 133 courts métrages choisis parmi 9 400 films inscrits (soit 1,4% d'élus). Cette année, pour la première fois, l'équipe a du faire le choix douloureux de choisir moins de films, de supprimer deux programmes sur les compétitions internationale et nationale. 2024 sera donc une année singulière, amputée de 4 programmes mais l'équipe garde l'espoir de revenir à 31 programmes compétitifs dès 2025.

Le jeune public sera encore particulièrement bien loti puisque les petits spectateurs profiteront d'une semaine rien que pour eux et avant tout le monde : du 29 janvier au 2 février, pour les groupes scolaires. Les familles pourront enchaîner sur la semaine du festival avec encore une fois de nombreux programmes prévus pour tous les âges, et un programme Enfants diffusé trois fois dans la grande salle Cocteau.

**Le festival s'engage pour devenir une manifestation toujours plus éco-engagé**, il a candidaté et obtenu un label de niveau 1 en avril 2023, avec l'appui du Réseau éco-événement (REEVE). La démarche éco-responsable et de labellisation repose sur le principe d'amélioration continue sur 3 niveaux reposant sur un référentiel de 110 engagements. La réalisation de ces premiers 30 engagements a été évaluée en amont, pendant et après la manifestation par un expert en événementiel durable et en transition.

Le Marché du Film Court, reconnu comme le rendez-vous incontournable pour les acteur·rice·s de la filière du format court, aura lieu du lundi 5 au vendredi 8 février. Trente-neuf pays se sont d'ores et déjà engagés à être présents, de nombreuses rencontres professionnelles sont prévues et seront, la plupart du temps, retransmises en direct pour les professionnel·le·s ne pouvant pas être sur place.

Pour terminer, c'est le retour de l'*after* du court : la micro-brasserie Dark Lab et l'agence créative vidéo Biscuit Production s'associent pour la deuxième année entre arts visuels, concerts, Dj sets, bar chill, dégustation de bières. L'endroit idéal pour les débriefs de séances sera donc ouvert du vendredi 2 au samedi 10 février de 19h à 4h du matin, au Lieu-dit au pied du centre historique de Clermont-Ferrand. La programmation commencera donc par mettre les femmes à l'honneur sur scène, pour fêter **l'ouverture du festival avec un live 100% girl power, portée par l'association Sironastra**, le vendredi 2 février.

# L'AFFICHE 2024,
# LE JARDIN DES DÉLICES



**LIRE LA PRÉSENTATION COMPLÈTE**

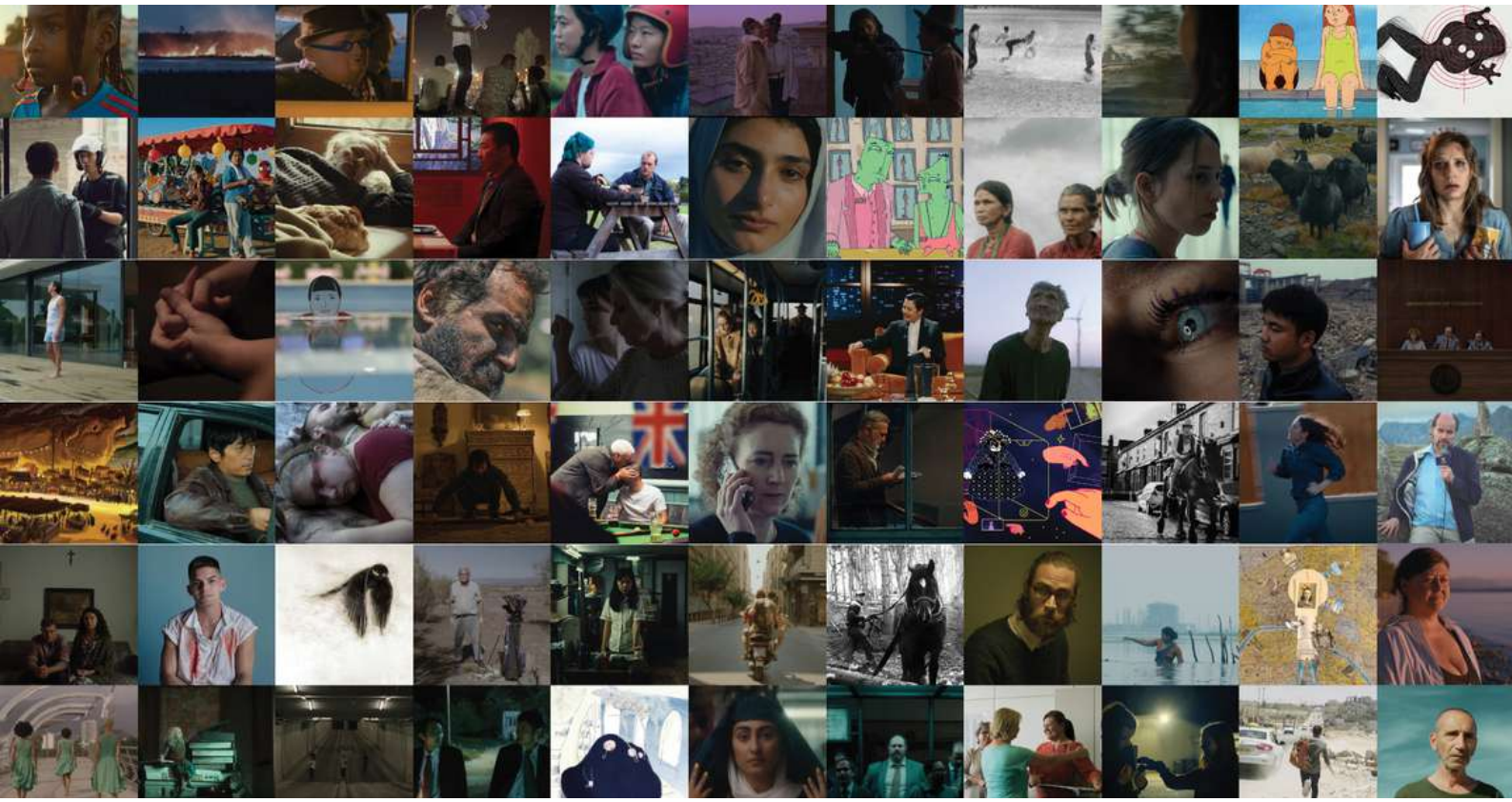
REGARDER LA VIDÉO DE PRÉSENTATION PAR L'ILLUSTRATRICE

L'affiche officielle du 46e festival du court métrage de Clermont-Ferrand a été réalisée par l'illustratrice américaine Stacey Rozich. Cette spécialiste de l'aquarelle nous offre une fresque foisonnante de personnages et décors sortis tout droit de son imagination et des courts métrages dont elle a pu se nourrir lors de son passage au jury international de l'édition 2023.
Dans un méli-mélo riche de détails travaillés avec minutie, elle nous propose un drôle de bestiaire, convoquant l'univers fantas(ti)que de Jérôme Bosch (d'où ce titre qui s'inspire d'une de ses œuvres) mêlé à la spiritualité et aux palettes colorées issues à la fois de la culture mexicaine dont Stacey est familière et des peintures indiennes du XVIe siècle.
Le monde que Stacey Rozich met en scène nous offre une multitude d'amorces d'histoires comme autant de courts métrages programmés sur neuf jours, nous laissant la possibilité d'entamer, composer et clore ce récit où bon nous semble, avec une forte dimension empreinte de mythologie et de folklore dans la pure veine du pop art.



Stacey Rozich ne sera pas présente cette année, en revanche l'illustratrice et réalisatrice française **Marie Larrivé, qui concevra l'affiche de l'édition 2025 du festival, sera présente à Clermont-Ferrand.** C'est elle qui a réalisé le film *Noir-Soleil*, prix SACD de la meilleure animation francophone en 2022 et cette année,elle co-signe le scénario de *Margarethe 89* de Lucas Malbrun en compétition nationale. Elle passera quelques jours parmi nous pour arpenter les rues et goûter l'ambiance des salles clermontoises afin de nourrir son inspiration.

# COMPÉTITION INTERNATIONALE



## La compétition internationale en chiffres :

7485 films reçus - 66 films sélectionnés - 52 pays représentés - 18 coproductions
9 fictions animées - 46 fictions en prise de vue en continu
7 documentaires en prise de vue en continu et deux documentaires animés

LIRE L'ÉDITO
CONSULTER LA PROGRAMMATION



## Ces films sont tous en lice pour :

Grand prix - Prix spécial du jury - Prix d'interprétation
Prix du public - Prix étudiant
Prix du meilleur film européen - Candidature European Film Awards

## Et pour certains d'entre eux :

Prix du Queer métrage - Prix des effets spéciaux par Adobe
Prix du rire "Fernand Raynaud" - Prix du meilleur documentaire - Prix CANAL+ / CINÉ+

# LE JURY INTERNATIONAL

## Jihan El-Tahri | Égypte, France

**Journaliste, écrivaine, réalisatrice, scénariste, productrice, artiste visuelle**



Jihan El-Tahri a commencé sa carrière en tant que correspondante étrangère couvrant la politique du Moyen-Orient pour US News et Reuters. Depuis plus de trente ans, elle a réalisé et produit des dizaines de documentaires, et ses œuvres en tant qu'artiste visuelle ont été exposées dans le monde entier dans des galeries et dans le cadre de biennales. Jihan a été script doctor et mentor sur de nombreux films, et est impliquée dans diverses associations et institutions œuvrant pour le cinéma africain. En 2017, elle rejoint les membres de l'Académie des Oscars®.

## Kim Keukeleire| Corée du Sud, Belgique

**Animatrice, directrice d'animation**



Kim Keukeleire est une directrice d'animation et animatrice spécialisée dans la technique du stop-motion. Après l'obtention d'un master en Cinématographie d'animation en 1992, elle commence sa carrière d'animatrice. En 2000, elle fait partie de l'équipe d'animation du premier *Chicken Run* puis enchaîne les tournages, aussi bien localement qu'à l'étranger, sur les films d'animation les plus importants de ces vingt dernières années. Elle a été l'animatrice principale sur *L'Île aux chiens* et *Pinocchio* et directrice d'animation du film *Ma vie de courgette*. Kim voyage à travers le monde pour donner de nombreuses conférences, masterclasses et ateliers.

## Kukla| Slovénie

**Réalisatrice, scénariste, compositrice et interprète**



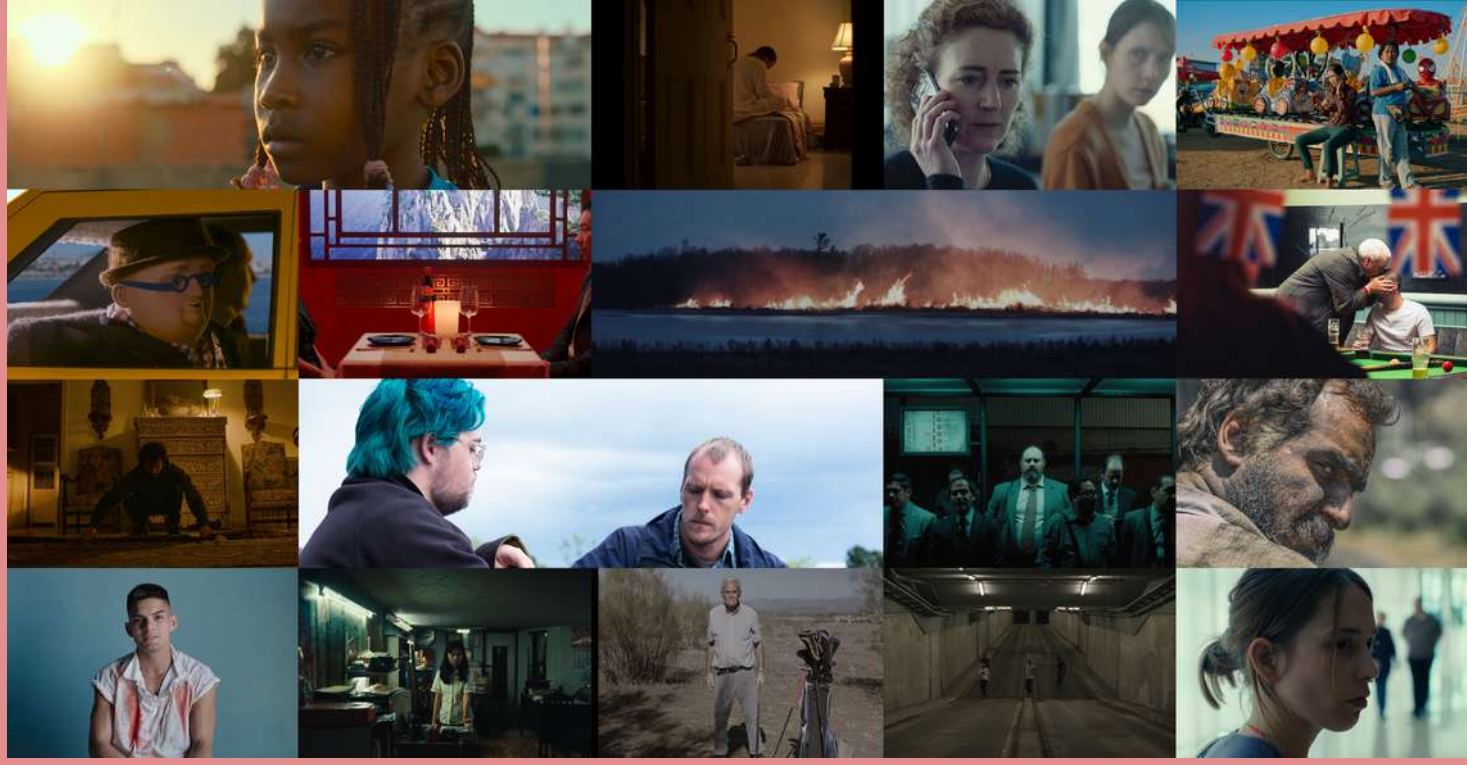
Kukla est née en 1991 en Slovénie. Elle a fait des études à l'Académie de théâtre, radio, cinéma et télévision de Ljubljana jusqu'en 2014 et y réalise ses premiers films. Son dernier court métrage, *Sestre*, remporte de nombreuses distinctions, dont le Grand prix de la compétition internationale de Clermont-Ferrand. Elle vient de terminer son premier long métrage *Fantasy*. Elle a également réalisé de nombreux clips et publicités pour plusieurs pop stars des Balkans. Kukla est également chanteuse, son premier album, *Katarina*, est sorti en 2019.

## Irène Moray| Espagne

**Réalisatrice, scénariste, actrice, cheffe opératrice, photographe, productrice**



Irene Moray est née à Barcelone en 1992. Après des études aux Beaux-arts, elle s'installe à Berlin en 2012 où elle réalise *Bad Lesbian* (à voir dans la rétrospective Eur♀ Visions), qui reçoit de nombreux prix dans le monde entier. De retour à Barcelone elle réalise *Suc de Síndria*, sélectionné dans plus de cent festival dont la Berlinale Shorts et qui récolte une trentaine de prix, dont le Goya du meilleur court métrage de fiction. Irene écrit actuellement son premier long métrage : *Sealskin*. Elle combine son travail de cinéaste avec celui de photographe, et a également travaillé comme thérapeute en reiki.



***2720*** de **Basil da Cunha** / Portugal, Suisse / 2023 / Fiction / 25’

***Après-coups*** de **Romane Garant Chartrand** / Canada / 2023 / Documentaire / 25’

***Avec l’humanité qui convient*** de **Kacper Checinski** / France / 2023 / Fiction / 25’

***Basri &Salma Dalam Komedi Yang Terus Berputar (Basri et Salma dans une comédie éternelle)*** de **Khozy Rizal** / Indonésie, États-Unis / 2023 / Fiction / 15’

***Beautiful Men*** de **Nicolas Keppens** / Belgique, Pays-Bas, France / 2023 / Fiction animée / 19’

***Betzilo Shel Hahar (À l’ombre de la montagne)*** de **Maya Kessel** / Israël / 2023 / Fiction / 21’

***A Black Hole near Kent County (Un trou noir près de comté de Kent)*** de **Hannah Schierbeek** / États-Unis / 2023 / Fiction / 15’

***Bury the dogs (Emprise)*** de **Beth Rowland** / Royaume-Uni / 2023 / Fiction / 13’

***Canary in a coal mine (L’Éclaireur)*** de **Dwan Kaoukji** / Liban / 2023 / Fiction / 20’

***Carer (Éducateur)*** de **Oliver Wicks** / Australie / 2022 / Fiction / 19’

***La Cascada (La Cascade)*** de **Pablo Delgado** / Mexique / 2023 / Fiction / 22’

***Coal (Charbon)*** de **Saman Lotfian** / Iran / 2023 / Fiction / 20’

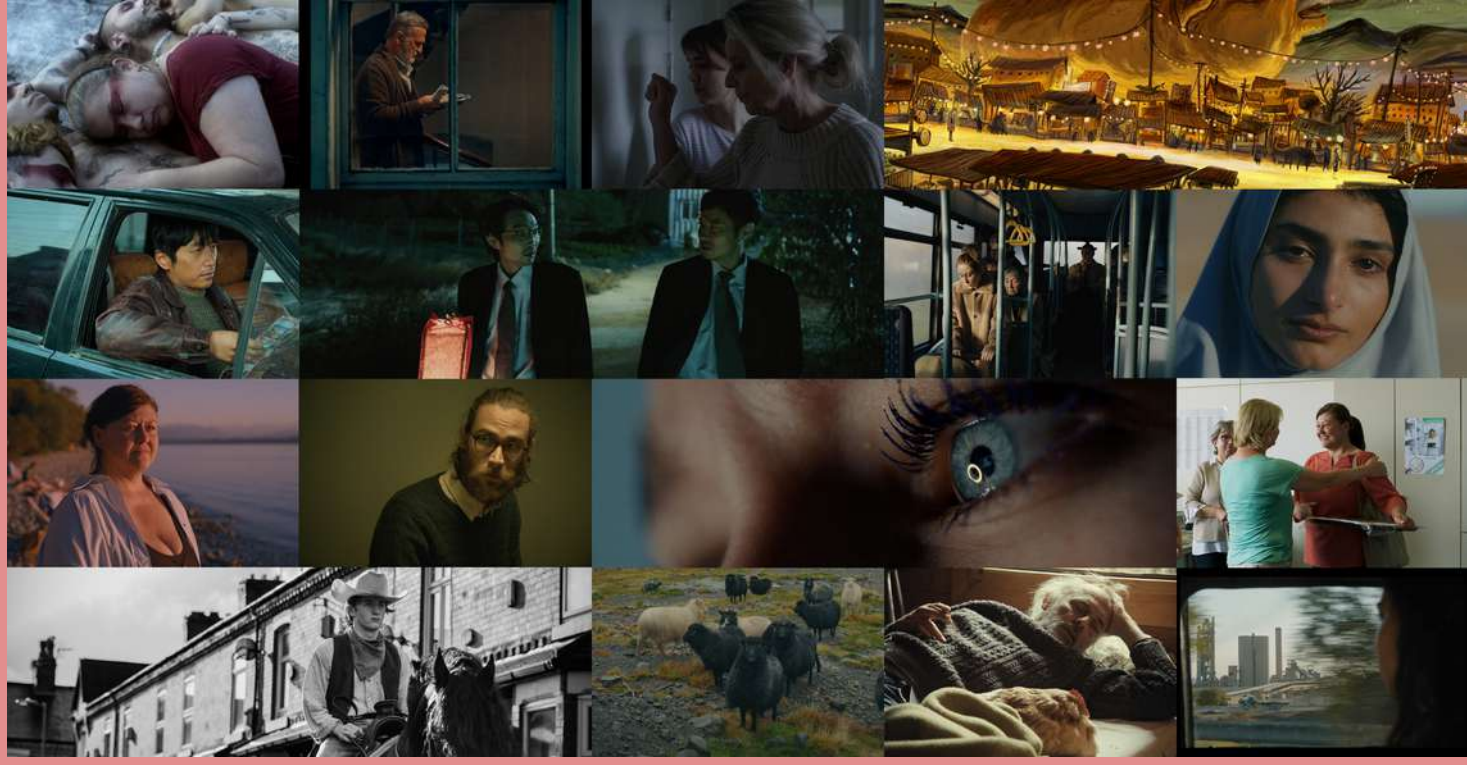
***Un Corazon mas contundente (Un cœur solide)*** de **Martín Benchimol** / États-Unis, Royaume-Uni, Argentine / 2023 / Documentaire / 12’

***Cross my Heart and hope to die (Croix de bois, croix de fer)*** de **Sam Manacsa** / Philippines / 2023 / Fiction / 17’

***Cuatro hoyos (Quatre trous)*** de **Daniela Muñoz Barroso** / Cuba, France / 2023 / Documentaire / 20’

***Cul-de Sac*** de **Mário Macedo, Vanja Vascarac** / Croatie, Portugal / 2023 / Fiction / 18’

***Dejar que muera (Laisser mourir)*** de **Irene Segovia** / Espagne / 2023 / Fiction / 15’



***Entre las Sombras Arden Mundos (Les Mondes brûlent dans l'ombre)*** de **Ismael García Ramírez** / Colombie / 2023 / Fiction / 19'

***Eksi Bir (Moins un)*** de **Ömer Ferhat Özmen** / Turquie / 2023 / Fiction / 15'

***Et Eksempel : dem Pa Gulvet (Les Oubliés)*** de **Selma Sunniva** / Danemark / 2022 / Fiction / 26'

***Ghost of the Dark Path (Le Fantôme des ténèbres)*** de **Fish Wang** / Taïwan / 2023 / Fiction animée / 20'

***Gift (Cadeau du ciel)*** de **Xiaotong Jiang** / Chine / 2023 / Fiction / 22'

***Hamjinabi*** de **Sang-min Lee** / Corée du Sud / 2023 / Fiction / 25'

***If You're happy (Si t'es heureuse)*** de **Phoebe Arnstein** / Royaume-Uni / 2023 / Fiction / 19'

***In the Garden of Tulips (Le Jardin des tulipes)*** de **Julia Elihu** / États-Unis / 2023 / Fiction / 14'

***Kafana na Balkanu (C'est les Balkans, bébé)*** de **Boris Gavrilović** / Allemagne / 2023 / Fiction / 19'

***Kakor (Des gâteaux)*** de **Alessandro Stigliano** / Suède / 2023 / Fiction / 10'

***Komplikasjoner (Complications)*** de **Ivar Aase** / Norvège / 2023 / Fiction / 14'

***Lange nicht gesehen (Ça faisait longtemps)*** de **Kevin Biele** / Allemagne / 2023 / Fiction / 21'

***The Last Cowboy in Salford (Le Dernier cow-boy de Salford)*** de **Jakob Lancaster** / Royaume-Uni / 2023 / Fiction / 15'

***Lið Við Lið (La Goutte d'eau)*** de **Andrias Høgenni** / Danemark, Îles Féroé / 2023 / Fiction / 15'

***Ma poule*** de **Caroline Ophelie** / France / 2023 / Fiction / 19'

***Mango (Mangue)*** de **Randa Ali** / Égypte / 2024 / Fiction / 23'



***Matta und Matto (Matta et Matto)*** de **Bianca Caderas et Kerstin Zemp** / Suisse / 2023 / Fiction animée / 10’

***A Meal (Un repas)*** de **Hyun-min Yang** / Corée du Sud / 2023 / Fiction / 13’

***The Medaillon (Le Médaillon)*** de **Ruth Hunduma** / Royaume-Uni, Éthiopie / 2023 / Documentaire / 19’

***Mother (Mère)*** de **Salomon Ligthelm** / Ukraine, États-Unis, Canada / 2023 / Fiction / 20’

***Miisufy*** de **Liisi Grünberg** / Estonie / 2023 / Fiction animée / 11’

***The Miracle*** de **Nienke Deutz** / Belgique, France, Pays-Bas / 2023 / Fiction animée / 15’

***Los Misterios del Mundo (Les Mystères du monde)*** de **Mariano Luque** / Argentine / 2022 / Fiction / 17’

***Mussol (Hibou)*** de **Juanjo Giménez** / Espagne / 2023 / Fiction / 15’

***National Anthem (Hymne national)*** de **Jack Turits** / Hongrie, États-Unis / 2023 / Fiction / 10’

***Nun or never ! (La Nonne ou jamais !)*** de **Heta Jäälinoja** / Finlande / 2023 / Fiction animée / 11’

***Une Orange de Jaffa*** de **Mohammed Almughanni** / Pologne, France, Palestine / 2023 / Fiction / 27’

***Ovejas y Lobos (Des brebis et des loups)*** de **Alex Fischman Cárdenas** / Pérou / 2023 / Fiction / 17’

**Passaro Memoria (Un oiseau nommé Mémoire)** de **Leonardo Martinelli** / Brésil, Royaume-Uni / 2023 / Fiction / 15’

***Pigeons Are Dying, When the City Is on Fire (Les Pigeons s’éteignent quand la ville s’enflamme)*** de **Stavros Markoulakis** / Grèce, Pays-Bas / 2023 / Fiction / 21’

***Puffling (Macareux)*** de **Jessica Bishopp** / Royaume-Uni, États-Unis, Islande / 2023 / Documentaire / 20’

***Quase me Lembro (Comme un souvenir)*** de **Miguel Lima et Dimitri Mihajlovic** / Portugal / 2023 / Fiction animée / 9’



**Saigon Kiss** de **Hồng Anh Nguyễn** / Vietnam, Australie / 2024 / Fiction / 22’

***Spring 23 (Printemps 23)*** de **Zhiyi Wang** / Chine / 2023 / Fiction / 13’

***Stück für Stück (Petit à petit)*** de **Reza Rasouli** / Autriche / 2023 / Fiction / 9’

***Suck (Avalé)*** de **Takuya Miyahara** / Japon / 2023 / Fiction / 17’

***Suddenly TV (Canal Soudain)*** de **Roopa Gogineni** / Soudan, Qatar / 2022 / Documentaire / 19’

***The Talent (Le Talent)*** de **Thomas May Bailey** / Royaume-Uni, Irlande / 2023 / Fiction / 15’

***Tilipirche (Sauterelles)*** de **Francesco Piras** / Italie / 2023 / Fiction / 18’

***Un trou dans la poitrine*** de **Jean-Sébastien Hamel, Alexandra Myotte** / Canada / 2023 / Fiction animée / 11’

***Villa Madjo*** de **Elen Sylla Grollimund** / Belgique, Côte d’Ivoire / 2023 / Documentaire animé / 13’

***Virundhu (Le Festin)*** de **Rishi Chandna** / Inde / 2023 / Fiction / 25’

***The Waiting (L’Expectative)*** de **Volker Schlecht** / Allemagne / 2023 / Documentaire animé / 16’

***Wander to wonder*** de **Nina Gantz** / Pays-Bas, France, Belgique / 2023 / Fiction animée / 14’

***The Wheat will not be golden (Le Blé ne blondira pas)*** de **Guoxin Wang** / Chine / 2023 / Fiction / 11’

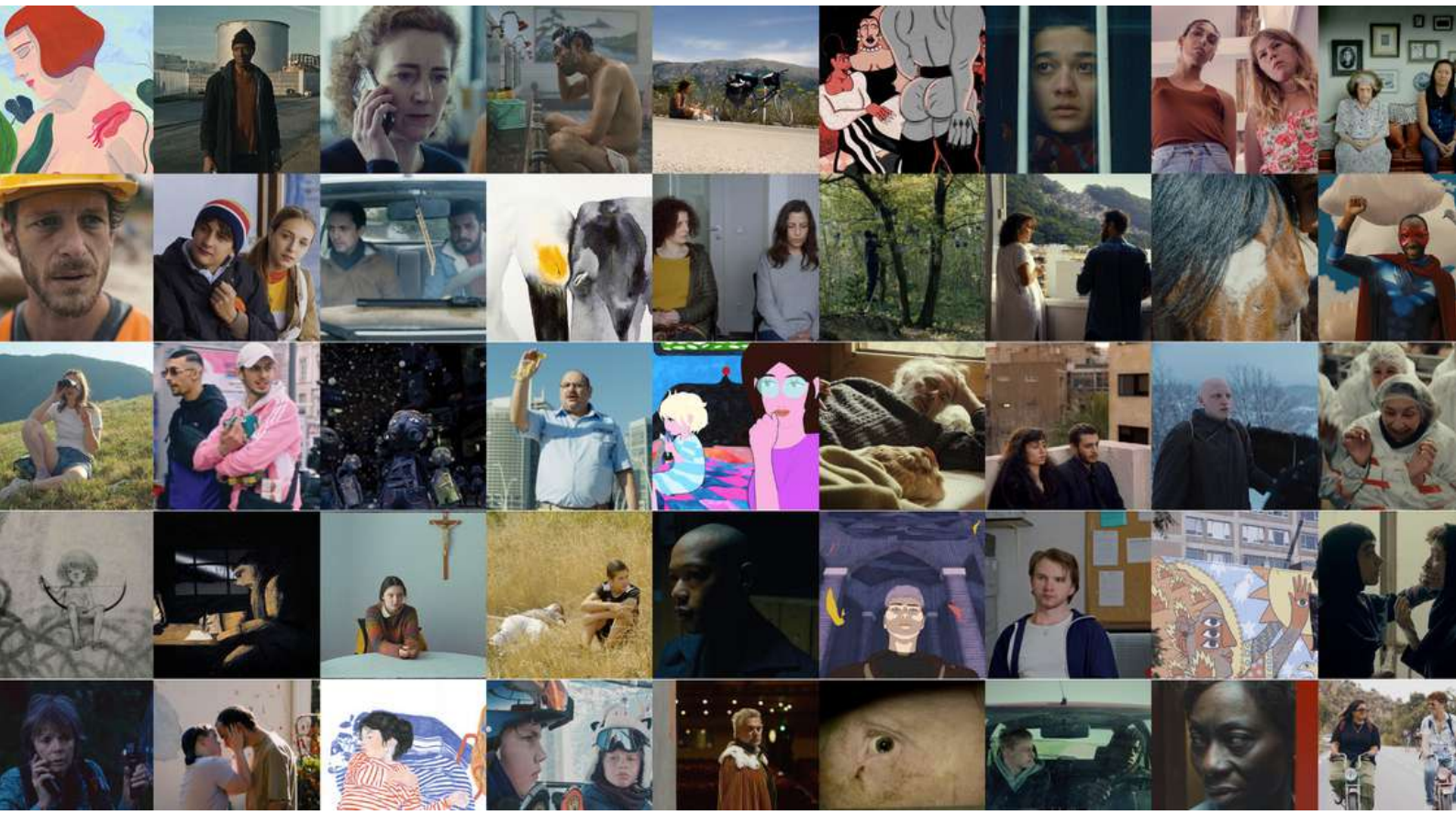
***The Witness Tree (L’Arbre témoin)*** de **Niranjan Raj Bhetwal** / Népal, États-Unis / 2023 / Fiction / 14’

***Yellow (Jaune)*** de **Elham Ehsas** / Royaume-Uni, Afghanistan / 2023 / Fiction / 13’

***You’re invited to Tuscan’s 5th Birthday Party ! (Tuscan t’invite à son anniversaire)*** de **Lee Eddy** / États-Unis / 2023 / Fiction / 14’

***Zima a Tma (Froid et sombre)*** de **Peter Hošták** / Slovaquie, Canada / 2023 / Documentaire / 30’

# COMPÉTITION
# NATIONALE



## La compétition nationale en chiffres :

1 957 films inscrits - 45 films sélectionnés- 19 films réalisés ou coréalisés par des femmes (42%)
16 premières internationales - 14 premiers films - 41 fictions (dont 9 animées) - 1 documentaire
2 fictions documentaire et 1 documentaire animé - 10 coproductions étrangères

LIRE L'ÉDITO
CONSULTER LA PROGRAMMATION

F



## Ces films sont tous en lice pour :

Grand prix - Prix spécial du jury - Prix d'interprétation
Prix du public - Prix étudiant
Prix de la meilleure musique originale

## Et pour certains d'entre eux :

Prix du meilleur Queer métrage - Prix des effets spéciaux par Adobe - Prix du rire "Fernand Raynaud" - Prix du meilleur documentaire Prix SACD - Film de l'animation francophone et 1ère œuvre de fiction - Prix presse *Télérama* - Prix CANAL+ - Prix Procirep

# LE JURY NATIONAL



### Iris Brey | France
### Journaliste, autrice, critique de cinéma, réalisatrice, scénariste

Spécialiste du genre au cinéma et dans les séries, Iris Brey a ecrit deux livres sur ce sujet : *Sex and the Series* et *Le Regard féminin, une révolution à l'écran*, portant sur le regard féminin au cinéma et dans les séries. Elle a travaillé pour Les Inrockuptibles, Mediapart, France Culture ou France Inter, dans l'émission Le Cercle sur CANAL+. En 2023, elle réalise sa première série *Split*, diffusée sur france·tvslash. Elle enseigne le cinéma européen sur le campus parisien de l'Université de Californie. Elle fait partie du collectif 50/50.



### Aurélie Reinhorn | France
### Réalisatrice, scénariste, comédienne

Après une enfance voyageuse, Aurélie se forme à l'art dramatique au conservatoire de Paris. Elle intègre ensuite l'École nationale de la Comédie de Saint-Étienne et explore depuis les milieux théâtral et cinématographique. Ses courts métrages *Raout Pacha* et *Son Altesse protocole* sont récompensés à Clermont et ailleurs, et même présélectionné aux César 2023 pour le second. Elle prépare pour cet été le tournage de son prochain court métrage : *Scalp (Si calme accourent les Picaros*) et écrit actuellement son premier long métrage.



### Sara Saidan | Iran, France
### Réalisatrice, scénariste, animatrice

Née en 1978, Sarah Saidan est réalisatrice de films d'animation, autrice graphique et scénariste. Diplômée de l'Université d'Art de Téhéran, elle obtient un master en animation, avant de venir en France, à l'école de réalisation de films d'animation de La Poudrière. Ses courts métrages *Beach Flags* (2013) et *À coeur perdu* (2022), ont reçu de nombreuses récompenses et sont diffusés sur Arte et Netflix. Ces films portent sur des thèmes humanitaires et féministes. Elle développe actuellement son prochain court métrage en réalité virtuelle qui abordera le grand soulèvement qui a ébranlé l'Iran en 2022, à travers deux figures féminines qui ont chacune perdu un oeil dans la répression qui a suivi.



### Sabrina Seyvecou | France
### Comédienne

Sabrina Seyvecou fait ses débuts d'actrice à l'adolescence. Elle décroche son premier rôle au cinéma en 2002 dans *Choses secrètes*, le film sulfureux de Jean-Claude Brisseau. Élue talent Cannes Adami en 2007, elle travaille à cette occasion avec les frères Larrieu une première fois. On a pu la découvrir entre autres dans *Hors-la-loi* de Rachid Bouchareb ou encore *Cloclo* de Florent Emilio Siri. Nous avons pu l'apercevoir dans le long métrage d'Ilan Klipper *Le Processus de paix*, sorti le 14 juin 2023. Nous la retrouverons bientôt dans le prochain film des frères Larrieu, *Le Roman de Jim*.



***27*** de **Flóra Anna Buda** / France, Hongrie / 2023 / Fiction animée / 11’

***Au 8ème jour*** de **Flavie Carin, Élise Debruyne, Théo Duhautois, Alicia Massez, Agathe Sénéchal** / France / 2023 / Fiction animée / 8’

***Après l’Aurore*** de **Yohann Kouam** / France / 2023 / Fiction / 25’

***L’Âge acrobatique*** de **Mathieu Barbet** / France / 2023 / Fiction / 16’

***Apnées*** de **Nicolas Panay** / France / 2024 / Fiction / 17’

***Avec l’humanité qui convient*** de **Kacper Checinski** / France / 2023 / Fiction / 25’

***Le Chant des bêtes*** de **Titouan Ropert** / France / 2023 / Fiction / 24’

***Crave (Sève)*** de **Mark Middlewick** / France, Afrique du Sud / 2024 / Fiction / 12’

**Dans la tête un orage** de **Clément Pérot** / France / 2023 / Documentaire / 24’

***Dom Juan*** de **Hekuran Isufi** / France / 2023 / Fiction / 15’

***L’Envoûtement*** de **Nicolas Giuliani** / France / 2023 / Fiction / 46’

***Été 96*** de **Mathilde Bédouet** / France / 2023 / Fiction animée / 12’

***Et si le soleil plongeait dans l’océans des nues*** de **Wissam Charaf** / France, Liban / 2023 / Fiction / 20’

***Father’s Letters (Lettres du père)*** de **Alexey Evstigneev** / France, Russie / 2023 / Fiction animée / 12’

***Hiver*** de **Jean-Benoît Ugeux /** France, Belgique / 2023 / Fiction / 19’

***Ici en silence tout hurle*** de **Akaki Popkhadze /** France / 2023 / Fiction / 24’

***L’Invulnérable*** de **Lucas Bacle /** France / 2023 / Fiction / 25’

***J’ai vu le visage du diable*** de **Julia Kowalski /** France / 2023 / Fiction / 36’

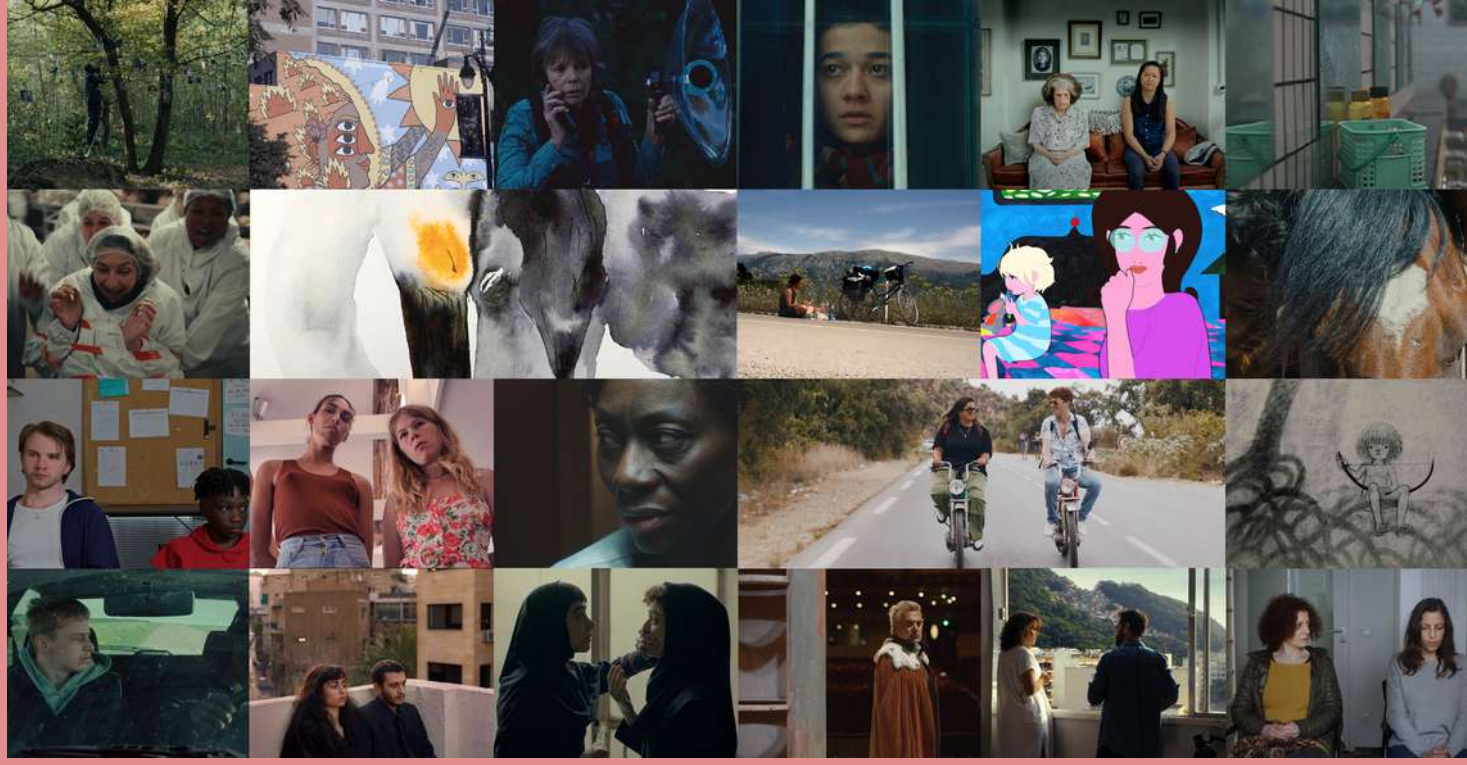
***Ma poule*** de **Caroline Ophelie** / France / 2023 / Fiction / 19’

***La Maison brûle, autant se réchauffer*** de **Mouloud Aït Liotna /** France / 2023 / Fiction / 42’

***Malandrin*** de **Héloïse Fressoz /** France / 2023 / Fiction / 24’

***Margarethe 89*** de **Lucas Malbrun** / France / 2023 / Fiction animée / 19’

***Maurice’s Bar*** de **Tzor Edery et Tom Prezman** / France, Israël / 2023 / Fiction animée / 15’



***Mémoires du bois*** de **Théo Vincent** / France / 2023 / Fiction / 2'

***Montréal en deux*** de **Angélique Daniel** / France / 2023 / Fiction / 12’

***Les Mystérieuses aventures de Claude Conseil*** de **Paul Jousselin et Marie-Lola Terver** / France / 2023 / Fiction / 24’

***Na Marei (L’invisible)*** de **Léa-Jade** / France / 2023 / Fiction / 22’

***Nothing special (Rien de spécial)*** de **Efrat Berger** / France, Israël / 2023 / Documentaire animé / 15’

***Oyu*** de **Atsushi Hirai** / France, Japon / 2023 / Fiction / 22’

***Pavane*** de **Pauline Gay** / France, Belgique / 2023 / Fiction / 26’

***La Perra (La Chienne)*** de **Carla Melo Gampert** / France, Colombie / 2023 / Fiction animée / 14’

***Petit Spartacus*** de **Sara Ganem** / France / 2023 / Fiction documentaire / 28’

***Les Pissenlits par la racine*** de **Chloé Farr** / France / 2023 / Fiction animée / 4’

***Pourquoi as-tu laissé le cheval à sa solitude ?*** de **Faouzi Bensaïdi** / France / 2023 / Fiction / 9’

***Pleure pas Gabriel*** de **Mathilde Chavanne** / France / 2023 / Fiction / 24’

***Queen Size*** de **Avril Besson** / France / 2023 / Fiction / 19’

***Qu’importe la distance*** de **Léo Fontaine** / France / 2024 / Fiction / 18’

***Rentrons*** de **Nasser Bessalah** / France, Algérie / 2023 / Fiction / 25’

***La Saison pourpre*** de **Clémence Bouchereau** / France / 2023 / Fiction animée / 9’

***Supernova*** de **Leslie Lagier** / France / 2023 / Fiction / 43’

***Sourd*** de **Roy Arida** / France, Liban / 2023 / Fiction / 37’

***There is no Friend’s House (Où est mon amie ?)*** de **Abbas Taheri** / France, Iran / 2023 / Fiction / 19’

***Toute sortie est définitive*** de **Frédéric Bélier-Garcia** / France / 2024 / Fiction / 21’

***Vambora (Allons-y !)*** de **Laurier Fourniau** / France / 2024 / Fiction / 20’

***La Voix des autres*** de **Fatima Kaci** / France / 2023 / Fiction / 30’

# COMPÉTITION

# LABO



**La compétition labo en chiffres :**

24 films - 22 pays représentés- 10 documentaires - 6 documentaires expérimentaux - 8 fictions animées - 5 fictions en prises de vue en continu - 9 réalisateur·rice·s déjà passé·e·s par les compétitions clermontoises - 2 fictions expérimentales

LIRE L'ÉDITO
CONSULTER LA PROGRAMMATION

L



## Ces films sont tous en lice pour :

Grand prix - Prix spécial du jury Prix du public - Prix étudiant - Prix Festivals Connexion

## Et pour certains d'entre eux :

Prix du meilleur Queer métrage - Prix des effets spéciaux par Adobe - Prix du rire "Fernand Raynaud" - Prix du meilleur documentaire

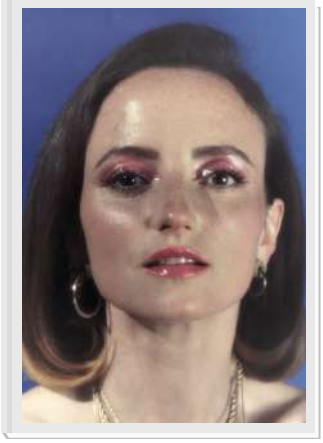
# LE JURY LABO

**Charlotte Boudon | France**
**Directrice artistique**



Après des études en histoire contemporaine, Charlotte Boudon s'est orientée vers l'art contemporain suite à une première mission à l'Institut Français de chargée de production de la Biennale de la Photographie Africaine de Bamako en 2001. Après diverses expériences professionnelles, notamment dans le domaine des relations presse, elle rejoint en 2005 l'équipe de la galerie Les Filles du Calvaire où elle travaille actuellement à la direction artistique. La programmation est éclectique d'art contemporain, marquée par un penchant pour la photographie. La galerie honore avant tout la diversité des formes et des expressions. Charlotte Boudon y a présenté deux expositions collectives en tant que commissaire, La Femme d'à côté en 2014 et L'Histoire d'après en 2018.

**Irène Drésel | France**
**Musicienne, productrice, autrice-compositrice-interprète**



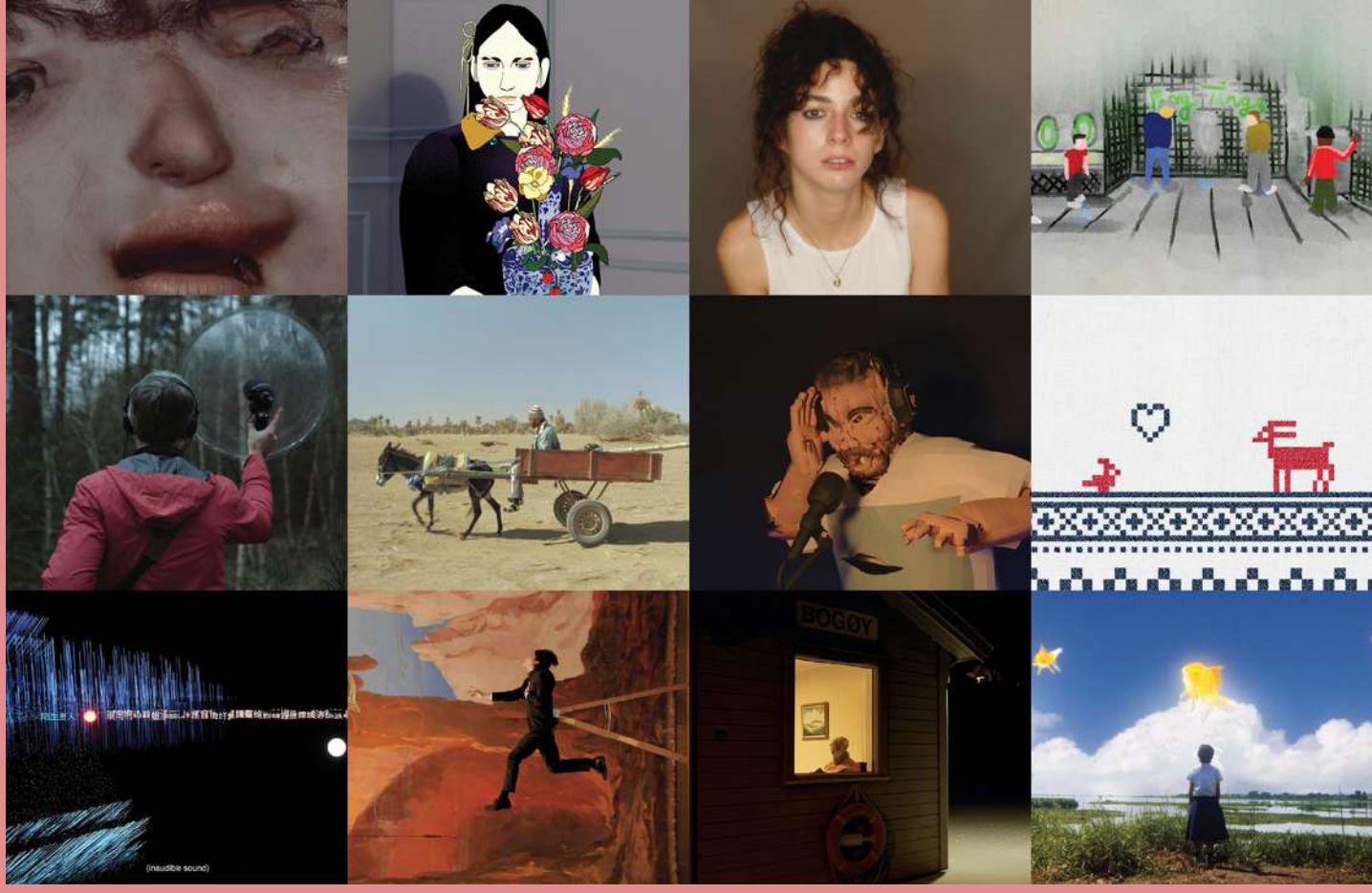
S'affranchir des normes avec raffinement : la techno d'Irène Drésel se vit entre esthétisme et transgression. Puissante, magnétique, aussi spatiale qu'organique, le prisme de sa musique fait naître de l'ombre une lumière d'où jaillit une imagerie contrastée. Aucun répit n'est laissé à l'audience hypnotisée au son des cloches et des rythmes incisifs du jardin secret d'Irène et son partenaire Sizo Del Givry (percussionniste), son live prenant alors des allures de cérémonie païenne. Les salles de concert et les festivals s'empliront ainsi de nuances de rose(s) pour célébrer son troisième album, *Rose Fluo*, dont la tournée à peine annoncée s'affranchit déjà d'un Olympia complet en mai 2024.

*par Cloé Gruhier*

**Vergine Keaton| France**
**Réalisatrice, artiste visuelle**



Née en 1981, Vergine Keaton est une réalisatrice et artiste française dont les projets se situent à la croisée du cinéma et des arts visuels. Son premier court métrage d'animation *Je criais contre la vie. Ou pour elle*. (2009) sera présenté dans une centaine de festivals dont celui de Cannes dans la sélection Acid. Depuis 2016, elle crée également des installations multi écrans et travaille sur la mise en espace de ses films. Ses oeuvres ont été présentées à Times Square, au centre Pompidou Metz, à la Maison de la Poésie à Paris, au Musée d'Art Contemporain Erarta à Saint-Pétersbourg,ou encore à l'Alliance Française de New York. Elle développe actuellement *Bataille*, son premier long métrage d'animation autour d'une unique bataille se déroulant dans une petite ville de la Renaissance italienne.




***512x512*** de **Arthur Chopin** / France / 2023 / Documentaire expérimental / 21'

***A Kind of Testament (Un genre de testament)*** de **Stephen Vuillemin** / France / 2023 / Fiction animée / 16’

***Alien0089*** de **Valeria Hofmann** / Chili, Argentine / 2023 / Fiction animée / 22’

***All Gucci My Broski (Ça roule ma poule)*** de **Harry Plowden** / Royaume-Uni / 2023 / Fiction animée / 14’

***Até Onde O Mundo Alcança (Aux confins du monde)*** de **Daniel Frota de Abreu** / Brésil, Pays-Bas, Belgique / 2023 / 27‘

***Borj el Mechkouk*** de **Driss Aroussi** / France, Maroc / 2023 / Documentaire expérimental / 32’

***The Choolers: Viandes & Poissons*** de **Monsieur Pimpant** / Belgique / 2023 / Documentaire animé / 13’

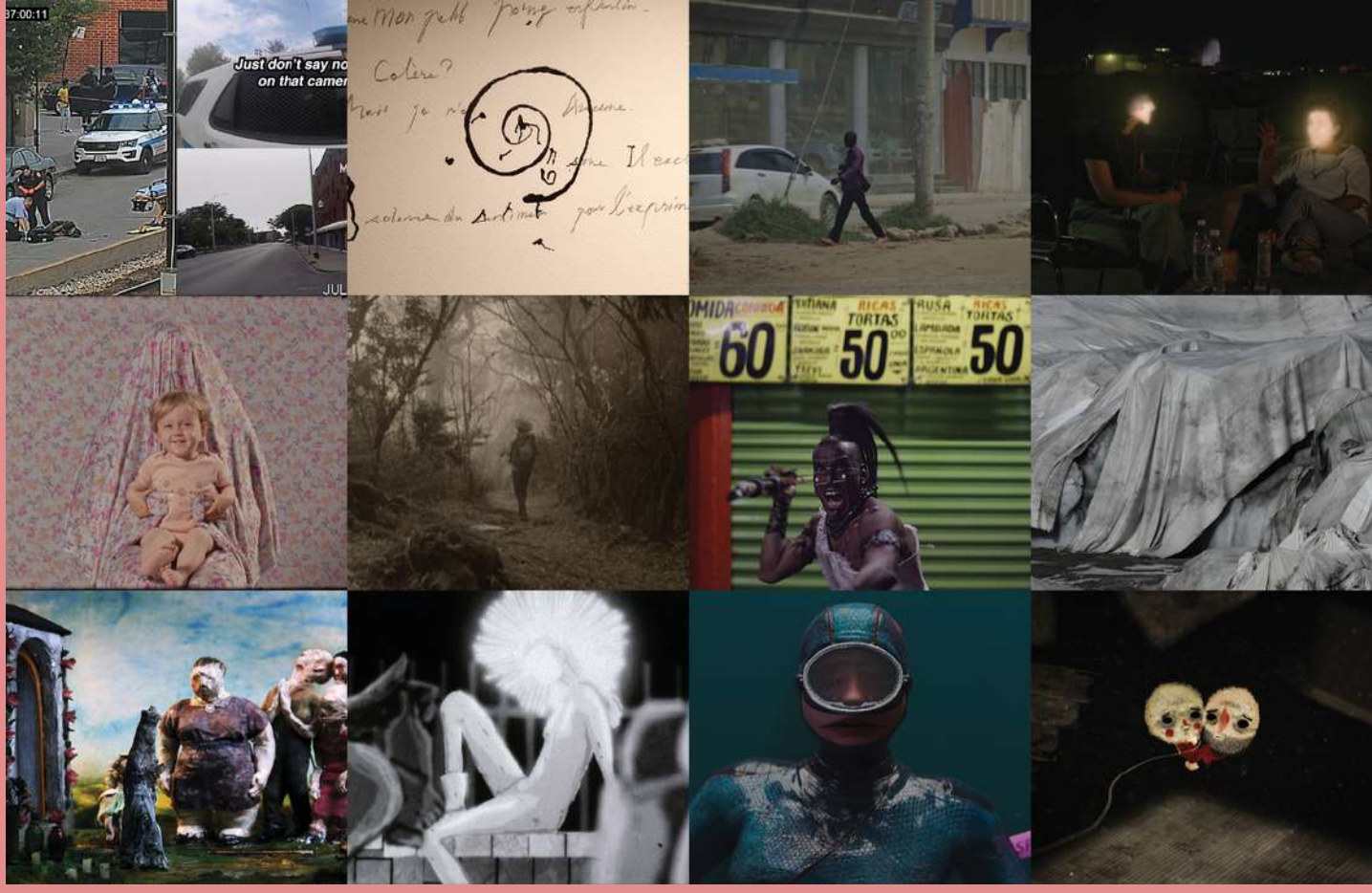
***Criss Cross*** de **Tomáš Rybár, Nina Rybárová /** Slovaquie, Tchéquie / 2023 / Fiction animée / 8’

***Di Shi San Ye (Treizième nuit)*** de **Rachel Xiaowen Song /** Chine / 2023 / Expérimental / 15**’**

***Earthworm (Ver de terre)*** de **Phillip Barker** / Canada / 2023 / Fiction expérimentale / 16’

***Har Du Sett Ho (L‘Avez-vous vu ?)*** de **Astrid Felicia Ardagh** / Norvège / 2023 / Documentaire expérimental / 15’

***Hito*** de **Stephen Niels Lopez /** Philippines / 2023 / Fiction / 22’




***Incident*** de **Bill Morrison** / États-Unis / 2023 / Documentaire / 30’

***Misérable Miracle*** de **Ryo Orikasa** / France, Japon, Canada / 2023 / Fiction animée / 8’

***Mwanamke Makueni (Un femme a Makueni)*** de **Daria Belova, Valeri Aluskina** / Allemagne, Kenya / 2023 / Fiction / 13’

***Nafura (Fontaine)*** de **Paul Heintz** / France / 2023 / Documentaire expérimental / 28’

***Non te Vexo (Je ne te vois pas)*** de **Xacio Baño** / Espagne / 2023 / Fiction documentaire / 14’

***Petit Cahier de cinéma*** de **Pang-Chuan Huang** / Taïwan / 2023 / Documentaire expérimental / 17’

***Los Rayos de una Tormenta (Éclairs de tempête)*** de **Julio Hernández Cordón** / Mexique / 2023 / Fiction documentaire / 23’

***Takie Cuda Się Zdarzają (De tels miracles arrivent)*** de **Barbara Rupik** / Pologne / 2022 / Fiction animée / 14’

***Schlafsand (Le Sable du sommeil)*** de **Elias Bötticher** / Suisse / 2022 / Documentaire expérimental / 14’

***Via Dolorosa*** de **Rachel Gutgarts** / France / 2023 / Documentaire animé / 11’

***Wild Summon (Invocation sauvage)*** de **Karni & Saul** / Royaume-Uni / 2023 / Fiction animée / 15’

***World to roam (Un monde à parcourir)*** de **Stephen Irwin** / Royaume-Uni / 2023 / Fiction animée / 12’

# PREMIÈRE COMPÉTITION

## VR



La programmation réalité virtuelle s'affirme un peu plus cette année avec la création d'une compétition VR grâce à un partenariat avec la société lyonnaise EVAVEO et le soutien toujours précieux de notre partenaire historique Festivals Connexion.
En 2017, le festival du court métrage de Clermont-Ferrand présentait pour la première fois des films en réalité immersive à l'Atelier, école éphémère du cinéma et véritable laboratoire du festival, avec notamment *I Philip*, le très prometteur film de Pierre Zandrowicz. Depuis, l'évolution de cette forme d'écriture n'a pas cessé de nous surprendre, avec ces propositions immersives, impliquées, nerveuses, proposant au public un degré d'empathie très fort pour les personnages et les situations. C'est donc avec une grande joie que le festival propose en 2024 un panorama et une compétition VR. Une fierté de pouvoir placer le festival du court métrage de Clermont-Ferrand comme un des lieux importants en France et en Europe pour la réalité virtuelle et un plaisir d'accompagner les réalisateurs qui écrivent l'histoire d'un nouveau cinéma immersif et interactif.

Les cinq premiers films a être en lice pour le pour le prix de la VR sont :

- ***Empereur*** de **Ilan J.Cohen** et **Marion Burger** / France, Allemagne / Documentaire animé / 40'
- ***From the main square*** de **Pedro Harres** / Allemagne/ Fiction animée / 25'
- ***Nous les barbares*** de **Bertrand Mandico /** Luxembourg, Belgique / Fiction / 26'
- ***Flow*** de **Adrian Lokman** / Pays-Bas, France / Fiction animée / 16'
- ***The Man Who Couldn't Leave*** de **Singing Chen** / Taïwan / Documentaire / 36'

**CONSULTER LA PROGRAMMATION DE LA COMPÉTITION**
**CONSULTER LA PROGRAMMATION PANORAMA**

**VR**



**du 3 au 9 février de 10h à 18h,**
**samedi 10 février de 10h à 16h.**
**La Comédie - Traversée centrale**

**Sur réservation - Billetterie :**

sur présentation d'un billet festival ou d'une accréditation
1 billet festival = 2 films de moins de 16' ou 1 film de plus de 25'
accrédité.e.s : 2 films réservables / jour

# RÉTROSPECTIVE THÉMATIQUE

# INSOUMISES, PORTRAITS DE FEMMES INDOCILES



*God's Daughter Dances* réalisé par Sungbin Byun

## LE CŒUR DU PANORAMA INSOUMISES

**4 programmes** 24 films

Un rétrospective qui s'étale de 1971 à 2021, avec des films venus de 12 pays
21 réalisatrices / 4 réalisateurs - 3 documentaires - 17 fictions, dont 2 animées
et 4 épisodes de la série *H24 – 24 heures dans la vie d'une femme* d'Arte

LIRE L'ÉDITO
CONSULTER LA PROGRAMMATION

INS

À l'initiative de cette rétrospective, nous défendons l'envie de montrer des portraits de femmes fortes au cœur des films, loin des figures de ménagères ou femmes-objets.
La sororité d'abord, outil de puissance et de ralliement, sera mise en lumière avec un film fondateur et précieux document d'archive, *Y a qu'à pas baiser !* réalisé par Carole Roussopoulos en 1971. Il y est aussi question de l'émancipation, qui passe par le corps, sa découverte et sa réappropriation. Thématique également explorée dans *L'Amérique de la femme* et *Kleptomami*, où l'on aborde la sexualité de manière frontale ou les invasions physiques et autres injonctions de la maternité. Nous parlerons aussi de femmes nées dans la mauvaise enveloppe, à l'instar de Shin-mi dans *God's Daughter Dances*. D'autres s'approprient pleinement leur corps pour en vivre : les travailleuses du sexe, que l'on croise dans une dystopie d'Ovidie et Corentin Coëplet ou dans l'interprétation un portrait de l'écrivaine, peintresse et prostituée suisse Grisélidis Réal.

Chaque programme commencera avec un court métrage de la série *H24*, produite par Arte, qui nous invite à nous glisser dans la peau de femmes d'aujourd'hui.
Présenter des portraits de femmes c'est aussi aborder ce qui les contraint, car même si ce corpus comprend une majorité de figures positives et battantes, nous n'oublions pas celles pour qui le combat semble encore impensable. Comme des nageuses iraniennes privées de bassin par une certaine interprétation de la loi coranique, une jeune fille qui endure la charge si pesante des traditions contre lesquelles elle ne peut rien. Ou encore une héroïne qui a fait le choix de partir pour enfin devenir elle-même, ailleurs, loin.
Il y a l'émancipation avec Olla, Sacha et Melissa, trois femmes avec les pieds sur terre, le ring ou le dancefloor qui nous laissent une impression similaire: un ras-le-bol doublé d'une envie de révolte.
Entrez dans le bal des ardentes, voici les portraits de femmes en feu.

# FOCUS GÉOGRAPHIQUE

## EUR♀ VISIONS, FEMMES EUROPÉENNES À LA CAMERA



*All Inclusive* de la réalisatrice suisse Corina Schwingruber Ilić

### LE CŒUR DU FOCUS

**4 programmes** - 22 films - 24 réalisatrices

Un focus qui rassemble des films réalisés entre 2013 et 2022 - 25 pays européens

11 fictions, 4 fictions animées et 5 documentaires et 2 documentaires fictions

LIRE L'ÉDITO

CONSULTER LA PROGRAMMATION

EUR♀

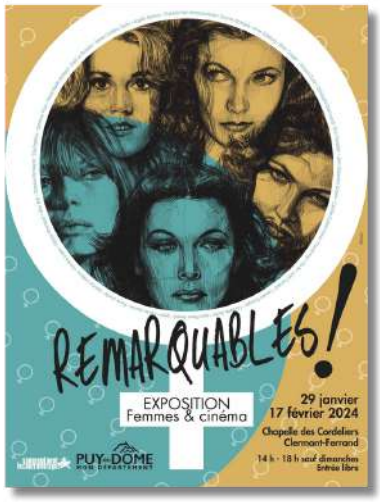
Le public clermontois a pour habitude, chaque année, d'embarquer dans un voyage vers un pays à travers notre rétrospective géographique. Il y (re)découvre une culture, un ton, des histoires du bout du monde à travers des courts métrages inédits ou des coups de cœur passés. Cette année ce n'est pas un pays mais un continent entier que nous pourrons parcourir pour ce focus 2024. Et puisque notre rétrospective thématique sera cette année consacrée aux figures féminines fortes, nous nous sommes dit que l'Europe au féminin, ça sonnait bien. Le cinéma européen a toujours été le témoin d'un monde qui change, qui bouge, et qui parfois devient monstrueux et grotesque. Ces questions sont au cœur du cinéma de Corina Schwingruber Ilić, réalisatrice suisse. Son film *All Inclusive* torpille les travers consuméristes de la société actuelle avec un regard plein d'humour. Dans *Love, Dad* (primé en 2022), Diana Cam Van Nguyen use des mots et des images pour tenter de reconstruire une relation perdue avec son père.

Si le court métrage peut être considéré comme plus paritaire que son grand frère le long, il n'en est pas moins toujours plus difficile pour les cinéastes de se faire voir, entendre et comprendre par le public.

Clermont leur offre cette année le devant de la scène, et donne à voir un cinéma de genres, au pluriel. Le genre cinématographique d'abord : dans *Kaksi Ruumista Rannalla (Deux corps nus sur une plage)*, la réalisatrice convoque un imaginaire commun, des visions entre poésie et cauchemars de Lynch aux grands films de guerre et d'action. Entre deux genres, celui du conte de fées et de la comédie, il y a *Son Altesse Protocole* (prix de la presse *Télérama* 2022). Mais c'est surtout le genre humain qui se retrouve dans chacun des films de ce focus. Une plongée dans l'intime et l'universel, des films tournés vers soi et vers les autres, d'une génération à l'autre. *Babičino Seksualno Življenje (La Vie sexuelle de mamie)*, fiction animée d'Urška Djukić et Émilie Pigeard, explore la vie d'une grand-mère, entre rires et larmes. Mais parfois la solution vient de l'extérieur : dans le tout en tension *Une sœur* (inédit au festival, et que vous pourrez également retrouver en section Polar cette année), une opératrice téléphonique reçoit un étrange appel qui va changer sa vie et celle de la femme au bout du fil.

# EXPOSITIONS

## REMARQUABLES




Pour cette exposition thématique, trente artistes vont rendre hommage à toutes ces femmes exceptionnelles, prodigieuses, toujours surprenantes. Elles et ils vont nous présenter ces impétueuses, claires ou obscures, au caractère bien trempé d'encre noire ou au trait plus nuancé, pigmentées, sombres ou surexposées, douées et talentueuses pour l'art et la vie qui ont marqué, qui marquent et qui marqueront l'histoire du septième art.

**Chapelle des Cordeliers**
**du 29 janvier au 17 février - de 14h à 18h sauf dimanches**
**vernissage : samedi 3 février à 18h**
**entrée libre et gratuite**

## HÉROÏNES



Coup de projecteur sur nos héroïnes de cinéma, les femmes puissantes et rebelles qui ont illuminé l'écran. Depuis toujours, les femmes sont filmées comme des objets de plaisir, les privant de pouvoir au profit du regard masculin et de ses désirs. Peu à peu, en accédant à des rôles d'héroïnes, les femmes prolongent dans l'univers de la fiction un mouvement de libération qui remet en cause les modèles traditionnels. À travers un choix d'affiches originales, photos d'exploitation, livres et revues, cette exposition vous invite donc à un parcours visuel explorant la relation passionnante, complexe et ambivalente des femmes avec le cinéma.

**Centre de documentation de La Jetée - Du 30 janvier au 29 février**
**pendant le festival : tous les jours de 10h à 19h**
**hors festival : Mardi, mercredi, jeudi de 13h à 19h**
**entrée libre et gratuite**

## Rencontre : Lesbiennes devant et derrière l'objectif

Une rencontre proposée par *La Déferlante*, le média des révolutions féministes.




Les images des lesbiennes sont les grandes absentes de notre mémoire collective. Pourtant, même minoritaires, ces récits existent : dans le cinéma militant depuis les années 70, dans l'œuvre de certaines photographes longtemps ignorées par la critique comme Zanele Muholi. Dans des livres encore trop peu nombreux. À l'automne dernier, la photographe et militante féministe Marie Docher a publié à La Déferlante éditions *Et l'amour aussi* : un ouvrage de photos et de témoignages de plus de cinquante femmes lesbiennes, célibataires ou en couple. Le 2 février, jour de l'ouverture du festival, elle rencontrera Hélène Fleckinger, historienne et spécialiste du cinéma féministe d'après 1968. Toutes les deux, elles interrogeront l'absence de ces images et le besoin de représentation des femmes queer.

**vendredi 2 février à 16h - salle Georges Conchon - entrée libre et gratuite**
**La rencontre sera suivie d'une dédicace avec possibilité d'acheter l'ouvrage sur place**

## Projection unique Bloody Girl



Cette séance offrira une sélection de films sanglants qui permettra aux festivalier·e·s fans de sensations fortes de rencontrer des (anti-)héroïnes très en colère et pas franchement commodes. Finie, la figure de la jeune fille innocente: cascade d'hémoglobine en vue, l'heure de la vengeance a sonné !

**vendredi 9 février à 21h30**
**Salle Cocteau - Maison de la culture**
**à partir de 14 ans**

Voir programmation BLOOD

## Initiation à l'auto défense

*"Il nous faut ce réflexe,- Quand c'est une femme qui crie - De sauver notre espèce - Qu'elle soit transgenre ou cis."*
Pour répondre à l'appel scandé par Déborah Lukumuena sous la plume de Jo Güstin dans l'épisode *12h - Le Cri défendu* de la série H24 - 24 heures dans la vie d'une femme, deux sessions de cours d'autodéfense seront proposés (krav maga) encadrées par Jean Bulhon (jb_kravmaga), exclusivement réservées aux femmes le dimanche 4 février à 10h et 16h.

**Studio - La Comédie de Clermont**
**activité gratuite**
**réservation obligatoire**
**(Cliquer sur "Prochaine date disponible")**
**https://www.jbkravmaga.com**

## Projection de *Annie Colère* en présence de Blandine Lenoir

À l'occasion de la projection de son court métrage *L'Amérique de la femme* dans le cadre de la rétrospective thématique *Insoumises* , le cinéma Le Rio vous propose de (re)découvrir le dernier long métrage *Annie Colère* de Blandine Lenoir en sa présence. Le film, qui retrace l'épopée du Mouvement pour la liberté de l'avortement en France et de la contraception au début des années 70, s'inspire notamment des combats menés devant et derrière la caméra par Delphine Seyrig et Carole Roussopoulos (dont le court métrage *Y'a qu'à pas baiser !* est également présenté dans la rétrospective). La séance sera suivie d'une rencontre et discussion avec la cinéaste

**mardi 6 février à 20h30 - Cinéma Le Rio**
**Entrée sur billetterie du cinéma Le Rio (hors festival)**




## Masterclass : Mia Hansen-Løve



On ne présente plus Mia Hansen-Løve, réalisatrice et scénariste française qui compte 3 courts et 8 longs métrages à son actif, dont le dernier en date, *Un beau matin* a été présenté dans le cadre de l'édition 2022 de la Quinzaine des cinéastes à Cannes. Cette masterclass exceptionnelle sera l'occasion de revenir sur sa carrière, de ses premiers films à son ours d'argent de la meilleure réalisation à la Berlinale en 2016 pour *L'Avenir*, et d'échanger sur son travail de réalisation et ses méthodes d'écriture.

**mardi 6 février 16h - À l'IADT**
**Entrée libre**

## Rencontres et dédicaces, aux Volcans

L'autrice et journaliste Iris Brey (*Le Regard féminin : une révolution à l'écran*, publié aux éditions de L'Olivier) animera une rencontre autour du regard féminin avec quelques réalisatrices des programmes *Eur ♀ Visions* et *Insoumises*, dont Blandine Lenoir, et Aurélie Reinhorn (aussi au jury national).

**mardi 6 février 11h - À l'IADT - Entrée libre, rencontre retransmise sur SHORTFILMWIRE**



La librairie Les Volcans accueillera les cinéastes **Blandine Lenoir** et **Valérie Urrea,** dont les courts métrages sont programmés dans la rétrospectives Insoumises pour une séance de dédicaces et de rencontres. La première présente *L'Amérique de la femme* et la deuxième est la co-créatrice de la série *H24*. **Iris Brey,** journaliste, critique de cinéma, autrice, et réalisatrice de la série *Split* diffusée sur francetv·slash sera également présente pour signer son essai féministe *Le Regard féminin : une révolution à l'écran*.

**Mardi 6 février dès 16h - Librairie Les Volcans**

## Forum associatif



"Dans l'esprit du grand panorama consacré aux femmes, le festival a souhaité leur donner une voix dans les salles obscures à travers une grande sélection de films, mais aussi au-delà de l'écran. Pour cela, rendez-vous dans le hall de la Maison de la culture afin de rencontrer, tous les jours à partir du 3 février, des associations féministes et alliées.

Seront présentes : le Planning familial 63, Osez le Féminisme 63 !, My Girl's Street, SOS Homophobie, la FCPM (Fédération contre la précarité menstruelle), LieU'Topie, Bici Social Crew, Q.U.E.E.R. Auvergne, le Comité régional Mosaïc Auvergne-Rhône-Alpes...

**du samedi 3 au samedi 10 février 2024**
**de 10h à 21h - Hall de la Maison de la culture**
**Accès libre et gratuit**

## Concert d'Irène Drésel à la Coopérative de Mai



Sous une pluie de roses et des cascades de fleurs, la techno d'Irène Drésel est aussi sensuelle que frontale, aussi spatiale qu'organique. Membre du jury labo lors de cette édition, artiste singulière et rayonnante, la musicienne, autrice-compositrice-interprète et productrice est la première femme de l'histoire à recevoir le César de la meilleure musique originale pour le film *À Plein Temps* d'Eric Gravel en 2023.

**vendredi 9 février à 20h30**
**Toutes les informations sur le site de La Coopérative de Mai**

# LE DARK LAB




Celles et ceux qui auront atteint leur quota maximal de 5 séances par jour mais en voudront encore, pourront retrouver leurs camarades festivalier·e·s en *after*. Le Off du court sera au Lieu-dit, pendant toute la semaine du festival du court métrage de Clermont-Ferrand, de 19h à 4h (selon les soirs).
La micro-brasserie Dark Lab et l'agence créative vidéo Biscuit Production s'associent de nouveau pour une expérience inédite entre arts visuels, concerts, Dj sets et bar chill.
Une immersion dans le son, l'image, la fête et la convivialité : un lieu de vie idéal pour débriefer les séances et refaire le monde jusqu'au bout de la nuit

**OUVERTURE** - Vendredi 2 février dès 22h

**SIRONASTRA MET LES GHOULS À L'HONNEUR**

Découvrez l'univers Sironastra, où chacun·e est libre d'exprimer son art et son identité. Mettant en avant des artistes féminin·e·s/ féministes/queer dans les cultures alternatives, l'association met un point d'honneur à célébrer la diversité dans le respect de tou.te.s.


Anzù - ©ClfdCapture

Lundi 5 février dès 20h

**SOIRÉE GIRLS POWER**

Les femmes sont à l'honneur durant le festival du court métrage. Ainsi, retrouvez en ouverture de soirée les trois lauréates 2023 du tremplin Pulsations du Crous sur la scène du Lieu-dit : Leilå, Anzù et Swane Vieira. Elles seront suivies de PAR.SEK et d'un DJ set de Sarah Palmer B2BT3MIE. Cette soirée vous est proposée en partenariat avec le Crous Clermont Auvergne.

**CLÔTURE** - Samedi 10 février de 21h à 4h

**SOIRÉE BISCUIT 10th ANNIVERSARY**

Le studio de création Biscuit Production invite le groupe de garage rock bordelais JC Satan, mené par Paula et Arthur, pour un live sans complexe rempli de sueur et captivant. Pour l'after c'est la Solide étoile montante de la scène française, Olympe4000 qui prend la main, l'adrénaline quality, entre techno, électro, trance et bass music. Lisa More viendra terminer le travail entre breaks assassins, ambiances électro, nappes émo et arpeggios trance, le tout parfois teinté de textures psychédéliques...

BISCUIT production

# POP-UP

## Une nouvelle fenêtre sur le court, venue du web

**Après un fort succès ces deux dernières années, la section POP-UP revient pour une troisième édition !**
**Ce programme mettra de nouveau en avant cinq fictions françaises déjà disponibles sur la plateforme YouTube.**

Ces films seront visibles à la fois sur le site Internet du festival pendant toute sa durée mais aussi lors d'une séance unique en salle, qui sera suivie d'un échange avec les créateur·rice·s présent·e·s.
Deux courts métrages seront récompensés : un par le prix YouTube du court métrage de fiction d'une valeur de 2 500 € doté par YouTube et un autre par une bourse CNC Talent d'une valeur de 3 000 €.

VOIR LES FILMS EN LIGNE

POP

Le jury est composé de 3 professionnel·le·s du cinéma et de créateur·rice·s web, qui remettront ce deuxième prix lors de la cérémonie de remise des prix partenaires :
• **Enora Hope**, réalisatrice et comédienne connue pour ses courts films de fiction sur TikTok
• **Anis Rhali**, réalisateur et comédien, vu notamment dans Golden Moustache et sélectionné en catégorie Pop-Up avec son film *Un monde sans rap*
• **Judith Beauvallet**, dont la chaine YouTube *Demoiselles d'Horreur* propose des portraits de personnages féminins dans le cinéma de genre



**Projection unique et rencontre avec les réalisateur·rice·s**
mercredi 7 février à 21h00
Salle Boris Vian - Maison de la culture

**Remise du prix YouTube lors de la cérémonie de remise des prix partenaires**
jeudi 8 février à 16h00
Salle Boris Vian - Maison de la culture

# LE PRIX DU QUEER MÉTRAGE

**Pour la troisième année, le prix du meilleur Queer métrage sera remis à un film issu de l'une des 3 compétitions qui, au-delà des thématiques LGBTQIA+, présentera une ouverture sur un monde résistant aux normes.**





Cette sélection s'étend cette année sur quatorze films, tous genres et techniques confondus. Des films venus de toute la planète du Brésil, du Vietnam en passant par la Grèce. Le jury aura la chance de découvrir parmi ces quatorze fictions des histoires d'amour naissantes, des répétitions de théâtres réussies, des anniversaires loupés, l'histoire d'un bar clandestin magique et une douce balade dans Saïgon.

Un jury prestigieux de trois personnalités aura pour mission de remettre ce prix :

- **Josza Anjembe**, réalisatrice, scénariste et journaliste. Elle a réalisé un documentaire sur le Krump (*K.R.U.M.P, une histoire du Krump en France*) et plusieurs courts métrages dont *Le bleu, blanc rouge* de mes cheveux diffusé à Clermont en 2019, récompensés à plusieurs reprises, dont elle a composé et joué la musique du générique.

- **Patrick Fabre**, réalisateur, scénariste, journaliste, directeur artistique et programmateur. Longtemps journaliste cinéma sur la radio Europe 2, à la télévision et dans la presse magazine (*Première*, *Studio*...), « voix » enthousiaste commentant la montée des marches cannoises, programmateur à Gérardmer, Cognac et Deauville, il officie désormais en tant que directeur artistique du Festival international de cinéma de Saint-Jean-de-Luz.

- **Valérie Urrea**, réalisatrice et scénariste. Documentaires, films web, captations ou fictions, les films de Valérie Urrea interrogent des sujets aussi sensibles que l'autisme, la masculinité ou les questions de genre et de race. Plusieurs fois primé, son travail est régulièrement présenté dans des festivals et sa série *H24, vingt-quatre heures dans la vie d'une femme* ainsi que son documentaire (co-écrits et réalisés avec Nathalie Masduraud) sont disponibles sur Arte.

**Remise du prix du meilleur Queer métrage**
**lors de la cérémonie de remise des prix partenaires**
Jeudi 8 février à 16h00 - salle Boris Vian - Maison de la culture

# JEUNES PUBLICS

## Une programmation sur-mesure

Les séances destinées aux jeunes publics du festival du court métrage de Clermont-Ferrand profiteront d'une semaine entièrement dédiée aux scolaires du 29 janvier au 2 février et de programmes accessibles à tous du 3 au 11 février 2024.
Elles sont l'occasion pour les enfants de découvrir, à travers nos programmes, les pépites du cinéma mondial et de connaitre leurs premières émotions cinématographiques. C'est la possibilité pour les plus jeunes d'aiguiser leur regard et leur sens critique pour devenir les festivalier·e·s de demain à travers cette véritable école du·de la spectateur.rice.

Pour ouvrir nos horizons et s'offrir de vrais temps de partage, cette année encore, la programmation fait la part belle au vivre-ensemble, à la nature et à la découverte du monde.
Le programme Enfants (E) sera le temps privilégié des familles avec trois séances gratuites en salle Cocteau et la remise du Coup de cœur CANAL+ Kids. À dévorer sans modération.



Voir programmation **ECO 1** **ECO 2** **ECO 3** **EVAC 1** **EVAC 2** Enfants : **E**

---



## Les Petits Ateliers

Les Petits Ateliers du Court reviennent et s'installent à Mille formes, Centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans.
Venez découvrir un espace ludique à la portée de tou·te·s, construire une histoire et voir les images prendre vie par la magie du pré-cinéma et du cinéma d'animation.
L'occasion pour les plus petit·e·s de faire découvrir le cinéma aux plus grand·e·s à travers de nombreux ateliers d'initiation aux images et d'entrer dans la peau d'un·e cinéaste en herbe.

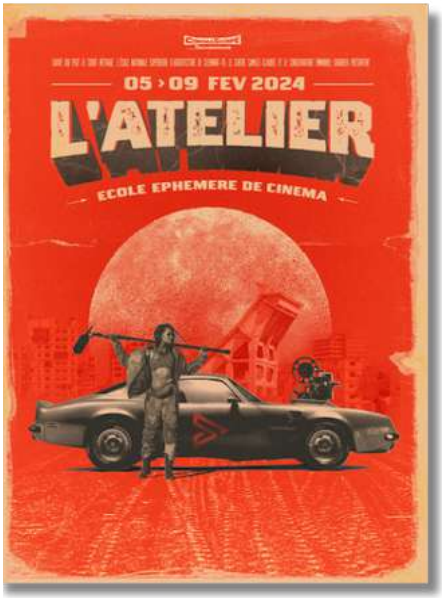
**Formes informelles**
Un dispositif de création de fresque animée imaginée et conçue par l'artiste Léa Enjalbert sera proposée cette année.
Une co-production mille formes & Sauve qui peut le court métrage.

**Du 31 janvier au 11 février de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h**
L'accès est libre et en continu pour les familles, **à partir de 2 ans**
Pour les réservations de groupe : milleformes@ville-clermont-ferrand.fr

# L'ATELIER

## École éphémère de cinéma

L'atelier : la création cinématographique en action.
Une école de cinéma éphémère où le rideau se lève pendant 5 jours pour dévoiler tous les mystères du septième art. Un espace collaboratif où les étudiant·e·s en formation présenteront les coulisses du cinéma, en présence de responsables de leurs écoles.
Visiter l'atelier, c'est l'occasion de découvrir les secrets de la fabrique des films, s'immerger dans un univers créatif qui donne vie à nos scènes préférées. Explorer de nouvelles pratiques, échanger avec les étudiants et responsables de formation, et qui sait, peut-être se découvrir une passion pour le cinéma et l'audiovisuel !




L'Atelier est un espace rempli de modules qui mettent en lumière tous les métiers du cinéma : réalisation, photographie, électro, machino, actorat, scénographie, modélisation, matte painting, animation, direction des effets spéciaux, concept art, composition musicale, habillage, maquillage et costume. Sous les yeux des festivaliers, les élèves et étudiants des structures associées collaborent, créent, et fabriquent les pièces essentielles qui donnent vie à l'écran argenté.

L'Atelier est une production de l'ENS d'architecture de Clermont-Ferrand, du centre Camille-Claudel, du conservatoire Emmanuel-Chabrier de Clermont-Ferrand et de Sauve Qui Peut le Court Métrage.

**Retrouver à L'Atelier des étudiant·e·s et enseignant·e·s venu·e·s de :**

Conservatoire à rayonnement régional de Clermont-Ferrand Emmanuel-Chabrier, École Kourtrajmé de Montfermeil, École nationale supérieure d'architecture de Clermont-Ferrand, ARTFX : School of Digital Arts, École 24, lycée René-Descartes (Diplôme National des Métiers d'Art et du Design option cinéma d'animation), Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, École cantonale d'art de Lausanne, lycée Léonard-de-Vinci / LDVMEDIA, ENS d'architecture de Nantes, École française de communication, d'audiovisuel et de marketing, lycée des métiers Gergovie / École d'esthétique Fournier mais aussi les ateliers du FAR (Filmer l'Air de Rien), un espace dédié à la réalité virtuelle…



**Du lundi 5 au vendredi 9 février**
**de 10h à 12h et de 14h à 17h**

**Accueil chapiteau,**
**cour du centre Blaise-Pascal**
**Rue Neuve-des-Carmes**

Consulter le site de l'Atelier

# KOURTRAJMÉ, école invitée

## 2 programmes - 11 films



*La prodige*

En 2018, Ladj Ly, figure du collectif Kourtrajmé et César 2020 pour *Les Misérables*, lance une formation audiovisuelle gratuite, sans condition de diplôme, sur son territoire de Clichy-Montfermeil. Des centaines d'étudiant·e·s en Scénario, Réalisation / Post-production et Acting avec Ludivine Sagnier, de tous âges et de tous milieux, y fabriquent toute une diversité de films, marqués par le style Kourtrajmé - engagement social et ambition esthétique.
L'école présente ici plusieurs de ses productions depuis 5 ans : *Kourtrajgirlz* met à l'honneur des parcours de femmes, personnages en lutte, autrices ou actrices des films ; *La Rage et la Grâce* confronte ses jeunes héros à des réalités souvent tenues hors champ.

Voir programmation KOURT

**Rencontre avec les réalisateur·rice·s**
**Dimanche 4 février à La Jetée**
À l'issue des deux programmes, à 18h

## Klermont 2024
## Les écoles Kourtrajmé font leur off

Les écoles Kourtrajmé de Montfermeil, Marseille, Dakar et de Guadeloupe (Karaïbes), des formations audiovisuelles ouvertes à toutes et tous, initiées par le cinéaste Ladj Ly proposent des séances gratuites présentant leurs créations, leurs démarches et leurs talents, dans le tiers-lieu de référence des grandes soirées festivalières.

**Lundi 5 février**
**14h** – Présentation de projets par et rencontre avec les auteur·rice·s formé·e·s aux écoles Kourtrajmé.
**15h30** – Projection de courts métrages issus de l'école Kourtrajmé Dakar et rencontre avec le public.

**Mardi 6 février**
**14h** – Projection de *Rêves & réalités* (documentaire de Gaël Barboza) & de courts métrages issus des écoles Kourtrajmé Marseille & Karaïbes, rencontre avec le public.
**16h** – Les écoles Kourtrajmé, objectif commun, modèles pluriels : présentation des écoles Montfermeil / Marseille / Dakar / Guadeloupe et échanges.
**20h** – Soirée Block Party écoles Kourtrajmé, solos théâtre / concert & DJ set / danse hip-hop.

**Mercredi 7 février**
**12h** – Projection de courts métrages réalisés par des étudiant·e·s Kourtrajmé hors formation, mais avec le soutien des Krews et du réseau des Kamarades.
**14h** – Du scénario au tournage, atelier dépouillement : travail sur des scénarii en public et projection des courts métrages.

**Au Lieu dit - Entrée Libre**

## Kourtrajmé Fabrike - Dessous de tournage

Les écoles Kourtrajmé vous ouvrent l'atelier de leurs cours et de leurs tournages, en mode "making off" : photos de plateau, documents de travail, storyboards et moodboards, œuvres plastiques... Autant de traces d'une aventure collective inspirante, celle de ces étudiant·e·s venu-e-s de partout, "déters" comme on dit, pour créer ensemble, avec bienveillance et exigence.



Du 2 au 23 février - Galerie Dolet
Crous Clermont Auvergne - 25 rue Étienne-Dolet Clermont-Ferrand
Tous les jours de 9h à 20h **Vernissage : mercredi 7 février à 18h**
Entrée libre et gratuite

# DÉCIB'ELLES !

1 programme - 12 films



Le clip "Oasis" de La Chica

Les femmes restant largement minoritaires dans le secteur de la musique, *Décib'elles !* (ré-orthographié pour l'occasion) se met au diapason. Les *Pussy Riot*, groupe punk rock féministe originaire de Moscou, et leur cinglant "*Putin Will Teach You How to Love*", viennent dynamiter ce triste constat avec un écho évident à l'actualité internationale. On retrouvera aussi dans ce programme Karin Dreijer, alias *Fever Ray*, artiste, se définissant comme non-binaire, qui attise avec ses deux projets une curiosité perpétuellement en éveil et une envie de tout casser, surtout le patriarcat. Les festivalier·e·s reconnaitront aussi le nom de Céline Devaux, césarisée en 2016 avec *Le Repas dominical*, passée au long métrage avec *Tout le monde aime Jeanne* en 2022 et membre du collectif 50/50. Elle réalise "*Soleilles*" pour Flavien Berger, compositeur de l'ensemble de ses films. Leurs énergies électrisantes embrasent ce programme.

Voir programmation DB

# POLAR

1 programme - 5 films



*Je finirai en prison* de Alexandre Dostie

Ce programme Polar présentera cinq films portés par des protagonistes féminines des quatre coins du monde. Accablée par un mari rustre, engluée dans l'ennui, prise en otage, vengeresse ou sauveuse, ces femmes nous permettront de passer, en une heure et demi, d'un huis clos tendu et anxiogène à une comédie noire sur fond de neige ensanglantée.
Le programme Polar, victime de son succès sera pour la première fois diffusé cinq fois pendant le festival, présentera *Je finirai en prison* d'Alexandre Dostie comédie réjouissante dans un paysage digne de Fargo, *Quebra-Cabeça* d'Ollivier Briand une vengeance en noir et blanc, *Une Sœur* aussi présenté dans le focus Euro Visions de Delphine Girard, *Bermuda* d'Erik Warolin et *Keeping up with the Joneses* de Michael Pearce.

Voir programmation POLAR

# COURT D'HISTOIRE

1 programme - 2 films

## La lutte exemplaire des ouvrières de Lip.




*Christiane et Monique-Lip V* de Carole Roussopoulos

Dans l'esprit de la rétrospective thématique *Insoumises*, le choix s'est arrêté sur la lutte exemplaire des ouvrières de Lip dont nous commémorons cette année le 50e anniversaire de la grande grève avec occupation et autogestion de 1973. À cette occasion et durant plusieurs années, la réalisatrice franco-suisse Carole Roussopoulos a suivi notamment deux femmes salariées en lutte.

Deux films de la réalisatrice seront présentés :

- *Monique - Lip I* réalisé en 1973
- *Christiane et Monique - Lip V* réalisé en 1976

Entre les deux périodes, les situations ont évolué et les consciences se sont affermies, ouvrant la voie aux multiples dimensions d'un féminisme que l'on ne qualifiait pas encore dans cette période d'intersectionnel. Hélène Fleckinger, historienne du cinéma et de la vidéo légère, maitresse de conférences en études cinématographiques à l'Université Paris 8, donnera une conférence à la suite de la projection.

Voir programmation CH

**Séance unique - Samedi 3 février à 15h30**
Salle des Possibles à La Comédie
Réservation obligatoire auprès
g.bollon@clermont-filmfest.org
*Accessible sur ticket festival*

# COLLECTION

1 programme - 5 films

## Quelques héroïnes : 40 ans avec l'Agence du court métrage.



*Mademoiselle Kiki et les Montparnos* de Amélie Harrault

"Les personnages féminins mémorables ne manquent pas sur le volet du court métrage depuis 40 ans. On sait aussi comme les femmes cinéastes s'y sont vite imposées tandis que, du côté de l'industrie et des longs métrages, tant reste encore à faire aujourd'hui.

Alors qu'elles aient été filmées par des hommes ou par des femmes, les héroïnes de ce programme anniversaire se sont vite imposées dans nos mémoires. Et nous sommes très heureux de présenter cinq films balayant les décennies, les âges de la vie, tout autant qu'ils illustrent à nos yeux la diversité à l'œuvre dans la forme courte. Comme un condensé, peut-être, des enjeux spécifiques portés par le festival cette année…"

Voir programmation C

# FILMS EN RÉGION

1 programme - 4 films




*Les Effaceurs* de Frédérick Vin

Un programme constitué de quatre films développés, tournés et fabriqués en région Auvergne-Rhône-Alpes, témoignant du dynamisme créatif de ce territoire est proposé.

En Auvergne-Rhône-Alpes, auteur·rice·s et producteur·rice·s bénéficient d'un large éventail de ressources afin de concrétiser leurs projets. Écoles, résidences, accompagnement de nouveaux talents, aides financières au développement et à la production, soutien logistique aux tournages, diffusions en salles et en festivals... sont autant de clés apportées lors des différentes phases de la création.

Cette année, le programme est composé de : *Les Marquises* réalisé par Adrien Selbert (tourné en Ardèche), *Ceux qui rêvent* de Zeineb Bouzid, *Être Angela* de Tim Aspert, et enfin de *Les Effaceurs* de Frédérick Vin, une comédie qui suit Joey Starr et Marc Fraize qui nettoient les routes du tour de France, entièrement tourné dans le Puy-de-Dôme.

**Rencontre avec les réalisateur·rice·s**
**Jeudi 8 février**
À l'issue de la séance de 19h
Salle Vian

Voir programmation R

# REGARDS D'AFRIQUE

2 programmes - 10 films



*Noces d'eau* de Aurielle Jioya

À l'occasion de la 33e édition de R*egards d'Afrique*, une programmation de dix courts métrages, divisés en deux programmes vous permettront de traverser le continent africain, d'écouter la langue arabe, le swahili ou le bambara. Un voyage pour découvrir toutes les richesses de ces cultures mise en lumière dans dix fictions produite ou co-produite par onze pays de ce continent parmi lesquels l'Algérie, la Tanzanie, l'Égypte ou le Cameroun.

À l'issue de la projection des 2 programmes *Regards d'Afrique* à 14h et 16h en salle Lumière, le festival vous propose une rencontre avec cette génération de réalisateur·rice·s qui donne le ton d'une Afrique nouvelle, animée par la journaliste Claire Diao. Elles et ils partageront avec vous leur expérience et les secrets de tournage.

**Rencontre avec les réalisateur·rice·s**
**Samedi 3 février**
À l'issue de la séance de 16h
Salle Lumière (résidence universitaire Dolet)

Voir programmation A

# CARTE BLANCHE CANAL+

2 programmes - 10 films



*Mon p'tit papa* de Mahaut Adam

Dans le cadre du partenariat historique, CANAL+ partage avec le public clermontois quelques récentes découvertes.

"Les dix courts métrages de la carte blanche à CANAL+ sont un petit aperçu des registres, sujets et univers dans lesquels s'exposent les réalisateurs et réalisatrices que nous avons plaisir à accompagner pendant l'année dans le cadre des préachats. Le format court est une force puissante qui peut faire vivre une multitude d'émotions. L'énergie et la liberté avec lesquelles les duos producteurs-réalisateurs investissent les projets sont sources d'une créativité constamment renouvelée.

CANAL+ est heureux de renforcer - encore plus cette année - son soutien au festival de Clermont-Ferrand. Avec cette même conviction que le court métrage est une expression cinématographique essentielle qui se partage, des films issus des différentes éditions du festival ainsi que cette carte blanche seront visibles en février sur myCANAL."

**Brigitte Pardo, Programmes Courts et Créations**

Voir programmation C+

**Projection jeudi 8 février**
C+1 à 18h et C+2 à 20h
Ciné Capitole

# CARTE BLANCHE PRODUCTEUR·RICE

1 programme - 4 films



*Le départ* de Saïd Hamich Benlarbi

"Nous avons créé Topshot Films en 2013, avec pour objectif d'accompagner des histoires originales et fortes, sans contraintes de format ou de durée. Nous avons depuis produit une trentaine de courts métrages de fiction, mais aussi des documentaires de création et deux longs métrages : *Avant que les flammes ne s'éteignent* de Mehdi Fikri (sorti en salles le 15 novembre dernier) et *Bis repetita* d'Émilie Noblet (qui sortira en salles dans la foulée de cette édition du festival). Pour cette carte blanche, nous avons souhaité montrer des films qui ont marqué, chacun à leur manière, le début de notre parcours de producteurs. Des films que nous n'avons pas produits, nous reconnaissons, et qui nous semblent à l'image du cinéma que nous avons envie de défendre. Vous y trouverez donc une bonne dose de comédie, des décalages de ton, et des envies formelles qui n'ont pas peur d'exalter les sentiments. Trois des quatre films ont aussi en commun de s'intéresser au passage à l'âge adulte, ce qui nous a semblé opportun au moment où Topshot Films fête ses dix ans. "

**Bastien Daret, Arthur Goisset et Robin Robles**

Voir programmation TOP

**Rencontre avec les producteurs**
Salle Conchon - Jeudi 8 février
en introduction à la séance de 20h

# PRIX DU PUBLIC EUROPÉENS

2 programmes - 9 films



*Tondex 2000* de Jean-Baptiste Leonetti

Le réseau ESFAA (European Short Film Audience Award) est piloté par le Brussels Short Film Festival depuis 2019. Ce réseau de festivals du court métrage couvre l'Allemagne, la Belgique, l'Espagne, la Finlande, la France, les Pays-Bas, la Pologne, le Portugal, le Royaume-Uni. Le festival de Clermont-Ferrand est heureux de présenter deux programmes exceptionnels, qui rassemblent 9 films ayant reçu le prix du public dans leur propre pays. Ils sont maintenant présentés dans toute l'Europe à travers le réseau ESFAA. Ce programme donne l'occasion aux Clermontois·e· de découvrir des pépites de toute l'Europe dont *Tondex 2000* qui avait conquis le cœur du public il y a un an. Le ou la prochain·e lauréat·e sera annoncé·e lors de la soirée d'ouverture du 26e Brussels Short Film Festival (du 24 avril au 4 mai), qui dote ce prix de 3 500 €.

Voir programmation EU

# SÉANCES MICRO



## Rencontrer les réalisateurs et réalisatrices

Envie d'échanger sur les films en sélection avec leurs auteur·rice·s ? Les séances Micro sont faites pour permettre le rapprochement entre les auteur·rice·s et le public, les spectateurs assistent aux séances et posent leurs questions directement à l'issue de la séance. Les séances Micro se tiendront du dimanche au samedi, dans la Salle des Possibles à La Comédie, pour chacune des séances nationale, internationale et labo. Une équipe d'animateur·rice·s aura pour mission de solliciter les questions du public et d'inviter réalisateurs et réalisatrices à engager la discussion avec la salle. Les habitué·e·s auront le plaisir de retrouver le tandem Claude Duty et Pascale Faure pour les séances nationales, le duo Claire Diao et Élise Loiseau pour les séances internationales, et Kartik Singh pour les séances labo.

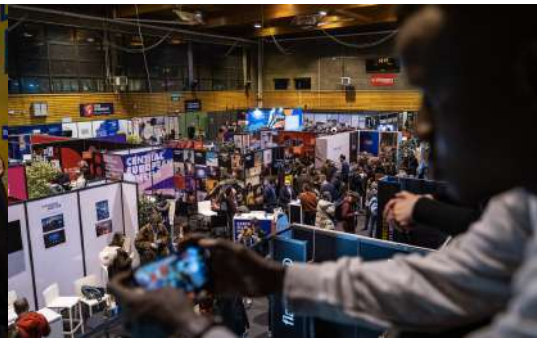
Une équipe d'interprètes assurera le lien linguistique pour les cinéastes non francophones. Notre interprète LSF Fabienne Jacquy sera présente aux séances internationales accessibles au public malentendant.

**Du dimanche 4 au samedi 10 février**
**Salle des Possibles**
**La Comédie de Clermont**
**Accessible sur billet ou accréditation**

# LE MARCHÉ DU FILM COURT







En 2023, le Marché du Film Court a enregistré un total de 3 900 participant·e·s (dont 3 400 en présentiel). Le Marché du Film Court se tiendra une nouvelle fois au gymnase Fleury pour sa 39e édition, du 5 au 8 février 2024. Trente-neuf pays se sont d'ores et déjà engagés à être présents dans l'espace exposants, 21 programmes *Marché* seront présentés en salle Conchon. Viennent s'ajouter à ce calendrier une centaine de rencontres professionnelles, qui auront pour objet d'accompagner les réflexions sur la filière, de faire se rencontrer porteurs de projets et diffuseurs et de stimuler la coproduction européenne avec Euro Connection.

À noter cette année, une importante présence d'acheteurs et de diffuseurs (TV et plateformes), avec entre autre CANAL+, France Télévisions et ARTE mais aussi MUBI, Viméo, la plateforme japonaise SAMANSA ou encore la plateforme Op-Docs du *NY Times*.
La filière pourra également accéder au plus grand catalogue de courts métrages de l'année via la vidéothèque, avec plus de 9 000 titres récents. Les professionnel·le·s dans l'impossibilité de se déplacer pourront tout de même participer, car le Marché gardera une partie des outils numériques développés pour son édition entièrement en ligne en 2021 afin de garantir l'accessibilité de son contenu pour tous les professionnels du secteur.




**39e édition du Marché du 5 au 8 février 2024**

- Plus de **9 000 films accessibles** à la Vidéothèque
- **149 films** proposés dans le cadre des séances *Marché*
- **78 sociétés exposantes** (dont 18 françaises), issues de **39 pays**

**Le Marché est accessible aux professionnel·le·s badgé·e·s uniquement.**
**Espace exposants** ouvert du 5 au 8 février au Gymnase Jean-et-Honoré-Fleury, rue Pierre-de-Coubertin.
**Vidéothèque sur place** du 3 au 8 février.
**Vidéothèque en ligne** du 10 au 16 février pour les participant·e·s en ligne, dés récupération de l'accréditation pour les professionnels sur place, et jusqu'au 16 février.

**Toutes les informations ici**

# L'APRÉS-FESTIVAL

**Sauve qui peut le court métrage poursuit son travail de défense, de diffusion et de promotion du court métrage bien au-delà du festival.**

## REPRISE DU PALMARÈS AU FORUM DES IMAGES (Paris) - dimanche 3 mars

La traditionnelle journée de reprise clermontoise au Forum des images aura lieu dimanche 3 mars, avec trois séances de films primés et une séance Jeunes publics à découvrir sur grand écran en présence des cinéastes et de l'équipe du festival :

- **programme Jeunes publics à 15h**
- **palmarès labo à 15h30**
- **palmarès international à 18h**
- **palmarès national à 20h30**

**d'informations bientôt sur le site du forum des images**

## PETIT CINÉ LA CRIÉE (Marseille) - jeudi 4 et vendredi 5 avril

Dans le cadre de Petit Ciné Criée, une carte blanche Jeunes publics est donnée au festival qui présentera une séance pour les 3-6 ans au théâtre La Criée à Marseille, présentée par Marie Cordier du comité de sélection de la compétition nationale, et accompagnée d'une médiation en fin de séance.

**d'informations bientôt sur le site du Théâtre La Criée**

## QUAI DU POLAR - samedi 6 et dimanche 7 avril

Le festival du court métrage de Clermont-Ferrand s'associe avec le festival Quais du polar, LE rendez-vous incontournable du genre polar en France dont la 20e édition se déroulera du 5 au 7 avril à Lyon., le programme POLAR y sera présentée par l'équipe du festival.

**d'informations bientôt sur le site du festival Quai du Polar**

## COURTS COLLECTIFS à La Jetée (Clermont-Fd) - Dès mars

Proposés en afterwork un mercredi par mois dans la salle de projection de La Jetée, les Courts collectifs s'articuleront autour de différentes thématiques et se termineront avec une discussion avec le public suivie d'un quiz vous invitant à remporter de nombreux cadeaux, parmi lesquels des goodies du festival. **Premier rendez vous le mercredi 27 mars à 19h : Best of du festival 2024**

**+ d'informations bientôt sur le site du festival**

## CIRCUIT COURT - Les courts métrages en tournée

Plus de 320 films sont disponibles pour répondre à différentes envies de programmation avec le programme Coups de coeur de l'année, les programmes jeunes publics, palmarès et thématiques. Court Circuit c'est une équipe au service des associations, un exploitants de cinéma ou collectivités territoriale, à l'écoute pour préparer des séances, une reprise du festival ou accompagner des projets. **+ d'informations bientôt sur le site du festival**

# RENCONTRES PUBLIQUES

**Du mercredi 31 janvier au dimanche 11 février**

**Les Petits Ateliers pour les 0-6 ans**
9h30 à 12h30 - 13h30 à 18h
Mille formes - Centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans



Les Petits Ateliers proposent un espace ludique à la portée de tou·te·s, pour construire une histoire et voir les images prendre vie par la magie du pré-cinéma et du cinéma d'animation
Entrée libre, gratuite et en continu pour les familles. **Pour les réservations de groupe milleformes@ville-clermont-ferrand.fr**

---

**Du vendredi 2 au samedi 10 février**

**Le Dark Lab, le lieu festif du festival**
19h à 4h
Le Lieu-dit
10 rue Fontgiève

Le Off du court sera au Lieu-dit, pendant toute la semaine du festival du court métrage de Clermont-Ferrand, de 19h à 4h (selon les soirs).
La micro-brasserie Dark Lab et l'agence créative vidéo Biscuit Production s'associent de nouveau pour une expérience inédite entre arts visuels, concerts, Dj sets.
Une immersion dans le son, l'image, la fête et la convivialité : un lieu de vie idéal pour débriefer les séances et refaire le monde jusqu'au bout de la nuit.
**Consulter la programmation**
Tarif unique : 5€ / soir

**Vendredi 2 février**

**Conférence rencontre**
**Lesbiennes devant et derrière l'objectif**
De 16 à 18h
Salle Conchon
Rue Léo-Lagrange
*Voir page 23*
**Entrée libre et gratuite**

---

**Du samedi 3 au dimanche 4 février**

**Bibliothèque éphémère**
11h30 à 19h
La Comédie - Hall des Pas perdus

Entre deux projections, les bibliothécaires de Clermont Auvergne Métropole vous accueilleront à La Comédie dans une bibliothèque éphémère où vous pourrez découvrir une part des riches collections du centre de documentation de La Jetée : livres et magazines sur le cinéma et le court métrage et jeux cinéphiles seront à votre disposition pour une petite pause culturelle.
**Entrée libre**

---

**Du Samedi 3 au samedi 10 février**

**Centre de documentation**
10h à 19h
La Jetée
6 place Michel-de-L'Hospital
Profitez de votre présence à Clermont-Ferrand pour visiter notre centre de documentation consacré au cinéma et au court métrage en particulier : plus de 155 000 films courts sont visibles sur le serveur vidéo tout au long de l'année.
Chantal Bousquet et Catherine Rougier, documentalistes, auront le plaisir de vous accueillir et de répondre à vos questions.
**Entrée libre**

## Du samedi 3 au samedi 10 février

**Espace VR - Première compétition et Panorama VR**
10h à 18h (fermeture à 16h le 10 février)
La Comédie - Traversée centrale (1er étage)



La réalité virtuelle s'affirme un peu plus dans le festival avec cette année la création d'une compétition VR.
*Voir page 20*
**Réservation obligatoire**
Accessible sur ticket festival

---

## Du samedi 3 au samedi 10 février

**Forum des association**
10h à 21h
Maison de la culture
Le festival vous donne rendez-vous dans le hall de la Maison de la culture afin d'aller à la rencontre d'associations féministes et alliées.
*Voir page 24*

---

## Samedi 3 février

**Journée « Flash tattoo »**
Dès 10h
La Main Occulte

Journée portes ouvertes au Tattoo Shop La Main Occulte : 6 tatoueur·se·s basé·e·s à Clermont proposeront des flash sur le thème du cinéma.
Sans rendez-vous
À partir de 90€
**+ d'informations**

## Samedi 3 février

**Ateliers fresque de l'équité + logo Europe Direct et Lieu Topie**
10h à 12h30 et 14h30 à 17h
Lieu'Topie

À travers cet atelier éducatif d'intelligence collective accessible à tou·te·s, vous allez pouvoir appréhender en groupe les enjeux complexes de ce sujet et mesurer l'ampleur de ses répercussions dans tous les domaines de la société (dont l'économie) pour agir immédiatement après cette expérience.
**Inscriptions avant le 31 janvier** ou
à contact@europedirectclermont63.eu

---

**Focus "Regards d'Afrique" – Rencontres avec les réalisateur·rice·s**



Dès 14h - Salle Lumière - Crous Clermont Auvergne
Animatrice : Claire Diao
*Voir page 34*
**Accessible sur ticket festival**

---

**Court d'Histoire - La lutte exemplaire des ouvrières de LIP.**
15h30 à 18h00
Salle des Possibles - Comédie
*Voir page 33*
Réservation obligatoire auprès de
g.bollon@clermont-filmfest.org
**Accessible sur ticket festival**

## Du dimanche 4 au samedi 10 février

**Séances Micro : venez rencontrer les réalisateurs·rice·s**
À l'issue des séances marquées d'un picto micro
La Comédie - Salle des Possibles
C'est dans l'optique de rapprocher les films, le public et les créateur·rice·s que les cinéastes des trois compétitions présent·e·s à Clermont-Ferrand seront convié·e·s à échanger sur leurs films avec le public, en salle, directement à l'issue de leur séance. Ces séances Micro se dérouleront dans cette salle pour chacune des séances nationale, internationale et labo. Claude Duty, Claire Diao, Pascale Faure, Élise Loiseau et Kartik Singh endosseront à nouveau les rôles de maîtres et maîtresses de cérémonie. Une équipe d'interprètes assurera le lien linguistique avec les réalisateur·rice·s non francophones. L'interprète LSF Fabienne Jacquy sera également de la partie pour un certain nombre de séances internationales accessibles au public malentendant.
**Accessible sur ticket festival**

---

## Dimanche 4 février

**Atelier Krav Maga 100% féminin**
10h à 11h et 16h à 17h
Salle de répétition - Comédie



Le festival propose, dans le cadre de la rétrospective *Insoumises*, deux cours d'initiation à l'autodéfense via la pratique du krav maga. Ouverts aux femmes de tout âge, ces ateliers sont animés par Jean Bulhon.
**Sur réservation : 10h / 16h**
*(Cliquer sur "Prochaine date disponible")*

## Dimanche 4 février

**Présentation école invitée : Kourtrajmé**
Dès 14h - La Jetée




À l'issue de la projection des 2 programmes de l'école Kourtrajmé à 14h et 16h, le festival vous propose une **rencontre avec les représentant·e·s de l'école et les réalisateur·rice·s des films.**
**Accessible sur ticket festival**

---

**Table ronde Brefcinema "Cinéma d'animation : la jeune génération de réalisatrices "**
14h30 à 16h
Maison de la culture - Salle Gripel



*L'Ombre des papillons* de Sofia El Khyari

En lien avec la parution du nouveau numéro de la revue *Bref* comprenant un portfolio dédié à la jeune génération de réalisatrices dans le cinéma d'animation, rencontre avec deux d'entre elles, remarquées dans de nombreux festivals.
Intervenantes : Charlie Belin et Sofia El Khyari.
Modérateur : Christophe Chauville, rédacteur en chef de *Bref*.
**Entrée libre**

## Du lundi 5 au mercredi 7 février

**Klermont 2024 : les écoles Kourtrajmé font leur off**
Dès 12h - Le Lieu-dit
*Voir page 31*

---

## Du lundi 5 au vendredi 9 février

**L'Atelier, école éphémère de cinéma**



10h à 12h - 14h à 17h
Centre Blaise-Pascal
Un espace collaboratif où les étudiant·e·s en formation présenteront les coulisses du cinéma, en présence de responsables de leurs écoles.
*Voir page 30*
**Entrée libre**

---

## Lundi 5 février

**Rencontre : Comment exporter la diversité et l'inclusion qui caractérise à première vue le format court vers des formats plus longs ?**
11h à 12h - IADT - Amphithéâtre
La Fédération des jeunes producteurs indépendants revient cette année avec une table ronde explorant le potentiel du court métrage en tant que laboratoire de création et les défis de la transition vers le long métrage.
**Entrée libre + LIVE SFW**

## Lundi 5 février

**Femmes dans l'industrie du cinéma en France : où en sommes-nous ?**
16h à 17h
IADT - Amphithéâtre
Depuis la création du Collectif 50/50 en 2018, les études, prises de parole et annonces se sont multipliées sur la question de l'égalité homme/femme et de la place de celles-ci dans l'industrie du cinéma. 5 ans plus tard, où en sommes-nous ? Quel chemin reste-t-il à parcourir ? Échange libre avec des représentantes des collectifs de diverses professions (Collectif 50/50, Association des Acteur·rice·s, Dive+).
Animatrice : Claire Diao, journaliste, programmatrice et distributrice.
**Entrée libre + LIVE SFW**

---

## Mardi 6 février

**Le regard féminin au cinéma**
11h à 12h - IADT - Amphithéâtre



Avec son livre *Le Regard féminin, une révolution à l'écran*, publié en 2020, Iris Brey nous faisait nous questionner sur le regard (particulièrement masculin) du cinéma porté sur le corps des femmes. Dans le cadre de notre panorama dédié aux figures de femmes fortes et aux réalisatrices européennes, la journaliste animera une rencontre avec 3 d'entre elles dont les films sont programmés cette année, et échangera avec elles sur leur vision du regard féminin au format court.
Intervenantes : Julia Kowalski, Blandine Lenoir et Aurélie Reinhorn, réalisatrices.
**Entrée libre + LIVE SFW**

## Mardi 6 février

**Séances de dédicaces**
Dès 16h
Librairie Les Volcans







Notre partenaire boutique La librairie Les Volcans accueillera les cinéastes Blandine Lenoir et Valérie Urrea, dont les courts métrages sont programmés dans la rétrospectives *Insoumises* pour une séance de dédicaces et de rencontres. Iris Brey, journaliste, critique de cinéma, autrice, et réalisatrice de la série *Split* diffusée sur France•tvslash sera également présente pour signer son essai féministe *Le Regard féminin : une révolution à l'écran*. DVD et ouvrages des réalisatrices seront disponibles à la vente.
**Entrée libre et gratuite**

---

**Masterclass : Mia Hansen-Løve**
16h à 18h
IADT - Amphithéâtre



Cette masterclass sera l'occasion de revenir sur sa carrière, de ses premiers films à son ours d'argent de la meilleure réalisation à la Berlinale pour *L'Avenir*, et d'échanger sur son travail de réalisation et ses méthodes d'écriture.
*Voir page 24*
**Entrée libre + LIVE SFW**

## Mardi 6 février

**Projection du film *Annie Colère***
20h30
Cinéma Le Rio



La séance sera suivie d'une rencontre et discussion avec Blandine Lenoir.
*Voir page 24* - **Bande annonce**
**Entrée sur billetterie du cinéma Le Rio (hors festival)**

---

## Mercredi 7 février

**Rencontre autour du court métrage documentaire**
11h à 12h
IADT - Amphithéâtre

tënk

D'un point de vue économique, les femmes comme le documentaire se retrouvent liés par le manque de budget et de visibilité alloués. Mais la légèreté du médium a également permis à de nombreuses femmes de prendre la caméra sans dépendre de moyens de productions dirigés par des hommes et ainsi offrir des récits intimes et subjectifs.
Modératrice : Pauline Girardot Chevaucheur, déléguée générale de Documentaire sur grand écran.
**Entrée libre + LIVE SFW**

## Mercredi 7 février

**Remise du Coup de cœur CANAL+ KIDS**

14h (en introduction de la séance Enfants)
Maison de la culture - Salle Cocteau
Pour la 8e année de ce partenariat entre CANAL+ Kids et le festival, ce sont les élèves d'une classe de CM1 de l'école élémentaire Aristide-Briand de Clermont-Ferrand accompagnés par Nathalie Leffray, directrice du Développement Animation groupe CANAL+, qui remettront leur "Coup de cœur" au court métrage qui aura leurs faveurs parmi ceux présentés dans les programmes Jeunes publics.
**Billet spécial séance ENFANT gratuit**

---

**De court en long, saison 3**
16h à 17h
IADT - Amphithéâtre
*De court en long* est un workshop dédié au développement de court métrage vers le long métrage. Retour sur la deuxième édition et présentation de l'édition 2024 en présence de France Télévisions. Remise du prix Commune Image à l'issue de la rencontre.
**Entrée libre + LIVE SFW**

**Avant-première de *Quitter la nuit***
***Le 20 mars au cinéma***
20h
Ciné Jaude
Dans le cadre de la programmation de son court *Une sœur* dans les séances EUR et POLAR , découvrez en avant-première le long métrage de Delphine Girard, *Quitter la nuit*, qui en développe l'intrigue. Une nuit, une femme en danger appelle la police. Anna prend l'appel. Un homme est arrêté. Les semaines passent, la justice cherche des preuves, Aly, Anna et Dary font face aux échos de cette nuit qu'ils ne parviennent pas à quitter. **Bande annonce**
**Entrée sur billetterie du Ciné Jaude**




## Jeudi 8 février

**Zoom sur mon premier contrat** SACD
9h30 à 11h
Salle Conchon
Rendez-vous d'information pour mieux connaître les conditions financières et juridiques lors de la signature d'un premier contrat. Vous pouvez d'ores et déjà déposer vos questions à **sacdclermont@sacd.fr,** elles seront abordées pendant la rencontre.
**Entrée libre**

---

**École de la SRF : Comment filmer le corps féminin en 2023 ?**
14h à 16h
Maison de la culture - Salle Gripel
Regard sur le corps féminin dans le cinéma d'aujourd'hui : Comment filmer le corps féminin en 2023 ? Petit à petit, notre regard change sur ce corps, notre corps, le corps féminin, celui de la société, celui des spectateur.ice.s, celui des réalisateur.rice.s. Et parfois, non.
Comment peut-on aujourd'hui, en tant que cinéastes, filmer ce corps féminin ? Est-ce un sujet ou un objet ?
**Entrée libre**

---

**#SHORT Court métrage, art contemporain et technologie**
16h à 17h
IADT - Amphithéâtre
Rencontre entre l'artiste Ismaël Joffroy Chandoutis et Laure Forlay, commissaire de l'exposition *Christine Safa, De chair et de pierre* au Frac auvergne. Cette discussion sera l'occasion d'échanger sur la pratique du réalisateur qui se développe à la frontière des genres, entre cinéma et art contemporain et d'explorer ses thèmes de recherche : l'identité numérique et la figure revisitée du hacker, l'impact de l'IA et son rôle dans l'émergence de nouvelles manières de se raconter et le renouvellement de la représentation dans le champ de l'art contemporain...
**Entrée libre + LIVE SFW**

## Jeudi 8 février

**Cérémonie de remise de prix partenaires**
16h à 18h
Maison de la culture - Salle Vian



Le festival met en avant l'engagement de ses partenaires, sponsors et mécènes avec cette cérémonie de remise des prix partenaires. Une occasion à ne pas manquer pour découvrir les prochain·e·s lauréat·e·s des prix CANAL+ / CINÉ+, Adami, Procirep, SACD, YouTube, Queer métrage, ceux remis par les jurys Festivals Connexion, du prix du documentaire, du prix du rire "Fernand Raynaud", des meilleurs effets spéciaux par Adobe ou encore le tout nouveau prix Evaveo du meilleur film VR !

---

## Vendredi 9 février

**Concert d'Irène Drésel**
20h30
La Coopérative de Mai

Membre du jury labo lors de cette édition (cf *p. 17*), artiste singulière et rayonnante, la musicienne, autrice-compositrice-interprète et productrice est la première femme de l'histoire à avoir reçu le César de la meilleure musique originale pour le film *À Plein Temps* d'Eric Gravel en 2023. Son troisième album est attendu début 2024. La première partie sera assurée par Christian Gravier alias Lydsten.

➚ **Réservation**

## Vendredi 9 février

**Soirée EuroKaraoké**
Dès 22h
Le Lieu-dit
10 rue Fontgième

Pour célébrer l'Europe à l'honneur cette année, le Dark Lab accueillera une soirée karaoké aux couleurs de la musique européenne le vendredi 9 février. Venez chanter en chœur les classiques du vieux continent, teintés d'un peu d'Eurovision ! Pour finir la nuit, le DJ Baïlando offrira un set aux sons des 90's.

➚ **Conditions d'accès**

---

## Samedi 10 février

**Cérémonie de clôture du festival**
18h - Maison de la culture - Salle Cocteau



Découvrez le palmarès en direct de la plus grande salle du festival, en présence des différents jurys et, surtout, avec l'émotion des lauréats.

# PARTENAIRES

## ORGANISATION

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS *INSTITUTIONAL PARTNERS*

## PARTENAIRES OFFICIELS *OFFICIAL PARTNERS*

## MÉCÈNES *SPONSORS*

## ILS NOUS SOUTIENNENT *OTHER PARTNERS*

## PARTENAIRES MÉDIA *MEDIA PARTNERS*

## PARTENAIRES TECHNIQUES ET LOGISTIQUES *TECHNICAL AND LOGISTICS PARTNERS*

## LIEUX PARTENAIRES *PARTNER VENUES*

## BUENA VISTA LOCAL CLUB (LE CLUB DES MÉCÈNES DU FESTIVAL)* *LOCAL PATRONS*

● Agaetis ● Allianz Cabinet Archer ● Alteréko ● ALVS ● Auvergne-Rhône-Alpes Entreprises ● La Bamboche ● Becoms ● Boostup ● Cabinet Boucomont ● EACS ● Fédération Clermont Commerce ● Fonds MAIF pour l'éducation ● GIE Commerces du Centre Jaude ● Groupama ● Hôtel Première Classe Clermont-Ferrand Centre ● In Extenso ● Kyriad Prestige ● LADon ● MGEN ● Picture Organic Clothing ● Print Conseil ● Privilodges ● XEFI