

THE ANNUAL  
INTERNATIONAL  
RENDEZ-VOUS

SHORT  
FILM  
MARKET

# Talents Connexion

LIVRE DE PROJETS

2024

BOOK OF PROJECTS

Fiction  
Animation  
Documentaire

Fiction  
Animation  
Documentary

# Sommaire

## ALCA NOUVELLE-AQUITAINE

Nina Bouchaud Cheval

Alice Lahourcade

Titouan Tillier

Jonathan Tschaen et Anaïs Driano

## BUREAU DES IMAGES GRAND EST

Valentin Fournaise

Savannah Sequeira-Schneider et Emma Laszlo

Kevin Woringer

## CICLIC CENTRE-VAL DE LOIRE

Samantha Babboni

Astrid Cardinaux

Jean-Marc Guillier

Charles Meyrault

Victor Pinault et Célestine Durif

Cécile Psaltopoulos

## CINÉKOUR

Alois Fructus

Bruno Hoarau

Gabriele Victoire

# Sommaire

## CNC TALENT

Inès Banzet-Benhagouga

Jimmy Margardeau

Alexandra Mignien

Stéphane Nguende

Queenie Tassel

Brice Vincent

## GREC

Eugénie Arcos

Marion Grépin

Maïa Kerkour

H. Alix Sanyas

Théo Vincent

## I.D.M SÜDTIROL

Tobias Gruber

Giulia Palaia

Daniela Trockner

Alessio Vasarin

## KYIV INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL

Kyrylo Naumko

Olena Siyatovska

Iryna Sosimovych

Vyacheslav Turyanytsya

Victoria Zadorska

# Sommaire

## KOURTRAJME

Margot Comolet - *Kourtrajmé Montfermeil*

Sarah Fromager - *Kourtrajmé Karaïbes*

Tene Gaye - *Kourtrajmé Dakar*

Samia Kadiri - *Kourtrajmé Marseille*

Manal Khallou - *Kourtrajmé Montfermeil*

## MAISON DU FILM

Clémentine Charuel

Yves Cohen

Etienne Fu-Le Saulnier

Audrey Guatelli

Patrice Tepasso

## NORMANDIE IMAGES

Nicolas Bruneaux

David Duponchel

Richard Gaborieau

Jean Monville

Frédérique Renda

Nicolas Rimaud

## QUE DU FEU

Camille Gautier Quattrocchi

Félix Lanaud

Arthur Morard & Martin Schrepel

Esteban Sanchez Del Rio & Catalina Justo Haber

Mathilde Vasseaux

# Sommaire

## RISE & SHINE - CEEANIMATION

Maria Brudască

Ana Markozashvili

Petko Modev

Katrin Novaković

Martin Pertlíček

## SAUVE QUI PEUT LE COURT MÉTRAGE

Florent Agostini

Anne-Sophie Emard & Pierre Levchin

Camilo Escobar & Jaime Guerrero Naudin

Crystal Gribonval

Cheikhouna Mbaye

## SCOTTISH DOCUMENTARY INSTITUTE

Meray Diner

Caitlin McMullan

Julia Parks

Gregor D. Sinclair

## SCREEN TALENT EUROPE

Partner Ciné Sud

Partner Odense Film workshop

Partner Mediefabrikken

# Sommaire

## SÉQUENCES 7

Mathieu Dayras

Sophie Goudjil

Chloé Ponce-Voiron

Stéphanie Ponsin

Isabelle Savary

## SHORT CIRCUIT

Lisa Clarkson

Michael Lee Richardson

Misha McCullagh

Theo Panagopolous

Elizabeth Smyth

## T-PORT

Gunnur Martinsdóttir

Maria Morkrid

Chloé Sirois

Eliyahu Wonda

Tina Zarina

**- Attention -**

**Les structures et projets sont classés alphabétiquement et ne correspondent pas à l'ordre de passage des présentations des Talents à l'Agora au Marché du film.**

**Retrouvez le planning des présentations en dernière page du document.**

# ALCA Nouvelle-Aquitaine

Agence livre, cinéma et audiovisuel de la Région Nouvelle-Aquitaine, ALCA est l'interface entre la politique culturelle de la Région, la Drac et les professionnels concernés. Elle organise, depuis ses sites d'Angoulême, de Bordeaux, de Limoges et de Poitiers, le soutien aux industries du livre, du cinéma et de l'audiovisuel, ainsi qu'aux professionnels de l'image et de l'écrit dans toutes les étapes de leurs parcours et de leurs projets, de la création à la diffusion d'œuvres.

Pour les acteurs de la filière Cinéma et audiovisuel, ALCA accompagne les œuvres, leurs auteurs, leurs producteurs et les professionnels de la filière technique via un panel de dispositifs : création et filière (bureau des auteurs et des projets, résidences, réseau de la commission du film), fonds d'aides aux œuvres, service dédié à l'éducation aux images et à la diffusion.

ALCA favorise ainsi l'émergence, la diversité de la création, le développement international et l'aménagement culturel du territoire.

Enfin, plusieurs dispositifs consacrés aux jeunes talents sont déployés en Région : Talents en court, La Ruche Gindou, le Bureau des auteurs et des projets et des ressources dédiées, Premiers films documentaires, concours de scénarios, ateliers d'écriture, ou cycles de formations.

Contacts :

Noémie Benayoun, chargée de mission création et initiative régionale  
[noemie.benayoun@alca-nouvelle-aquitaine.fr](mailto:noemie.benayoun@alca-nouvelle-aquitaine.fr)

Fabrice Marquat, chargé de mission fonds de soutien court métrage de fiction  
[fabrice.marquat@alca-nouvelle-aquitaine.fr](mailto:fabrice.marquat@alca-nouvelle-aquitaine.fr)





# LES TALENTS

## Répliques

Nina Bouchaud Cheval // [nina.bouchaud.cheval@gmail.com](mailto:nina.bouchaud.cheval@gmail.com)

Jo, une mécanicienne de motos en difficulté, soulage ses finances et celles de sa mère Elsa en se livrant à de petits larcins. Alors que leur relation fusionnelle est perturbée par les violences de plus en plus fréquentes infligées à Elsa par son ex-compagnon, Jo entreprend tout ce qui est en son pouvoir pour redonner à sa mère sa liberté, peu importe si cet ultime délit les met en péril. **fiction**

## Txantxangorri (le rouge gorge)

Alice Lahourcade // [alice.lahourcade@outlook.fr](mailto:alice.lahourcade@outlook.fr)

Au milieu des montagnes basques, un gendarme parcourt les chemins de randonnées. Ce matin-là, il a reçu un ordre : attraper tous les rouges-gorges de chaque village. Sans se douter des conséquences de cet acte, et pensant simplement attraper des oiseaux, le gendarme fera face à d'étranges événements. **Animation**

## Trois fois rien

Titouan Tillier // [tilliertitouan@gmail.com](mailto:tilliertitouan@gmail.com)

Au milieu du village, il y a un frigo. Puis à la place du frigo, il y a un trou. Sauf que le trou grandit. Tant et si bien que les gens et les maisons commencent à tomber dedans. C'est embêtant. Ce film parle de la fin du monde à travers la caméra d'une équipe-télé venue filmer un frigo plutôt spécial dans un village plutôt banal. **Animation**

## Embourbée(s)

Jonathan Tschaen // [kicahfilms@gmail.com](mailto:kicahfilms@gmail.com)

Anaïs Driano // [driano.anais@hotmail.fr](mailto:driano.anais@hotmail.fr)

Embourbée dans sa couette depuis de longs mois, Claire est une jeune trentenaire célibataire, sans travail et sans enfant. Considérée comme inutile pour la société, le SRDD, Service de Régulation des Déviants, lui donne un ultime avertissement avant d'être éliminée. Elle dispose de 72h pour rétablir sa situation professionnelle, conjugale ou psychique et rentrer dans les bonnes mœurs de la société. **fiction**

# Bureau des Images Grand Est

Le Bureau des images Grand Est accompagne la filière image régionale, dans les champs du cinéma, de l'audiovisuel, des jeux vidéo et de la création numérique immersive.

Il soutient les acteurs et projets professionnels régionaux, confirmés et émergents, de l'écriture à la post production et œuvre à l'attractivité du territoire à l'échelle nationale, transfrontalière et européenne.

Il accompagne notamment les auteurs régionaux dans le développement de leurs projets et leur professionnalisation par le biais de son Bureau des auteurs. Tout au long de l'année, le Bureau des auteurs informe et oriente les professionnels via un suivi d'écriture et de projet, l'organisation de délégations en festivals et marchés, et la mise en place de formations, ateliers thématiques et rencontres professionnelles.

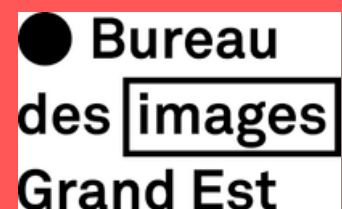
Chaque année depuis 2017 des jeunes auteurs-réalisateurs émergents du territoire au Festival international de Clermont-Ferrand pour leur apporter une meilleure connaissance du secteur professionnel du court métrage : ses pratiques, ses réseaux, ses partenaires, les dispositifs de soutien et les organismes institutionnels et privés, etc.

Le Bureau des images Grand Est agit avec le soutien de la Région Grand Est et en partenariat avec les réseaux et professionnels régionaux.

Contacts :

Daisy Maslo, chargée bureau des auteurs

[daisy.maslo@bureaudesimages.fr](mailto:daisy.maslo@bureaudesimages.fr)



# LES TALENTS

## S'en sortir

Valentin Fournaise // [fournaise.valentin@gmail.com](mailto:fournaise.valentin@gmail.com)

Dans un quartier de Province où il ne se passe plus rien, des lycéens passionnés de cinéma rencontrent un jeune réalisateur. Ils décident d'entreprendre un parcours du combattant pour produire leur film et entrer dans le milieu fermé du cinéma français. [Documentaire](#)

## La convention du silence

Savannah Sequeira-Schneider // [savannah1211.ess@gmail.com](mailto:savannah1211.ess@gmail.com)

Emma Laszlo // [emmaveroniquelaszlo@gmail.com](mailto:emmaveroniquelaszlo@gmail.com)

-Anna, étudiante en dernière année d'internat au service d'urologie de l'hôpital Marie Curie, commence sa garde alors qu'elle apprend avec effroi le décès d'une jeune interne à la suite d'une soirée de désintégration. Une nouvelle qui perturbe et éveille en elle une série de souvenirs. Spectatrice et participante d'une série de jeux au cours de la nuit, la jeune femme doit désormais faire face à sa culpabilité. [Fiction](#)

## L'odeur de l'ichor

Kevin Woringe // [kevinworinge@outlook.fr](mailto:kevinworinge@outlook.fr)

La nouvelle de la mort du roi est arrivée jusqu'au palais royal. Son régent a levé le couvre-feu, imposé depuis qu'un monstre terrorise les alentours, pour saisir son armée et récupérer la dépouille. Il entend brûler la forêt sur son passage et débarrasser la cité du monstre. Pendant ce temps, sur les hauteurs, un jeune voyageur blessé rencontre une jeune femme dans la forêt. Alors que la forêt est en proie aux flammes, celle-ci lui promet de l'emmener à la rencontre du monstre. [Animation](#)

# Ciclic Centre - Val de Loire

En complément de ses dispositifs de soutiens à la création, Ciclic Centre-Val de Loire propose un programme d'accompagnement annuel à destination des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, notamment ceux installés sur le territoire régional. Cet accompagnement s'articule autour de trois axes principaux :

- Développer les liens interprofessionnels à l'échelle régionale et nationale
- Favoriser le développement international
- Accompagner la diversification et la polyvalence en faveur de la création

Pensé comme un véritable outil de structuration de ce secteur professionnel, plusieurs actions de formations (techniques, juridiques, administratives, comptables...), évènements ou rencontres professionnelles, ateliers, résidences d'écriture ou délégation en festivals sont ainsi proposées chaque année aux auteurs, producteurs, techniciens ou comédiens en région.

Contact :

Jérôme Parlange, coordinateur émergence et court métrage

[jerome.parlange@ciclic.fr](mailto:jerome.parlange@ciclic.fr)



# LES TALENTS

## Hachak

**Samantha Babboni // [Samantha.babboni@gmail.com](mailto:Samantha.babboni@gmail.com)**

Amina, 55 ans, habite seule depuis quelques temps quand elle se retrouve à garder Sultan, le chien de sa fille Nejma. Amina déteste les chiens ; Sultan rejette cette nouvelle situation. Tous deux vont devoir s'apprivoiser.

## Reste les traces

**Astrid Cardinaux // [cardinauxastrid@gmail.com](mailto:cardinauxastrid@gmail.com)**

Au cours d'une soirée, Margot voit ses amis Thaïs et Romain se disputer. Deux ans plus tard, Thaïs a porté plainte pour viol. Pour témoigner, Margot doit se remémorer cette soirée. Elle doit choisir ce qu'elle dit ou non. Elle doit savoir qui croire, lequel de ses amis est la victime.

## Offrande

**Marc Guillier // [jmguillier@hotmail.fr](mailto:jmguillier@hotmail.fr)**

En novembre 1982, une jeune mère sans papiers est capturée par un réseau de prostitution et séparée de son bébé. Alors que la mère est livrée à la rue, le bébé est racheté par une église occulte. Trente ans plus tard, Eric, le bébé est devenu un homme cruel et désespéré. Un jour, à bord d'un train, il est frappé par la réaction pacifique d'une jeune femme qu'il vient d'insulter copieusement. Et quelques heures plus tard, il doit déménager ses « trésors », menacés de nettoyage par les agents de la ville.

## Nadja

**Charles Meyrault // [charles.meyrault@gmail.com](mailto:charles.meyrault@gmail.com)**

Dans une France fictive où l'on expulse les citoyens français issus des anciennes colonies françaises s'ils ne remplissent pas les critères d'une « immigration de qualité », Nadja, une jeune femme d'origine nigérienne, participe aux championnats du monde d'escrime. Si elle gagne en représentant la France, son titre de séjour, ainsi que celui de son petit garçon pourront être prolongés...

# LES TALENTS

## Maar

Victor Pinault // victor.pinault@gmail.com

Célestine Durif // celestine.durif@orange.fr

Dans un petit village aride et isolé, après une série d'évènements étranges, un jeune homme est retrouvé mort sur le sable rouge des berges du lac. L'affaire est classée sans suite. Cassandra, documentariste au passé mystérieux, enquête sur les récits des villageois. Ces derniers l'emmènent dans un voyage onirique, au rythme de leurs rites et leurs arts. Mais aucun d'eux n'a vraiment conscience du danger invisible des berges.

## Mon sein ton fils

Cécile Psaltopoulos // cpsaltopoulos@gmail.com

Olga et Myriem ne se connaissent pas mais partagent la même chambre à la suite de leurs accouchements. Chacune enfermée dans sa bulle, tout sépare ces deux mères, lorsqu'Olga fait à Myriem une demande inattendue...

# Cinékeur

Depuis 2016, Cinékeur accompagne l'émergence d'une cinématographie venue de La Réunion.

C'est avec le précieux soutien du Ministère des Outre-mer et de la Ville de Saint-Denis de La Réunion, partenaires historiques, que Cinékeur développe l'opération "Talents La Kour", soeur du dispositif national du CNC Talents en Court, adaptée aux besoins et enjeux du territoire réunionnais, avec la complicité des Rencontres Talents en court au Comedy Club à Paris.

Labellisé "Talents en court" du CNC en 2019, Talents La Kour bénéficie du soutien officiel du CNC, de la DAC de La Réunion et de la Région Réunion.

Le dispositif est également soutenu par la fondation Vivendi Create Joy.

En 2024, Talents La Kour c'est 4 promotions accompagnées en Résidence, 13 projets signés par des sociétés de production (9 courts métrages tournés, 4 en développement), 3 pré-achats et 2 achats France Télévisions, 2 pré-achats Canal +, 4 Prix coup de coeur, 1 Prix Kissfilm, 1 Bourse Beaumarchais, bénéficiant de nombreux soutiens publics et privés, locaux et nationaux.

C'est également des parcours en festivals avec notamment 1 Grand prix du court métrage France Télévisions 2020 remporté au Festival International du court métrage de Clermont-Ferrand.

Au-delà des chiffres, ce sont autant de récits qui sortent de l'ombre, issus du terreau créatif d'une société créole, multi-culturelle, qui caractérise La Réunion et qui participent à insuffler plus de diversité au Cinéma français.

Les talents détectés et accompagnés déploient aujourd'hui leurs regards à travers divers projets : un second court sélectionné pour les César pour Vincent Fontano, Lauréat HLM sur Court et Prix coup de cœur Canal+ Réunion pour Nicolas Sery et une série en tournage avec France Télévisions pour Manon Amacouty.

Contact :

Elsa Dahmani, directrice  
[direction@cinékeur.com](mailto:direction@cinékeur.com)



# LES TALENTS

## Toa

Alois Fructus // [alois.fructus@gmail.com](mailto:alois.fructus@gmail.com)

Dylan, 19 ans, retrouve sa grande soeur Thelma, qu'il n'y a pas vue depuis des années. Ensemble, ils se replongent dans un souvenir qu'ils ont en commun : un cyclone en 2007 et la rencontre d'un individu mystérieux qui changera leur famille pour toujours. **fiction**

## Kafarnaom

Bruno Hoarau // [bruno\\_war0@hotmail.fr](mailto:bruno_war0@hotmail.fr)

Brice et Giovanni sont les animateurs stars d'une émission de libre antenne à succès sur une radio locale. Ce soir, c'est l'anniversaire de Brice. Il réclame une histoire extraordinaire comme cadeau. L'appel d'un auditeur va bousculer leurs vies, mais aussi celle des gens autour d'eux, à tout jamais. **fiction**

## Mémé Alliette

Gabriele Victoire // [gabriele.v@outlook.fr](mailto:gabriele.v@outlook.fr)

Mémé perd la mémoire et oublie Marine, sa petite fille, son pilier, alors que la mort menace de les séparer à tout jamais. Pourtant l'héritage spécial qu'elle lui a légué pourrait bien sauver leur lien à tout jamais. **fiction**



# CNC Talent

CNC Talent est un fonds d'aides financières à la création et à la diffusion sur les plateformes numériques gratuites.

Il concerne les projets d'œuvres de tout format (unitaires – courts ou moyens métrages - ou web-série) et de tout genre (fiction, documentaire, hybride, expérimental, animation...) destinés à une première mise à disposition du public, à titre gratuit, sur Internet.

Il comporte deux aides sélectives :

- Une aide à la création pouvant aller jusqu'à 30 000€ et
- Une aide à la chaîne, pouvant aller jusqu'à 50 000€.

Et un programme d'accompagnement :

- Bourses d'aide à l'écriture
- Résidences professionnalisantes de talents

A travers ce fonds, le CNC soutient chaque année une centaine de projets et accompagne une cinquantaine d'auteurs. Il joue un vrai rôle d'incubateur, en soutenant à la fois les œuvres et les chaînes des créateurs, à toutes les étapes de leur parcours, particulièrement au moment clef de leur professionnalisation et donc de leur structuration.

Contact :

Cécile Delacoudre, chargée de mission CNC Talent

[cecile.delacoudre@cnc.fr](mailto:cecile.delacoudre@cnc.fr)



# LES TALENTS

## Une belle balade

Inès Banzet Benhagouga // [bzt.ines@gmail.com](mailto:bzt.ines@gmail.com)

Maya et Illan sont en couple depuis 5 ans. En 5 ans, il s'en passe des choses.

Accompagnés de leur chienne Vega et d'un drôle d'ours en peluche, ils randonnent à travers les falaises d'Etretat, à la recherche d'un endroit qui a marqué leur histoire d'amour pour face au deuil d'un petit être qu'ils n'ont pas eu le temps de connaître. Illan ayant du mal à profiter de cette balade, Maya tente de son côté d'apporter un semblant de légèreté à cet évènement tragique. Un couple sur le bord de la falaise, essayant tant bien que mal de ne pas tomber. **fiction**

## Billie et la mort

Jimmy Magardeau // [jimmy.mag@sfr.fr](mailto:jimmy.mag@sfr.fr)

Billie, réalisatrice atypique, qui n'a trouvé comme acteurs que des cadavres pour jouer dans ses films, et la Mort, qui a toujours rêvé d'être actrice, se lient d'amitié et décident de réaliser un film.

Le court métrage Billie et La Mort est une comédie musicale s'inspirant de l'ambiance des clips du projet musical JUNGLE et des films des frères Coen.

Le thème du film porte sur la Mort et son acceptation. Billie est une jeune réalisatrice solitaire, prête à déterrer des cadavres et à les animer en stop motion dans ses films pour réaliser ses projets tandis que la Mort n'attendait que cette rencontre pour réellement exister. **fiction**

## Le monstre aux yeux verts

Alexandra Mignien // [mignien.alexandra@gmail.com](mailto:mignien.alexandra@gmail.com)

Sacha est une étudiante gentille et serviable, en pleine rédaction de sa thèse sur la pièce Othello de Shakespeare. Un soir, après avoir appris qu'elle n'avait pas remporté le concours pour lequel elle a travaillé si dur, elle se fait attaquer par un monstre féroce avec des yeux d'un vert intense. Suite à ça, Sacha va se transformer, physiquement et mentalement et prendre peu à peu l'apparence du monstre qui l'a blessée. Elle développe également une obsession malsaine envers Anaïs, la fille qui a remporté le concours à sa place mais aussi une jalousie malade envers tous les gens qui l'entoure, que ce soit des amis ou des inconnus. Tout ce qui lui rappelle qu'elle n'est pas la meilleure dans un domaine, la plus belle et la plus parfaite accélère la mutation et la transforme de plus en plus en monstre. Sacha va devoir lutter intérieurement pour s'en sortir et ne pas perdre son âme. **fiction**

# LES TALENTS

## Nicole

Stéphane Nguende // [nguendestephane@gmail.com](mailto:nguendestephane@gmail.com)

Un ami demande à Joël ce qu'il doit apporter à la soirée organisée par Nicole ce soir. Cette question en apparence anodine plonge pourtant Joël dans une profonde terreur. Pour cause, il a violemment tué Nicole la semaine dernière. Pourtant, au cours de la journée, Joël ne cesse de croiser des amis invités à la fête de ce soir par Nicole elle-même. Revenante ou impositrice, Joël n'en est pas moins tourmenté... **fiction**

## Mercé

Queenie Tassell // [queenietassell@live.fr](mailto:queenietassell@live.fr)

Mercédès travaille pour La Gageance, une start-up de tueurs à gages. Elle excelle dans son métier. À la suite d'un bug, sa dernière mission a été aussi attribuée à Ali, un jeune tueur un peu tête brûlée. Ils réclament tous les deux l'argent de la mission. Dans cette start-up qui se révèle sexiste, Mercé va devoir redoubler d'efforts pour prouver qu'elle mérite plus cet argent qu'Ali. **fiction**

## Nelly chante

Brice Vincent // [contact@bricevincent.fr](mailto:contact@bricevincent.fr)

Ce film se déroule dans un univers parallèle où la musique est systématiquement fausse. La dissonance est la norme : radio, CD, musique d'ascenseur, sonnerie de téléphone, orchestre, etc., tout nous paraît affreux à écouter. Une jeune adolescente, Nelly, chante timidement mais "juste" à nos oreilles, allant ainsi contre les normes de la société. Elle n'arrive pas à chanter comme à la radio. Elle souhaite tout de même participer à un show télévisé de concours de chant. Sa famille va découvrir son "talent", sa différence, et prendre peur. Ce sont des gens simples, un peu loufoques, ils sont dépassés par la situation et décident de l'emmener voir le maître spirituel du quartier. Ce dernier, encore plus perché, va voir en elle une figure de sainte. Elle obtient alors un soutien sans faille de sa famille et de toute la communauté alentour. Nelly commence à douter d'elle-même. La scène finale est le passage dans le concours de chant. Tout le quartier se regroupe devant la télé familiale pour voir l'émission en direct. Le monde va-t-il accepter ce nouveau langage harmonique comme étant plus mélodieux ou va-t-il le rejeter avec fracas ?! Et finalement, est-ce bien cela qui compte vraiment ? **fiction**

# GREC

Soutenu par le CNC depuis 1969, le GREC produit des 1ers courts métrages avec un accompagnement professionnel des auteur.rices à toutes les étapes du film : réécriture, préparation, devis avec les prestataires, tournage, montage, post-production, diffusion.

Il s'adresse à des auteur.rices émergent.es sans production, projets de 1ers courts métrages uniquement, fictions, documentaires, hybrides...

Le GREC fonctionne avec des lecteur.rices, composés de professionnel.les qui choisissent et retiennent selon des critères précis une vingtaine de projets par an, sur scénario ou sur rushes.

La dotation, d'un montant de 19 000 € maximum pour les projets aidés sur scénario, 5000€ pour ceux aidés sur rushes, varie selon les besoins du film et doit constituer le financement principal du film.

Le GREC accompagne également les réalisateur.rices pour la diffusion du film.

Le GREC assure : une mise en production du film adaptée à chaque projet (film réalisable en 6 mois sans recherche nécessaire de financements complémentaires), un accompagnement pratique et professionnel de l'écriture à la diffusion, la mise en relation avec des prestataires techniques et en réseau avec des professionnels.

Depuis une quinzaine d'années, le Grec mène également des ateliers/résidences, essentiellement en région.

Aujourd'hui, 5 ateliers : scénario, montage, mise en scène, casting et direction d'acteur.

Et depuis 10 ans, une résidence rémunérée avec la production d'un film, avec le Musée National de l'Histoire de l'immigration et Périphérie (Montreuil).

Contact :

Marie-Anne Campos, diffusion et communication

[macampos@grec-info.com](mailto:macampos@grec-info.com)



# GREC

# LES TALENTS

## Mange muraille

Eugénie Arcos // eugenie.arcos@gmail.com

Une vague d'endormissements inexplicables sévit dans plusieurs grandes villes à travers le monde. Quand Michelle, phroggeuse solitaire, découvre à son tour sa voisine Ana endormie dans l'ascenseur, elle va basculer dangereusement dans un autre monde.

Fiction

## Mes soeurs obscures

Marion Grépin // marion.grepin@gmail.com

Le temps d'un week-end, Cléo, une petite fille de neuf ans, séjourne chez sa tante à la montagne. Timide et un peu mutique, Cléo fait la rencontre de Louise, sa cousine. La jeune femme fait partie d'un groupe de sorcières intimidantes qui sévit dans la région. Cléo est soudainement plongée dans ce monde mystérieux mêlant sororité et vengeance. Et c'est en traversant ce récit initiatique qu'elle va se révéler.

Fiction

## Anouk

Maïa Kerkour // kerkourmaia@gmail.com

Dans la vie Anouk veut se souvenir de tout. Avec un petit caméscope elle filme ce qui l'entoure et raconte ses journées dans son journal-intime. Sa première histoire d'amour s'est terminée il y a quelques mois et cette fois-ci Anouk aimerait tout oublier. Fiction

# LES TALENTS

## Bye bye binary & la drammaire française

H. Alix Sanyas // halixsanyas@gmail.com

RÉSUMÉ PROVISOIRE

Tandis que l'utilisation du point médian provoque des débats houleux au sein du gouvernement et de l'Académie française, une collective de graphistes belgo-française fomentent de nouveaux signes typographiques pour représenter les personnes ne s'identifiant pas aux deux seuls genres reconnus : le féminin et le masculin. Ensemble, iels s'emparent des outils straights du design pour les tordre et répandre sous licence libre de nouvelles fontes inclusives. En transformant par la graphie le langage, iels rendent des corps invisibilisés : lisibles. Une révolution post-binaire est en marche ! **Hybride**

## Léo, la jeune femme et le totem

Théo Vincent // theo.vincent.bernardines@gmail.com

Léonard, jeune étudiant sénégalais en littérature à la Sorbonne, file le parfait amour avec sa petite amie française, Colette. L'arrivée à Paris de Gina, un amour de sa jeunesse dakaroise va bouleverser la tranquillité de son quotidien.

Un conte librement inspiré des vies amoureuses de Léopold Sédar Senghor. **Fiction**

# IDM SÜDTIROL

## Location Development

### Conscious territorial development

IDM Film Commission is committed to the development of the local film industry to make sure it can meet the needs of the national and international audio-visual sector.

Apart from funding for film and TV productions, our Location Development Department also offers local filmmakers a variety of training and development opportunities, making them fit to work on top-quality projects in South Tyrol.

In addition to this, we regularly organize sector-based events to facilitate networking between the local film industry and the national and international ones, with a particular focus on the Italian, German, Austrian, and Swiss film industries.

### Contact :

Jasmin Schenk Vitale

[jasmin.schenkvitale@idm-suedtirol.com](mailto:jasmin.schenkvitale@idm-suedtirol.com)



# LES TALENTS

## Sandgrain - production

Tobias Gruber // [tobias@sandgrain.film](mailto:tobias@sandgrain.film)

Sandgrain is a production company based in Bolzano, Italy and Berlin, Germany. We specialize in making commercials and branded content. We would love to create feature films, documentaries, and series in the future. Therefore, we have started development on several projects, are producing shorts to get familiar with the narrative side of filmmaking and are constantly scouting for creatives.

Short Filmography:

NURA by Lorenz Klapfer, 2023 Italy, shortfilm (in post.)

TSHEGL by Philipp Silbernagl, 2023 Italy, short documentary (in post.)

AMATEURS - E1 FU\*\*ING SUMMER by Gerd Weigel, 2022 (pilot for short-form series)

## Tomorrow at dawn (Domani all'alba)

Giulia Palaia // [giulia.palaia@fffish.it](mailto:giulia.palaia@fffish.it)

We are in the countryside of Mantua, on the flatland of northern Italy. It is a winter morning. Francesca (19) returns home for her granddaughter's birthday. She is in crisis with her new university life and seeks refuge in a family now estranged from her. In particular, she fails to ask for help from her mother Milia, from whom she seeks approval. Meanwhile, Milia, committed to her role as hostess in welcoming all family members, anxiously waits for her daughter's return. But, fearing to be too intrusive, she limits herself to practical advice, without showing her care for Francesca.

In the evening, Milia remains in a now empty house, while Francesca, locked in her room, finds the courage to open up to her mother. The confrontation between the two cannot be decisive, but it becomes the starting point for building a new relationship within an inevitable change for both of them. **Fiction**



# LES TALENTS

## Jalouse Toilet children Blood eggs (Jalouse Klokinder bluteier)

Daniela Trockner // [d\\_trockner@yahoo.com](mailto:d_trockner@yahoo.com)

A fantastic journey with a small attempt at consolation for all those who are denied the happiness of motherhood and parenthood.

The topic is aimed at people who are either already sensitised to the topic of sterility, infertility, health and unfulfilled desire to have children or who are open to being sensitised to it. These could be women who have had failed fertility treatments, spontaneous abortions or other complications; but also the partners of these women, for whom positive, individual and new thought impulses are equally important. [Animation](#)

## Frabiato Film - production

Alessio Vasarin // [alessio@frabiatofilm.com](mailto:alessio@frabiatofilm.com)

Frabiatofilm is an Italian production company. It was founded by Alessio Vasarin, producer and director, and Michela Parlavecchio, producer and screenwriter, with the dream of enriching people's imaginations with powerful and bold stories. In 2020, Frabiatofilm was selected by IDM Film Fund and Commission to follow a training course with producer Giovanni Pompili (Kino Produzioni). The future goal is to consolidate and grow its presence in the Italian and European markets.

Short Filmography:

ROSSE FORMICHE ROSSE, by Alessio Vasarin, 2022, Italy, Lago Film Festival 2023, short

AGRIOPE by Giulia Palaia, 2022, Italy, MArtelive 2022, short

AGOSTO by Alessio Vasarin, 2022, Italy, Bolzano Film Festival Bozen 2023, short

# Kyiv International Short Film Festival

About KISFF: The Kyiv International Short Film Festival, Ukraine's largest event for short films, showcases an extensive selection of contemporary shorts alongside classic and recent Ukrainian cinematic achievements. The festival features special events, world premieres, and offers educational and professional sections. This seven-day celebration of cinema takes place in the heart of the city, presenting a unique and diverse film experience.

Contact :

Sasha Prokopenko, program director at KISFF  
[sasha.shamanina@kisff.org](mailto:sasha.shamanina@kisff.org)



# LES TALENTS

## Round glasses

Kyrylo Naumko // [kyrylo.naumko@zeligfilm.it](mailto:kyrylo.naumko@zeligfilm.it)

"Culture is the arts elevated to a set of beliefs" - Thomas Wolfe.

Where do you search for answers when nothing helps? In culture. What's our compass in this complicated and rapidly changing world? Classic books, humanistic ideals. Isn't it something the world is based on? However, it is only when something as horrific as a full-scale war in Ukraine happens that one can truly test the truthfulness of one's beliefs. And does what is recited in books correlate with real life? Or is it completely different?

During the war in his native country, the director travels from Ukraine to Germany, a country he admired for so long, to present his film at a festival. On his way to this "different peaceful world" he undergoes a profound transformation, reassessing his views on the "better and worse" countries and overcoming his Ukrainian inferiority complex.

## The running land

Olena Siyatovska // [siyatovskaya@gmail.com](mailto:siyatovskaya@gmail.com)

Three novellas depict how Ukrainian teenagers navigate the devastating realities of war.

A group of boys, forced to flee eastern Ukraine, find themselves in distant Nida, Lithuania, where they establish their own rock band in the basement of a temporary home.

Guitarist Senya longs for his grandmother and the bees left behind in Ukraine.

Fourteen-year-old Anna, whose home was destroyed by a Russian rocket, remains in Kharkiv, preparing for her prom waltz, while also composing music and creating paintings.

A large family lives near the ruins of Chernobaevka Airport. The kids play football in the vast steppe of Kherson and aid animals. The walls of their ancestral home helped them endure occupation and withstand the aftermath of a catastrophic flood.

# LES TALENTS

## Misundershood

Iryna Sosimovych // [marginai.4work@gmail.com](mailto:marginai.4work@gmail.com)

An autobiographical short animated film about the experience of a child with special needs and the reflection of a late-diagnosed adult. The story of a child who is forced to hide his unusual autistic behavior until he almost loses his true self.

## Bogrács

Vyacheslav Turyanytsya // [vyacheslav.turyanytsya@gmail.com](mailto:vyacheslav.turyanytsya@gmail.com)

On a beautiful fall day a construction worker decides to have a lunch break, a young girl takes care of her elderly grandmother, and a film director tries to edit his feature debut. Meanwhile, air defense forces are shooting down targets in the sky over Kyiv.

## Spacedad

Victoria Zadorska // [viktoriazadorska@gmail.com](mailto:viktoriazadorska@gmail.com)

Six-year-old Yurko dreams of being an astronaut. When he learns his father, a soldier at war, has died, Yurko sees a hidden astronaut in his closet – a vision only he can see. Yurko believes it's his father's spirit, leading to conflict with his pregnant mother. She transforms the funeral into a space launch, helping Yurko let go. When the spirit of his father finally fades away, his mother unexpectedly goes into labor.

# Kourtrajmé

En 2018, le cinéaste Ladj Ly, figure du collectif culte Kourtrajmé, lance une école à Montfermeil, là même où il a tourné (prix du Jury à Cannes et César 2020 pour Les Misérables). Son ambition : ouvrir à tous une formation audiovisuelle gratuite, sans condition de diplôme - et ainsi renouveler les profils, les regards, les récits dans le cinéma français. La structure offre interventions de professionnels, enseignement méthodique et suivi individualisé, en Scénario, Réalisation-Post prod, et Acting avec Ludivine Sagnier, dans une énergie collective revendiquée.

Le trésor de l'école, ce sont ses étudiant-e-s, âgés de 18 à 42 ans, venus des quartiers et d'ailleurs, et qui se sentent enfin autorisés à exprimer toute une diversité de genres ou d'enjeux - dans le style Kourtrajmé : engagement social et ambition esthétique. Bienveillante et exigeante, la pédagogie du scénario accompagne les histoires personnelles des apprentis auteurs, du pitch à une vraie continuité dialoguée, en s'aidant des outils et modélisations de la dramaturgie classique.

Depuis trois ans étendues et adaptées à d'autres territoires (Dakar, Marseille, Guadeloupe), les 4 structures, invitées de Clermont 2024, proposent au public, outre cette séance de pitches, deux programmes officiels de leurs réalisations, une expo à la Galerie Dolet, un tournage en direct...

Contacts :

Thomas Gayrard, fondateur et directeur des études Kourtrajmé Montfermeil  
[thomas.gayrard@ecolekourtrajme.com](mailto:thomas.gayrard@ecolekourtrajme.com)

Marie Antonelle Joubert, Kourtrajmé Marseille  
[marie.joubert@ecolekourtrajme.com](mailto:marie.joubert@ecolekourtrajme.com)

Emma Sanagré, Kourtrajmé Dakar  
[emmasangareprod@gmail.com](mailto:emmasangareprod@gmail.com)

Sevrine Guims, Kourtrajmé Karaïbes  
[sevrineguims@gmail.com](mailto:sevrineguims@gmail.com)



# LES TALENTS

## À l'amende

Margot Comolet // margotcomolet.t@gmail.com *Montfermeil*

À Marseille, la tornade ARTHUR (24) sauve le sentimental BORIS (37) d'une collision avec un camion à glaces. Boris veut alors coûte que coûte s'acquitter de sa « dette » envers Arthur... jusqu'à mettre en péril l'imminent départ en Solitaire de ce dernier.

Cette recherche d'amitié maladroitement déguisée en quête de réciprocité pourra-t-elle aboutir ?

## Toxique

Sarah Fromager // sarahstanise.fromager@gmail.com *Karaïbes*

En Guadeloupe, ANAÏS, une jeune ouvrière agricole enceinte, met le feu dans un champ de bananes. Elle est poursuivie par des hommes armés. Qu'est ce qui a pu pousser cette jeune femme à un acte si radical?

## Ferraille gang

Tene Gaye // emmasangareprod@gmail.com *Dakar*

TAMSIR(10), BABA et MOUSTIK (12), trois jeunes écoliers vifs d'esprits, issus de la banlieue dakaraise, fuient constamment les cours afin d'éviter les coups de fouets de BOOBA (32), leur enseignant impulsif et arrogant. Ils passent leurs journées derrière les buissons à fabriquer des machines en matériaux de récupération, avec lesquelles ils organisent des compétitions avec d'autres enfants : voitures en fil de fer, lance-pierre en bois... Alors qu'ils glanent au Quartier Ferraille, ils tombent sur un échange mafieux de cannabis où le chef de gang n'est autre que leur enseignant Booba. Avec pour seules armes leurs jouets bricolés main, vont-ils réussir à démanteler le réseau de trafiquants qui sévit dans la ville?

# LES TALENTS

## Alger, 1969

Samia Kadiri // [samia.kadiri@gmail.com](mailto:samia.kadiri@gmail.com) *Marseille*

KHERA, jeune journaliste algéroise, se retrouve aux premières loges d'une effervescence militante et culturelle. Entre la tenue du premier festival Panafricain dont elle couvre les événements et les interviews qu'elle obtient : Archie Shepp, les leaders du Black Panthers Party, Mariam Makeba, Kathleen Cleaver... On suit cette déflagration et l'odyssée révolutionnaire au lendemain de l'indépendance : Alger, 1969.

## Haraga

Manal Khallou // [manal.khallou@gmail.com](mailto:manal.khallou@gmail.com) *Montfermeil*

Orpheline de 10 ans maroco-sénégalaise, ABY survit en mendiant dans les rues de Tanger. Souffrant déjà de négrophobie, elle se fait passer pour un garçon et se fait appeler Zakaria pour échapper au fardeau supplémentaire du harcèlement sexuel. Sa vie bascule le jour où elle s'imisce dans le bateau de trois jeunes hommes qui ont mis en place un plan pour le moins déroutant et original pour rejoindre l'Espagne. Aby devient alors le passager clandestin d'un voyage clandestin. Arriveront-ils à atteindre l'Espagne sans encombre ?

# Maison du film

La Maison du Film est une association ouverte à toutes et tous qui vise à l'insertion professionnelle des jeunes talents du cinéma français. À travers ses dispositifs (la résidence TRIO, le Parcours Scénario, La matinale, etc.), ses formations et ses actions de mise en lumière (les LABELS, L'autoprod, etc.), notre association agit sur la mise en réseau et l'accompagnement de toutes les catégories professionnelles (auteur·trice·s, producteur·trice·s, technicien·ne·s, comédien·ne·s, compositeur·trice·s) tout au long de l'année. Notre site a d'ailleurs pour vocation d'informer au mieux sur toutes ces actions.

Contact :

Richard Sidi, délégué général

[r.sidi@maisondufilm.com](mailto:r.sidi@maisondufilm.com)



maison  
du film



# LES TALENTS

## Clémentine Charuel - Compositrice

// [ccharuelmusic@gmail.com](mailto:ccharuelmusic@gmail.com)

Depuis ses débuts dans la musique de film, Clémentine Charuel a pu travailler sur une large variété de projets audiovisuels. Que ce soit le long métrage « Cherry » (de Sophie Galibert, primé à Tribeca en 2022), le court métrage « Phosphore » (d'Antoine Devulder, étudiant à la Fémis), ou encore le documentaire « Wild Beauty » et la série « Marie-Antoinette » (musique additionnelle), ces projets très différents l'ont faite voyager dans des univers diamétralement opposés et l'ont enrichie filmiquement et musicalement. La musique de film a été un déclic lorsqu'elle a mis en commun les choses qui lui tenaient le plus à cœur : passionnée de cinéma et créatrice de musique, elle a toujours associé des images, des histoires et des rêves à la musique. Si ses premiers pas dans la composition étaient très marqués par la musique orchestrale, elle aime aujourd'hui la mélanger avec d'autres instrumentations plus électroniques et avec des paysages vocaux.

## Yves Cohen - Réalisateur

// [yc.groupefi@gmail.com](mailto:yc.groupefi@gmail.com)

Scénariste-réalisateur autodidacte, Yves Cohen interrompt ses études à 20 ans pour voyager à travers le monde pendant quatre ans. Après avoir fondé et dirigé plusieurs sociétés à l'international, il cesse ses activités et se consacre à l'écriture de scénarios. Il réalise son premier court métrage, « Lettres À Dieu », en Israël avec une équipe Israélo-Palestinienne et des comédien·ne·s Israélien·ne·s. Lauréat du LABEL Film 2023, diffusé sur Canal+ (Ciné+ émotions), sélectionné dans plus de 50 festivals avec de nombreux prix. Actuellement en écriture sur plusieurs projets de scénarios en lien avec les Lettres à Dieu.

*Selon un accord ancestral, le Rabbin Jacobi est le seul responsable du Bureau des Lettres à Dieu de Jérusalem. Le jour où la paix s'apprête à être signée, ses amis, un Imam et un Prêtre Copte avec lesquels il a œuvré toute sa vie pour celle-ci, revendiquent le droit de partager le courrier divin... au risque de faire voler leur amitié en éclats et peut-être les accords en cours.*

# LES TALENTS

## Étienne Fu-Le Saulnier - Chef opérateur

// [etiennefls@gmail.com](mailto:etiennefls@gmail.com)

Très jeune, Étienne Fu-Le Saulnier se passionne pour le dessin et la peinture, ce qui l'amène à étudier aux Beaux-Arts où il se spécialise dans la photographie. Il expérimente l'art du cadre et de l'éclairage, grâce à la prise de vue au sténotype. Poursuivant dans cette voie, il entre en école de cinéma. Pendant dix ans, il exerce le métier d'assistant caméra sur des longs métrages et se forme auprès de talentueux·ses chef·fe·s opérateur·trice·s. Désormais directeur de la photographie, il signe l'image de nombreux courts métrages. Son premier long métrage, « Bizarre Again », d'Étienne Faure, est un road trip à travers les États-Unis, de l'Utah à la Californie. Peignant le monde au travers de son objectif, il désire créer une image singulière pour chaque film.

## Audrey Guatelli - Productrice

// [audrey@dimanche-soir.fr](mailto:audrey@dimanche-soir.fr)

Printemps 2020, Audrey Guatelli crée Dimanche Soir, société de production cinématographique basée à Clermont-Ferrand. Son objectif est de produire des films originaux, singuliers, avec des auteur·e·s qui le sont tout autant. Dans sa quête, elle ne s'interdit aucun genre ni format et travaille actuellement sur le développement de six courts métrages et deux longs métrages de fiction, deux projets de séries et un documentaire.

## Patrice Tepasso - Comédien

// [pat.tepasso@gmail.com](mailto:pat.tepasso@gmail.com)

Patrice Tepasso est acteur. Il a notamment entamé son parcours cinématographique avec le rôle de Christophe dans le long métrage « La Belle Saison » de Catherine Corsini en 2015. Il a travaillé entre autres avec Pierre Salvadori et Sébastien Betbeder.

Dans le thriller « Mon Père, le Diable » de Ellie Foubi, sorti durant l'été 2023 aux États-Unis, il interprète le personnage comique de Quentin. Le film a été prix du public à Tribeca en 2022, et nominé aux Film Independent Spirit Awards 2023 (catégorie meilleur film). Il vient de terminer le tournage du long métrage de Jessica Palud, provisoirement intitulé « Maria ».

# Normandie Images

Normandie Images œuvre au développement du cinéma et de l'audiovisuel, en accompagnant les politiques publiques du territoire.

L'association accompagne la création et la production par la mise en œuvre du Fonds d'aide de la Région Normandie en partenariat avec le CNC, et de l'Accueil des tournages. Pôle de ressources, de conseils et d'expertise, elle participe activement à l'animation de réseaux, à la coopération interprofessionnelle et favorise les conditions du développement de la filière. Par son travail d'éducation, notamment auprès des scolaires, elle facilite l'accès de tous les publics aux images, dans le respect des principes et des valeurs des droits culturels. Enfin, grâce à la collecte et la valorisation de films amateurs ou professionnels, elle construit la mémoire cinématographique et audiovisuelle de la Normandie.

Tout au long de l'année, Normandie Images propose d'accompagner les professionnels et les futurs professionnels de la création et de la production installés en Normandie pour faciliter le développement de leurs projets, par diverses actions ciblées et complémentaires : informations et conseils, mise en relation entre professionnels, organisation de rencontres professionnelles régionales, proposition d'ateliers, de résidences d'écriture et de réalisation, soutien au déplacement en festivals et marchés de films, mise en ligne de dossiers de films soutenus...

C'est dans ce prolongement que Normandie Images s'inscrit à nouveau cette année à Talents connexion, en soutien à 6 auteurs réalisateurs normands en recherche de producteur. La plupart de ces auteurs a développé son projet dans le cadre d'une action d'accompagnement proposée en Normandie.

Contact :

Fanny Chéreau, responsable création et accompagnement des professionnels  
[fannychereau@normandieimages.fr](mailto:fannychereau@normandieimages.fr)



# LES TALENTS

## La houle

Nicolas Bruneaux // nicolas.bruneaux@protonmail.com

Alain, la quarantaine, élève seul son fils Benjamin, adolescent, à la campagne. Complices, ils aiment naviguer ensemble sur le fleuve. Quand Benjamin choisit une voie professionnelle qui l'éloigne, Alain tente de le retenir. Leur relation balance alors entre admiration et rejet, fidélité et trahison, continuité et rupture. **Fiction**

## Voyage à Brest

David Duponchel // d.duponchel@yahoo.com

Jean et son fils, Fabien, partent à Brest pour la soutenance de thèse de Fabien. Mais durant le trajet en voiture, ils s'opposent au sujet de leur réaction face à la mort de l'épouse-mère : Jean vit dans le souvenir de sa femme qu'il recrée partout autour de lui, tandis que Fabien refuse de penser à la disparition de sa mère et fait tout pour oublier son absence. A leur arrivée à Brest et à la suite d'une dispute, Fabien abandonne son père à l'hôtel et rencontre dans un bar, Géraldine, une brestoise. Ils partent tous deux dans une nuit sans fin. **Fiction**

## Nettoyage à sac

Richard Gaboriau // mimodrameproduction@gmail.com

Le jour de l'enterrement de son grand-père, David est contraint de se rendre dans la maison du défunt, où il se retrouve confronté à trois employés d'une entreprise inconnue. Cette confrontation va faire ressurgir en lui de douloureux souvenirs. **Fiction**

# LES TALENTS

## Une certaine idée de l'apocalypse

Jean Monville // jean.monville@hotmail.fr

Le petit Lucas cherche sa mère pour échapper à l'apocalypse. Jérôme, en pleine crise existentielle, passe sa dernière journée en tant que policier, bien décidé à ne pas voir le prochain lever du jour. **Fiction**

## Mamma

Frédérique Renda // fredrenda@gmail.com

Jean, 37 ans, se rend chez ses parents pour le week-end afin de leur présenter sa nouvelle compagne. Il n'est pas rentré depuis plusieurs mois et appréhende la manière dont il va les retrouver. Sa mère, Carmella, est atteinte d'une maladie dégénérative du cerveau. Avec son père et sa sœur, ils doivent prendre des résolutions concernant l'éventuel placement en Ehpad de Carmella. Mais Jean, lui, n'est pas prêt. **Fiction**

## Je suis trop triste pour te dire

Nicolas Rimaud // nicolasrimaud@gmail.com

En plein été, au cœur d'une vallée idyllique, Alex retrouve son ami Sacha (tous deux 30 ans). Sacha se livre timidement sur sa récente rupture amoureuse, mais la présence silencieuse d'Alex l'invite à se confier davantage et à se découvrir. **Fiction**

# Que du Feu

Le rendez-vous du cinéma émergent à Lyon et sa Métropole

Né sur les bancs de l'Université Jean Moulin Lyon 3 en 2016, le Festival met à l'honneur le court métrage et les cinéastes émergents.

Il se donne pour missions de valoriser cette forme cinématographique auprès du plus large public possible, et de la rendre accessible à travers des séances de projection attrayantes et de nombreux moments de rencontre ouverts à tous·tes. Il vise aussi à promouvoir et diffuser des créations audiovisuelles réalisées par un public qui n'a d'ordinaire que peu accès aux festivals et marchés internationaux, pourtant cruciaux pour développer sa carrière dans la filière image.

Pour répondre à ces enjeux, le Festival s'efforce d'être le plus accessible possible à toutes et tous, tant sur ses tarifs d'inscriptions que d'accès aux séances de projection (tarif unique à 4€ la séance).

## Accompagner les talents du cinéma de demain

Tout au long de sa jeune existence, Que du Feu a cherché à présenter des films et des cinéastes qui osent, expérimentent, proposent de nouvelles esthétiques et de nouvelles représentations, peu diffusées ailleurs.

Installé au Karbone (MJC Monplaisir) depuis 2019, le Festival a mis en place l'année suivante une programmation de rencontres professionnelles et étudiantes, qui n'a eu cesse d'être enrichie au fil des années !

Le Festival, c'est aussi un évènement porté par l'équipe bénévole de l'association LYF, composée de cinéphiles de tous horizons, un·es dans cette volonté commune de s'engager aujourd'hui pour le cinéma de demain.

Contact :

Valérian Bernard, co-délégué général  
valerian.bernard@lyonyoungfilmfest.fr



# LES TALENTS

## Slaughterhouse Vampyr

Camille Gautier Quattrocchi // [camille0634@gmail.com](mailto:camille0634@gmail.com)

Aneth, 25 ans, travaille dans un abattoir en périphérie d'une ville moyenne. Elle découvre le travail du sexe et devient Felicy, dominatrice en ligne. Elle se transforme en figure puissante provocatrice. Un soir, un de ses clients se distingue par une demande inhabituelle : il veut qu'elle le tue. **Fiction**

## Télécrochet

Félix Lanaud // [lanaudfelix@gmail.com](mailto:lanaudfelix@gmail.com)

Paul, père de famille timide et sensible, se trouve forcé de participer en tant que candidat au ré-enregistrement de la finale d'un télécrochet qui avait eu lieu... sept ans plus tôt. Ce soir-là, la chaîne diffusant l'émission avait été piratée lors du pic d'audiences précédent la proclamation des résultats et un appel insurrectionnel avait été diffusé, déclenchant à travers le pays ce que les personnages appellent mystérieusement les "événements". Ce nouvel enregistrement de l'émission sept ans plus tard est donc érigé en symbole de la concorde nationale retrouvée par les autorités et pour Paul, une victoire permettrait enfin de sortir sa famille de la détresse matérielle qui l'étrangle. Mais pour en arriver là, il devra bien malgré lui replonger dans certaines zones d'ombres de ces « événements » et, à travers les rancœurs, les traumatismes et les non-dits, affronter le sentiment de culpabilité qui le dévore. **Fiction**

# LES TALENTS

## L'intense journée de mon amour

Arthur Morard // [arthur.morard.contact@gmail.com](mailto:arthur.morard.contact@gmail.com)

Martin Schrepel // [martin.schrepel@gmail.com](mailto:martin.schrepel@gmail.com)

Ophélie, vingt-quatre ans, part pour les vacances d'été au Lac de Sainte-Croix. Accompagnée de sa meilleure amie Salomé et de sa copine Hortense, les amies se charrient dans le car de voyage sur les tentations sexuelles qu'offrent ce séjour. Ophélie, en pleine remise en question, est absorbée par la situation de son couple avec un garçon qu'elle n'aime plus. Pour l'aider, Salomé la challenge d'expérimenter ses désirs et la met au défi de coucher avec le premier venu sans sentiments. En découvrant la plage et le lac bleu saillant, Ophélie tombe par hasard sur Thomas, le garçon de sa première fois, ce qui la désoriente complètement. Ses désirs se laissent aller et sont mis en exergue par la chaleur de l'été qui lui fait tout voir érotique, alors que Salomé la somme de plus en plus avec son défi. Elle n'ose plus se confier et ne sait plus comment exprimer naturellement ses désirs. Alors que les tentations sont de plus en plus palpables et que son groupe d'amis lui met la pression sur une sexualité libérée, Ophélie va-t-elle réussir à écouter ses sentiments ? **Fiction**

## Pétasses périmables

Esteban Sanchez Del Rio // [esteban.sdr@hotmail.fr](mailto:esteban.sdr@hotmail.fr)

Catalina Justo Haber // [catalina.justohaber@gmail.com](mailto:catalina.justohaber@gmail.com)

Boum : le monde touche à sa fin : les humains meurent soudainement les uns après les autres dans d'aléatoires et foudroyantes explosions de viscères et de boyaux. La romantique Peppa se voit alors obligée de remplacer inlassablement ses amoureux qui ne cessent de rendre l'âme. Phénomène contraignant pour son amie Suzy, qui en plus de gérer sa dépression, doit l'accompagner dans cette quête de plus en plus absurde. **Fiction**

## Filomena

Mathile Vasseaux // [vasseaux.mathilde@gmail.com](mailto:vasseaux.mathilde@gmail.com)

Chaque soir des êtres longilignes enveloppés dans des bandages noirs enlèvent des enfants pour les plonger dans un sommeil profond. Une nuit, une petite fille refuse de s'endormir, prend peur et échappe à son ravisseur dans ce monde onirique. **Fiction**



# Rise & Shine CEEAnimation

CEE Animation brings together regional activities for promotion and development of animation and its talents in more than 20 countries of Central and Eastern Europe (CEE). It seeks to increase professional experience, to present the abilities of filmmakers and producers, and improve the quality of content and the visual side of projects.

Rise and Shine is the Animation pitching Lab for young talents and their short films.

Contacts :

Dora Bencerić, [dora@animafest.hr](mailto:dora@animafest.hr)

Sasa Bach, [sasa@ceeanimation.eu](mailto:sasa@ceeanimation.eu)

Matija Sturm, [matija@dsaf.si](mailto:matija@dsaf.si)



# LES TALENTS

## A horse in swan sea

**Maria Brudașcă // mariabrudasca@yahoo.com**

Rosalyn, a 24-year-old British student, arrives in Tokyo for an academic year to learn Japanese. During this year she has significant moments of self discovery and transformation by being confronted with the various cryptic social norms of Japanese society.

[Animation](#)

## Shio

**Ana Markozashvili // ana.markozashvili@gmail.com**

Shio is a 13-year-old boy living in the seaside town of Kobuleti. He spends summer renting sun loungers on the beach to make ends meet and finance his father's drinking habit. Neglected by the only parent he has and unable to sleep, Shio starts distracting himself from his trauma by daydreaming. Shio dissociates during working hours – he transforms objects around him into daydreams with elements from books about the sea he's reading. He often gets in trouble for neglecting his duties. He sees Maro, a granny selling swimming tubes. Maro wears all black to honor a son she lost. She takes a liking to Shio, they often share food. When a strong storm comes, Shio's work shuts down. Unable to endure his father and triggered by the thunderstorm, Shio gets lost in a vivid daydream he has no control over. He is helped out by Maro's gentle embrace, as the daydream fades to black – the black of her clothing. She holds him as he peacefully falls asleep in her lap, holding her hand for comfort.. [Animation](#)

## Coddiwomple

**Petko Modev // petkomodev@gmail.com**

A small bird is trying to capture and eat an unusual fruit. The fruit seems to have a mind of its own and it's always escaping when the bird tries to catch it. Determined to snatch the fruit, the bird is drawn further away from his home. Along the chase, the bird does through different unknown places and encounters bizarre creatures, who are somehow trying to distract him from his goal. He stays focused and eventually captures the magic fruit, takes a bite out of it, but to his big surprise he is disgusted by the taste. Lost in the forest, without a goal to chase he realises that his body is completely transformed. In fact the bird is no longer a bird, but more of a feathered human. Throughout the chase he has gradually been changing into a human. When he decides to go back home, following a passing flock of birds, he finds out that his adventure has reshaped him completely and he no longer belongs to his own past. So he is left stuck, lost and directionless in the present moment. [Animation](#)

# LES TALENTS

## Now

**Katrin Novaković // [katrinnovakovic@gmail.com](mailto:katrinnovakovic@gmail.com)**

The film follows the conversation between a grandmother and her granddaughter (the author), which takes us on an adventure through memories. Travelling to different places and overlapping different time periods, this very warm and personal story speaks of universal fears born out of certain traumas and the need to break free from them. The author uses a dollhouse as the center of all feelings and memories, creating a sense of nostalgia for the time full of boundless imagination, dreams and the mysterious worlds of an uncorrupted soul. As if innocently playing with numerous memories, summoning them through the windows, putting them inside and looking out nostalgically. The dollhouse represents a place of reminiscence where different film techniques merge and blend. Tender childhood memories turn into war traumas. The resulting fear creates all-pervading anxiety and restlessness, while friendship and love once again encourage the strength of inner will and desire for a fulfilled life. [Animation](#)

## Demon of the marshes

**Martin Pertlíček // [pertlicekmartin@gmail.com](mailto:pertlicekmartin@gmail.com)**

The film captures the journey of Josef Paseka through Šumava Mountains. He is searching for a space where to breathe deeply, a space for calm, for truth. As well as the inhospitable Šumava nature he has to also learn to get along with the people of Šumava - the extractors of peat, and the strange devils too. Josef Paseka is slowly discovering that if he wants to understand this region, he will have to cast aside all he has come with. Even a hundred years ago Šumava was a place that was romantic, but also dying, exploited, devastated, fascinating, magical and neglected. [Animation](#)

# Sauve Qui Peut le court métrage

Short Cuts, le label Création de Sauve qui peut le court métrage, propose aux auteurs-réalisateurs, ayant déjà eu une œuvre en sélection au festival du court métrage, 3 résidences de création sur le territoire auvergnat :

- Résidence d'écriture de court et long métrage à Clermont-Ferrand
- Résidence d'écriture de court métrage de fiction de Moulins
- Résidence de création de musique originale à La Chaise-Dieu

En 2021, Short Cuts s'ouvre à la création internationale avec un appel à projets de courts métrages pour un accompagnement à des campagnes de crowdfunding avec Kickstarter et développe un projet de résidence d'écriture franco-coréenne.

En 2022, c'est avec le workshop De court en long que Sauve qui peut le court métrage propose assez naturellement une ouverture du court vers le long.

L'accompagnement des auteurs-réalisateurs-scénaristes est une mission importante de Sauve Qui Peut le court métrage que ce soit dans le développement de leurs œuvres ou dans le soutien à leurs parcours individuels d'artistes.

Contact :

Fanny Barrot

[f.barrot@clermont-filmfest.org](mailto:f.barrot@clermont-filmfest.org)

Laurent Crouzeix

[l.crouzeix@clermont-filmfest.org](mailto:l.crouzeix@clermont-filmfest.org)



# LES TALENTS

## Godcasting - *Distribution - Diffusion*

Florent Agostini // [f.agostini@similarmind.org](mailto:f.agostini@similarmind.org)

Dans un village de montagne géré par une intelligence artificielle, un nouveau venu tente de comprendre les codes de la communauté pour retrouver son meilleur ami. **Fiction**

## Le sens des masses - *Distribution/Diffusion*

Anne-Sophie Emard // [asophiemard@msn.com](mailto:asophiemard@msn.com)

Pierre Levchin // [pierrelevchin@gmail.com](mailto:pierrelevchin@gmail.com)

Anne-Sophie Emard et Pierre Levchin ont réalisé *Le sens des masses*, une série composée d'un premier film de fiction d'une durée de trente minutes suivi de neuf courts métrages centrés sur les douze protagonistes du film. Ces résidents du centre Escolore accueillant des adultes déficients visuels avec troubles associés, ont été filmés en Auvergne dans l'ancien collège des Jésuites de Billom, un édifice étonnant chargé d'histoire. Mattis, Daniel, Tony, Manon, Cyril, Adrien, Michael, Patrice, Cathy, Sébastien, Christophe et Tony ont en commun leur lieu de travail qu'ils ont déserté le temps d'un tournage. Pour eux la frontière entre le jeu et la vraie vie est mince. Ils en témoignent lors d'entretiens dont la matière brute a été transformée pour une série de portraits particuliers.

**Documentaire**

## A day in may - *Distribution/Diffusion*

Camilo Escobar // [camilo.escobar0910@gmail.com](mailto:camilo.escobar0910@gmail.com)

Jaime Guerrero Naudin (prod) // [jaimeguerrero.cine@gmail.com](mailto:jaimeguerrero.cine@gmail.com)

winners of the BFM Incubator

Joaquín is a 10-year-old boy who, without realizing it yet, is approaching his teen years. On the eve of Mother's Day 2000, his family prepares for the celebration. However, a dispute between his father and sister shakes the fragile balance that keeps the house in harmony.

Between the changes in his body and the perplexity with which he witnesses the world around him, Joaquín faces his sister's runaway from home and the breakdown of the family structure.

One day in May, Joaquin realizes that things will not only change at home but that a new stage of his life is about to begin. **Fiction**

# LES TALENTS

## L'écureuil

Crystal Gribonval // [crystal.gribonval@gmail.com](mailto:crystal.gribonval@gmail.com)

Noam, un jeune banlieusard, s'enfuit d'un supermarché où il a commis un vol. Poursuivi par les agents de sécurité, il se réfugie dans le bois qui longe la nationale de sa cité. Alors perché sur le chêne qui lui a permis de semer ses poursuivants, il fait la rencontre d'Alice, 30 ans, maman, bobo et surtout, écolo. Tout les oppose ; la beauté de la nature va la réunir. **Fiction**

## Almoundo

Cheikhouna Mbaye // [almodoulambaye@gmail.com](mailto:almodoulambaye@gmail.com)

2nd lauréat prix GREC, France TV à Dakar Court 2023

Dans un daara sénégalais, Malik, un jeune talibé assujetti, endure les épreuves de la mendicité et les châtiments corporels infligés par un marabout malveillant. Un jour, Malik découvre que le marabout les exploite en les faisant mendier de force pour son profit personnel. Révolté, il affronte le marabout demandant que l'argent soit utilisé pour améliorer leurs conditions de vie au daara. Face au refus du marabout et les violents coups de fouet de ce dernier, Malik décide de s'échapper du daara en dérobant l'argent dans l'espoir d'améliorer sa situation et celle de ses camarades talibés dans la rue. Cependant, il se heurte rapidement aux lois de la rue mais aussi à l'acharnement de son marabout conscient de l'influence de Malik sur ses camarades voulant à tout prix le remettre sous son emprise.

**Fiction**

# Scottish Documentary Institute

Scottish Documentary Institute (SDI) is a charity with a reputation for nurturing documentary directors and producers. We support thought-provoking films that spark empathy, critical thinking and positive social change. Our focus is on independent, creative documentary, character-driven stories, where the director has a place within the community they portray and powerful visuals that work on the big screen. Since we were established in 2004, we've worked with more than 600 filmmakers and shown their award-winning films in over 80 countries.

Our flagship programme called Bridging the Gap one of the leading new talent initiatives in the UK. The programme supports emerging filmmakers in the development of their short documentary projects through funding and bespoke training with industry professionals.

Contact : Alexandra Colta, Talent and Distribution Manager  
[alexandra@scottishdocinstitute.com](mailto:alexandra@scottishdocinstitute.com)



Scottish  
**Documentary**  
Institute

# LES TALENTS

## *Pembe Ay (Pink Moon) - Distribution*

Meray Diner // [mrydnr@gmail.com](mailto:mrydnr@gmail.com)

Meray revisits childhood home from Scotland to work through the garden with her father as it blossoms in the politically and physically divided island of Cyprus. Meray digs into the inter-generational trauma and how the conflict, opposite views to her father, and restrictions in north Cyprus affected her migration. The garden that once facilitated Meray's nightmares of the conflict of communities now facilitates difficult daughter-father conversations during the Pink Moon season. [Documentary](#)

## *Fitting - Distribution*

Caitlin McMullan // [cagmcmullan@gmail.com](mailto:cagmcmullan@gmail.com)

FITTING explores the relationship between the director, an amputee, and her prosthetist, by their contrasting experiences during the making of a prosthetic leg. It asks what it means for to create an extension to someone else's body, and the impact this has on both maker and amputee. Demystifying this unfamiliar space and experience for the viewer, and questioning stereotyping and prejudice widely seen within our society's consideration of body image. [Documentary](#)



# LES TALENTS

## *Robert and Butterfly - in postproduction*

Julia Parks // [juliaemilyparks@gmail.com](mailto:juliaemilyparks@gmail.com)

Robert and the Butterfly is a personal short experimental and poetic, environmental artist moving image documentary, documenting my dad & his quest to help the rare Duke of Burgundy butterfly survive in its farthest north outpost in North Yorkshire. As he makes the difficult decision to retire from this work, he childhood shares dreams of flying through the air. The relationships between flying, fragility, hope and care are explored in a film which meditates the butterflies' decline and the parallel human ageing process.

[Documentary](#)

## *Hardangerfolk - Distribution*

Gregor D. Sinclair // [gregor@scotica.film](mailto:gregor@scotica.film)

Øivind Tangstad grew up on the slopes of the Hardangervidda, Europe's highest plateau and one of its greatest wildernesses. He took inspiration from one of the most thrilling and heroic adventure stories of the modern era, where 11 Norwegian Resistance members crossed the plateau to prevent the creation of an atomic bomb. To mark the 80th anniversary of this tale, which has become folklore in Norway, Øivind is leading an expeditionary team to retrace their footsteps, from the Rjukan valley to the Swedish border hundreds of kilometres away.

'Hardangerfolk' is the story of how people from the mountains of rural Norway triumphed over the military-industrial machine using only their courage and survival skills, without a single shot fired in anger. And with Europe once again in a state of oppressive war, it is a story which is more relevant than it has ever been. [Documentary](#)

# Screen Talent Europe

Screen Talent Europe (STE) is a network of 16 film workshops and media centers from nine countries across Europe. All partners work in the field of non-formal, production-based talent development of young film makers and are based outside the formal educational system.

The vision of Screen Talent Europe (STE) is to gain international acknowledgement and exchange of film workshop methodology by raising awareness of the work done by the participants of the network, and developing non-formal training methods in European Film Workshops.

STE also aim to raise the standard of European talent development in the audio-visual sector, and to promote and foster cooperation among European film workshops, media centers, and filmmakers.

The partners are:

GMAC Film, Scotland - CineSud, Holland - New Noardic Wave, Holland - Klippfisk, Faroe Island - Aarhus Film Workshop, Denmark - Odense Film Workshop, Denmark - Film Workshop Copenhagen, Denmark - Filmförderung Hamburg Schleswig Holstein, Germany - Filmwerkstadt Kiel, Germany - Film Workshop Nuuk, Greenland - Film Workshop Tvibit, Norway - Mediefabrikken, Norway - Film Cloud, Sweden - Film Stockholm, Sweden - Film I Skåne, Sweden.

Contacts :

Mette Bihl, Présidente

mette@ofilm.dk

Nicklas Clark, Film Consultant

nicklas@ofilm.dk



**SCREEN  
TALENT  
EUROPE**

Connecting emerging film makers

# STE ORGANISATIONS

## PARTNER CINÉ SUD

CineSud is the film hub for talent and industry professionals in the heart of the Netherlands, Belgium and Germany. It encourages filmmakers by offering training and networking programs and (industry) activities and connects makers and audiences during festivals and film events. We actively promote Limburg and Dutch cinema.

## PARTNER ODENSE FILM WORKSHOP

We want to make it easier for our talents to create an international network and co-produce with film-makers and film workshops from other countries.

## PARTNER MEDIEFABRIKKEN

When was the last time you practiced as a filmmaker?

Mediefabrikken Helps young filmmakers.

It provides : Production grant - Guidance - Production equipment

# Séquences 7

Séquences7 est une association loi 1901, créée en 2001, qui a pour mission la promotion du métier de scénariste.

L'association rassemble des auteurs et autrices émergent·es, ayant le désir d'évoluer professionnellement dans les métiers de l'écriture. Elle défend le métier de scénariste et soutient la professionnalisation de ses membres par différentes initiatives.

Avec plus de 370 adhérent·es, réparti·es dans toute la France, Séquences7 organise de nombreux événements dans le but de mettre en contact des jeunes scénaristes avec des professionnel·les plus aguerri·es.

Qu'il s'agisse de rencontres entre scénaristes, avec des productions, d'une présence active en festivals, d'organisation d'ateliers, de formations, de lectures croisées et retours sur les projets, ou encore de masterclasses..., le but de Séquences7 étant de rompre l'isolement de l'auteur, en créant les conditions propices au développement de ses projets et à leur réalisation.

Les actions de Séquences7 sont organisées autour de trois axes majeurs : se former, s'informer, se rencontrer.

Contacts :

Chloé Ponce-Voiron, co-présidente  
chloeponcevoiron@hotmail.com



# LES TALENTS

## La scène allégorique

Mathieu Dayras // [mathieu.dayras@gmail.com](mailto:mathieu.dayras@gmail.com)

Janvier 1942, dans une galerie d'art parisienne. Un ancien universitaire raté, Édouard Barbey, compte vendre un faux Chagall peint par son complice, Jonas Bloch, propriétaire juif de la boutique contraint de vivre caché dans les sous-sol. Non content de vendre le faux à son ancien maître, Victor Legris, qu'il souhaite duper, Édouard présente malgré lui l'originale à une officielle du Troisième Reich. Seulement, Jonas, ayant appris la nouvelle, refuse d'en terminer la copie : jamais il n'acceptera de travailler pour des nazis... **Fiction**

## Couscous ta mère

Sophie Goudjil // [sophie.goudjil@gmail.com](mailto:sophie.goudjil@gmail.com)

Exclu de son collège pour une semaine, Ceylan atterrit chez Nanna Tukfa, sa grand-mère kabyle. Entre ses devoirs et Nanna Tukfa qui roule son couscous inlassablement, c'est l'enfer sur terre. Par-dessus le marché, il passe son temps à se chamailler avec Lisa, la fille de la voisine. Ça finit par déraper en bataille de couscous géante. En guise de punition, Ceylan va devoir rouler le couscous sous la houlette d'une Nanna Tukfa plus furieuse que jamais. Cette expérience va lui apprendre à canaliser son énergie et à se réconcilier avec une partie plus douce de lui-même. **Fiction**

## L'autre

Chloé Ponce-Voiron // [chloeponcevoiron@hotmail.com](mailto:chloeponcevoiron@hotmail.com)

Frédérique est une quarantenaire, médecin, épouse et mère de jumeaux dévouée et débordée. Mais un soir, alors qu'elle rentre épuisée du travail, elle découvre par hasard, l'inimaginable. Un choc qui va bouleverser ses certitudes sur son couple, sa famille, sa propre vie. Son mari, Stéphane, est censé être encore au travail. En réalité, elle le retrouve apprêté, dans les loges d'un cabaret transformiste. **Fiction**

# LES TALENTS

## Pour le meilleur

Stéphanie Ponsin // [stephanieponsin@gmail.com](mailto:stephanieponsin@gmail.com)

Jean et Marie sont mariés depuis 25 ans : ils s'aiment comme au premier jour et leur amour semble plus fort que tout. Aussi, lorsque Marie se plaint de la présence de petites bêtes qui la gênent dans la maison, c'est tout naturellement que Jean se met en quête de solutions. Quitte à nier la réalité... **Fiction**

## Mortel Pôle Emploi

Isabelle Savary // [isabellesavary@mac.com](mailto:isabellesavary@mac.com)

Un matin pluvieux à Pôle Emploi, Hubert, un ingénieur licencié, atteint sa limite lors d'une réunion humiliante. S'emparant d'un couteau sorti d'un paquet Amazon, il prend Jennifer, l'animatrice, en otage. Son plan improvisé vise à réclamer un CDI, mais les choses déraillent lorsque Nathalie, ancienne directrice financière, prend le contrôle et s'oppose à Maxime, un directeur commercial aux allures de jeune, qui cherche à s'enfuir. Les tensions montent, alors que les biographies de ceux qui sont dans la salle sont diffusées sur BFM TV, révélant des secrets troublants. **Fiction**

# Short Circuit

Short Circuit is a film talent initiative for Scotland. We nurture the creative and professional development of filmmakers and creatives working in the Scottish screen sector.

Our initiative offers funding to support short films into production, and the development of first feature films. Additionally, we facilitate a variety of training schemes for new and emerging filmmakers, allowing upcoming screenwriters and producers to take the next step in their career.

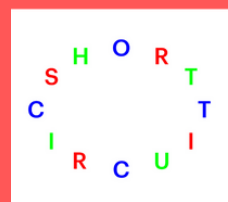
We want to see Scotland's film industry thrive, with local talent championed so that their stories and voices reach international audiences. We want 'Made in Scotland' to be a global calling card.

Short Circuit is delivered by Film City Futures in partnership with Glasgow Film, and supported by Screen Scotland and BFI NETWORK (using funds from the National Lottery).

Contact :

Rachel Wilson, assistant project manager

[rachel@shortcircuit.scot](mailto:rachel@shortcircuit.scot)



# LES TALENTS

## Paternal Advice

Lisa Clarkson // clarksonlisa@live.co.uk

1994. A Scottish working class man teaches his estranged son a Scottish working class lesson. **Fiction**

## Beatless (Working title)

Misha McCullagh (producer)// mishamccullagh@gmail.com

Ana Songel's 'Beatless' (working title) is a stop motion animation, due to finish animating in February, go in to post with Blazing Griffin in March and deliver early April 2024.

Synopsis: Ailsa grew up with an old island tale, woven by her Mum to explain her Dad's absence. Now 7 years old, Ailsa begins to notice the hole in their family and bravely sets out to find the truth of her mum's tale in hope she can make their hearts whole again.

**Animation**

## The Key

Theo Panagopolous // theopan9@hotmail.com

The film follows Linda who returns to her childhood home in Glasgow one last time after her estranged Palestinian father passes away. When her 10-year-old self suddenly appears, she is guided deeper into her own memories and her family's past. **Fiction**

## Just Jackie

Michael Lee Richardson//michaelrichardson1985@googlemail.com

Plus-sized Jackie loves sweets, trying on his mum's clothes, and admiring girl-next-door Tegan on her trampoline from his bedroom window. He adores her, and he'll do anything to get close to her. Even, to his health-conscious mum Carol's surprise, ask for a trampoline. **Fiction**

## SLAY + PREPARE

Ciara Elizabeth Smyth // smyth.ciaraelizabeth@gmail.com

The film explores what happens when a suburban housewife's world falls apart and she meticulously plans revenge against her husband. SLAY + PREPARE is about repression, female rage, and choice. Looking to examine the patriarchy with the tools that it provides, hetero-normative conventions, phallogentrism, and typically gendered roles. **Fiction**



# T-Port

T-Port is an innovative non-profit online platform aimed at promoting emerging talent and facilitating the distribution of short films within the professional film industry. The platform hosts 1300+ titles made by independent filmmakers and students, including award-winning films and top-festival selections. We focus on creating a link between emerging talents and industry professionals – programmers, buyers, sales agents & distributors scouting for short films and talent, as well as producers, talent agencies & promotion bodies, who are searching for their next discovery. The platform also curates a selection of high-quality films to fit the specific needs of festivals and professionals. T-Port is an independent non-profit association based in Berlin and supported by the Creative Europe MEDIA program.

Contact :

Amos Geva, co-founder, head of industry & partnerships  
[amosgv@tportmarket.com](mailto:amosgv@tportmarket.com)



T / P  R T

# LES TALENTS

## Agitation

**Gunnur Martinsdóttir Schluter // [gunnurmartins@gmail.com](mailto:gunnurmartins@gmail.com)**

The short film takes place in a village on a small island off the coast of Iceland. Sunna (14) senses how her brother Tómas (16) has begun to questioning the sect they grew up in and is afraid that he might be leaving. There are constant reports that earthquakes have taken place on the mainland and that streets have been torn in two, which raises the mood in the congregation, which is believed to be caused by evil spirits. The story takes place in the afternoon, where the tension that has been building between the siblings and the mother breaks down in a tragic comedian way, when the children's father, who had left the church to become a trans man, knocks on the door.

## Prey (Die Beute)

**Maria Morkrid // [mariamorkrid@sheframes.net](mailto:mariamorkrid@sheframes.net)**

After harassing a stranger on the street, a young man gets to experience what it is like to walk in a woman's shoes and become the victim of his own twisted game.

A 5-minute short film that reverses the roles of men and women and talks about sexual harassment.

It asks the question: What would it be like for a man to experience what so many women have to struggle with?

## Pornomania

**Chloé Sirois // [chloesirois4@gmail.com](mailto:chloesirois4@gmail.com)**

The short film project i'm currently working on is about narcissistic abuse in a father-daughter relationship. The story takes place in a waterpark, on Camille's (8-10 years old) birthday with her dad. A cute camping trip in the woods turns into illegally entering a waterpark site for his daughter to have the best birthday of her life (or so, that's what he says at first). Stressful events will eventually lead Camille to a very intimate coming of Age : slowly, she will enter her own world.

# LES TALENTS

## I'm depressed

Eliyahu Wonda // eliyahuwonda123@gmail.com

Mike and Billie Jean try to run their pub, while dealing with a terrible trauma.

That's all I can say. It's not satisfying, I know. Something in me changed after October 7th, and so did my script. I'm looking for an opportunity to express what I feel. I need to create.

## Hex

Tina Zarina // tina.zarina@gmail.com

In a desolate post-apocalyptic afterlife, three brothers seek water in a barren desert. Their path is obstructed by a witch who demands they pass her tests to access the water source. As each brother fails, hope diminishes until the youngest, armed with a surprising relic—a smartphone—defeats the witch, blending ancient fantasy with an unexpected twist of modern technology to secure their salvation.

# - Planning Agora -

	<b>Lundi Monday</b>	<b>Mardi Tuesday</b>	<b>Mercredi Wednesday</b>	<b>Jeudi Thursday</b>
<b>14h-15h 2-3 PM</b>	T-Port	Screen Talent Europe	Bureau des images	IDM Südtirol
<b>15h-16h 3-4 PM</b>	KISFF	Maison du film	Normandie Images	Sauve qui peut
<b>16h-17h 4-5 PM</b>	Rise & Shine	G.R.E.C.	ALCA	Que du feu
<b>17h-18h 5-6 PM</b>	Kourtrajmé	CNC Talent	Ciclic	Séquences 7
<b>18h-19h 6-7 PM</b>	Short Circuit	Cinékour	Scottish Documentary Institute	

Contact Talents Connexion coordination : Fanny Barrot  
[f.barrot@clermont-filmfest.org](mailto:f.barrot@clermont-filmfest.org)

THE ANNUAL  
INTERNATIONAL  
RENDEZ-VOUS

**SHORT  
FILM  
MARKET**